

---

**Notice Des Tableaux, Dessins, Statues Et Bas-Reliefs  
Exposés Au Musée De Nancy (French Edition)**

**#Nancy (France). Musée Des Beaux-arts**

---

**Title: Notice Des Tableaux, Dessins, Statues Et Bas-Reliefs Exposés Au Musée De Nancy (French Edition)**

**Author: #Nancy (France). Musée Des Beaux-arts**

**This is an exact replica of a book. The book reprint was manually improved by a team of professionals, as opposed to automatic/OCR processes used by some companies. However, the book may still have imperfections such as missing pages, poor pictures, errant marks, etc. that were a part of the original text. We appreciate your understanding of the imperfections which can not be improved, and hope you will enjoy reading this book.**



HARVARD UNIVERSITY



LIBRARY  
OF THE  
FOGG ART MUSEUM

**MUSÉE DE NANCY**



NOTICE

DES

TABLEAUX

DESSINÉS

STATUES ET BAS-RELIEFS

EXPOSÉS AU

MUSÉE DE NANCY



PRIX : 1 FRANC



St-NICOLAS ET NANCY

IMPRIMERIE DE N. COLLIN.

—  
1875

ROGG ART MUSEUM  
HARVARD UNIVERSITY

g-23. May '32  
P.J. Sacile

58

N17m

1875

# NOTICE HISTORIQUE

SUR

## L'ORIGINE DU MUSÉE DE NANCY.

---

Les guerres qui pendant de longues années désolèrent la Lorraine, mirent un grand obstacle au développement des arts dans cette province. Ce fut cependant au milieu de ces sanglantes agitations politiques, que naquirent deux hommes qui ont laissé un nom immortel, et dont la réputation, s'accroissant chaque jour, rejaillit de tout son éclat sur le pays qui leur a donné naissance. Ces deux hommes sont JACQUES CALLOT, et CLAUDE GELÉE dit LELORRAIN; noms glorieux dans l'histoire des arts, et autour desquels viennent se grouper d'autres noms moins connus, mais qui auraient mérité néanmoins que la renommée ne fut pas aussi ingrate à leur égard. Parmi ces noms nous citerons :

La famille des RICHIER, sculpteurs, dont le plus célèbre, LIGIER RICHIER, né à Saint-Mihiel, au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle, a sculpté, entre autres ouvrages éminemment remarquables, la Déposition



du Christ dans le sépulcre. Ce chef-d'œuvre, composé de treize personnages, et que l'on admire dans l'église Saint-Étienne de Saint-Mihiel, doit être mis au rang des plus belles productions de la sculpture française.

Les frères DROUIN, dont l'un, FLORENT DROUIN, né à Nancy, vers le milieu du xvi<sup>e</sup> siècle, a beaucoup travaillé pour les églises, et sculpté la statue équestre de saint Georges, placée à Nancy au-dessus de la porte de ce nom. La porte Notre-Dame, dite de la Citadelle, dont il a orné la façade intérieure de bas-reliefs très-habilement exécutés, a été construite sur ses dessins. On lui doit encore le mausolée du cardinal de Vaudémont, qui se trouvait aux Cordeliers, accompagné de quatre statues des Pères et Docteurs de l'Église : ces statues ont été transportées à la Cathédrale, où elles se voient aujourd'hui.

PIERRE WœIRIOT, orfèvre, graveur en taille douce et en bois, né dans les environs de Neufchâteau, au commencement du xvi<sup>e</sup> siècle. Une de ses œuvres les plus importantes est la Bataille de Constantin d'après Raphaël. Ses productions les plus recherchées sont les pièces gravées pour les metteurs en œuvre d'objets ciselés tels que pommeaux d'épées, anneaux, etc. Son œuvre a été décrit au T. 8 du Peintre-Graveur de M. Robert-Dumesnil.

**NICOLAS BEAUTRIZET** ou **BÉATRIZET**, né à Nancy ou à Lunéville vers 1515, a gravé plusieurs pièces d'après Raphaël, Michel-Ange et autres grands maîtres italiens. Son œuvre a été décrit par M. Robert-Dumesnil, T. 9.

**CLAUDE DE RUET**, peintre, né en Lorraine en 1588, et dont un des plus beaux ouvrages, le plafond de l'église des Carmes, n'existe plus.

La famille des **CHALIGNY**, fondateurs célèbres de l'artillerie des ducs de Lorraine. **DAVID CHALIGNY**, le plus habile statuaire d'entre eux, avait coulé en bronze un fort beau cheval, de grandeur colossale, destiné à la statue de Charles III, dont le modèle figure au Musée.

**CHARLES CHASSEL**, né à Nancy en 1612, a exécuté un grand nombre de crucifix en bois, fort estimés des connaisseurs, et plusieurs mausolées très-remarquables, aujourd'hui détruits.

**ISRAËL SYLVESTRE**, dessinateur et graveur, né à Nancy en 1621, rival de Jacques Callot dans l'art de graver à la pointe. Son œuvre est composé d'environ mille pièces.

**JEAN BÉRAIN**, originaire de Saint-Mihiel, vivait au commencement du xvii<sup>e</sup> siècle. Il fut dessinateur des menus plaisirs du Roi, et jouit d'une telle réputation à la cour de Louis XIV, qu'il ne se faisait rien, en fait

de décorations et d'ornements, dont il n'eût fourni les dessins.

SÉBASTIEN LECLERC, dessinateur et graveur, né à Metz en 1637, fut professeur de dessin à l'Académie royale de Paris. Son œuvre, très-considérable, se compose d'environ trois mille pièces, parmi lesquelles nous citerons le Triomphe de Charles IV, qu'il a gravé d'après les dessins de de Ruet.

La famille des BAGARD, statuaires, dont le plus célèbre, CÉSAR BAGARD, né à Nancy en 1639, a sculpté, entre autres ouvrages, le beau groupe de la Vierge et de l'Enfant Jésus placé aujourd'hui dans le cœur de l'église Cathédrale, et qui provient de l'ancienne chapelle des Carmes.

FRANÇOIS SPIERRE, dessinateur et graveur au burin, né à Nancy en 1643. Sa Vierge, d'après le Corrège est un chef-d'œuvre. Il a beaucoup gravé d'après Piètre de Cortone et autres maîtres de cette époque.

Ce ne fut qu'en l'année 1702, le 8 février, que Léopold, duc de Lorraine, publia les lettres patentes destinées à fonder à Nancy une académie de peinture et de sculpture. Cet excellent prince, qui fit succéder trente années de paix à un siècle de calamités, consacra tous ses instants à créer des établissements utiles, et à faire, autant que possible, oublier les malheurs passés. Aussi dit-il, dans ses lettres patentes,

que, « comme il a plu à Dieu de le rétablir sur le  
 « trône de ces ancêtres et de l'y maintenir en paix.  
 « il a estimé l'une de ses premières obligations d'en  
 « faire goûter les fruits à ses peuples ; qu'en consé-  
 « quence il a trouvé à propos de relever les arts de  
 « la peinture et de la sculpture, qui autrefois excel-  
 « laient dans ses États, et qui semblent présentement  
 « s'y être anéantis ; qu'il a donc résolu, sur la sup-  
 « plication de ses biens amez Pierre Bourdier, son  
 « premier architecte, Claude Charles, peintre ordi-  
 « naire de son hôtel, Joseph Provençal, peintre, An-  
 « toine Cordier, orfèvre-ciseleur, Renaud Mesny,  
 « sculpteur de son hôtel, et Didier Lalance, mathé-  
 « maticien, de leur accorder l'établissement d'une  
 « académie dans sa bonne ville de Nancy, pour y  
 « instruire la jeunesse dans lesdits arts, à l'exemple  
 « de celles qui sont établies à Rome et à Paris, etc. »  
 A la tête de cette académie il plaça Claude Charles,  
 qui avait fait de longues études à Rome sous le cé-  
 lèbre Carlo Maratti, et de cette école sortirent un  
 assez grand nombre de sculpteurs et de peintres dis-  
 tingués qui propagèrent en Lorraine le goût des  
 beaux-arts.

Les églises et autres monuments publics furent alors  
 enrichis d'une quantité de statues et de tableaux, la  
 plupart sortis des mains d'artistes lorrains, parmi les-  
 quels nous citerons,