
**Notice Des Tableaux Exposés Dans Les Galeries Du
Musée National Du Louvre (French Edition)**

Villot Frédéric

Title: Notice Des Tableaux Exposés Dans Les Galeries Du Musée National Du Louvre (French Edition)

Author: Villot Frédéric

This is an exact replica of a book. The book reprint was manually improved by a team of professionals, as opposed to automatic/OCR processes used by some companies. However, the book may still have imperfections such as missing pages, poor pictures, errant marks, etc. that were a part of the original text. We appreciate your understanding of the imperfections which can not be improved, and hope you will enjoy reading this book.



MUSEE NATIONAL D'ARTS ET D'HISTOIRE NATURELLE

CABINET

COLES ALLEMANDE

FLAMANDE, et HOLLANDAISE.

II^e PARTIE

CATALOGUE

DE LA COLLECTION

DE LA BIBLIOTHÈQUE

NATIONALE D'ARTS ET D'HISTOIRE NATURELLE

1869

PARIS

IMPRIMERIE DES BUREAUX DE LA BIBLIOTHÈQUE

NATIONALE D'ARTS ET D'HISTOIRE NATURELLE

1869

60
P23lp
1869

IS Les numéros placés en bas et, le plus souvent, à gauche des cadres, correspondent aux numéros du présent ouvrage. Les numéros placés en haut des cadres correspondent aux numéros du Catalogue sommaire des peintures.

Chine

M. J. G.

S. BING

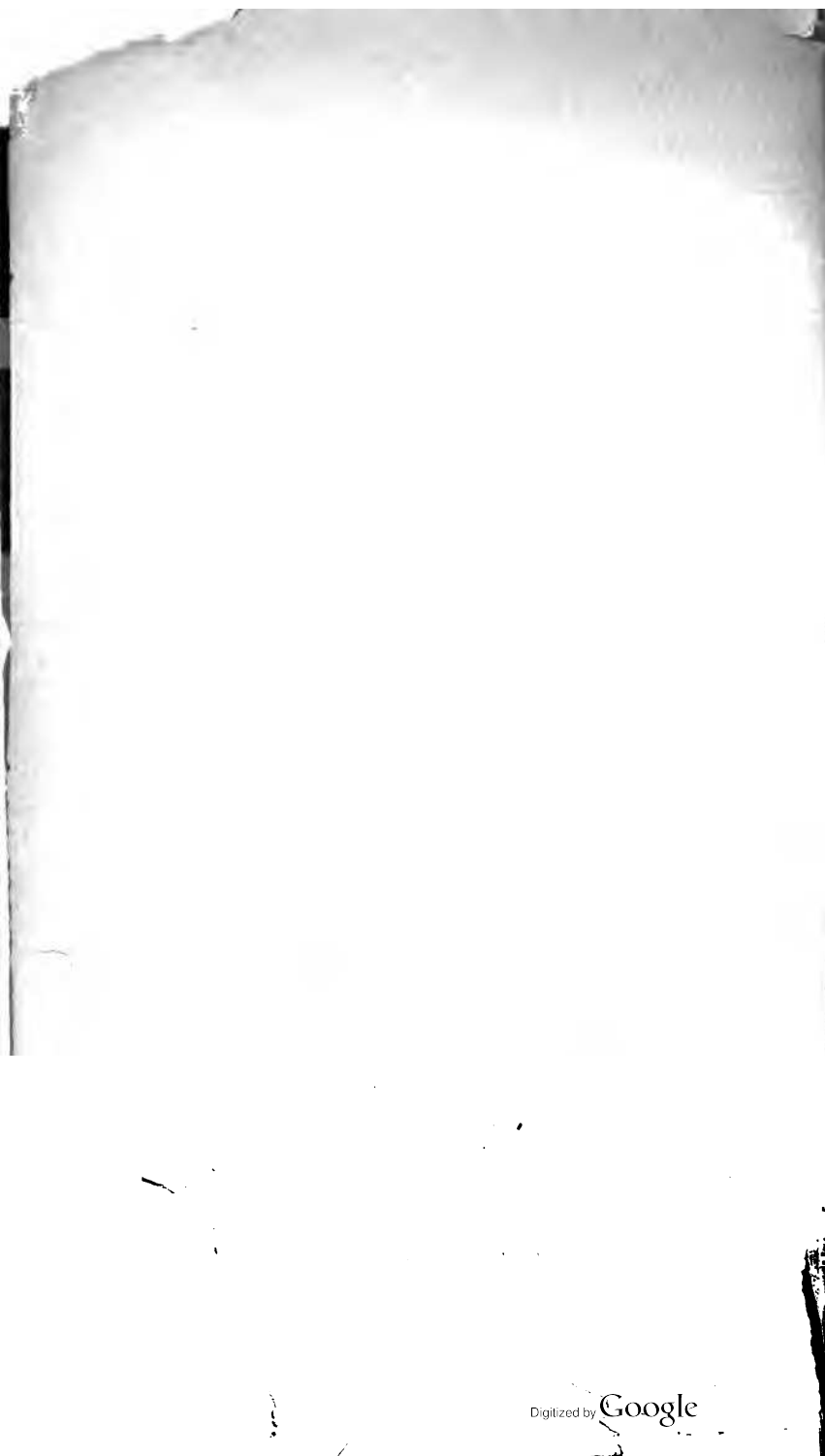
22, rue de Provence, 22

PARIS

Collection d'Objets d'Art de l'Extrême-Orient:
Céramique, Bronze,
Cristal,
Dessins et Études,
Laques,
Albums peints et imprimés,
etc., etc.



From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University



MUSÉE NATIONAL

DU LOUVRE

—
PRIX: 1 fr. 25 c.
—

AVIS *Les numéros placés en bas et, le plus souvent, à gauche des cadres, correspondent aux numéros du présent Catalogue. Les numéros placés en haut des cadres correspondent aux numéros du Catalogue sommaire des peintures.*

NOTICE
DES TABLEAUX

EXPOSÉS DANS LES GALERIES

DU

MUSÉE NATIONAL

DU LOUVRE

PAR

FREDÉRIC VILLOT,

CONSERVATEUR DES PEINTURES

2^e PARTIE

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

PARIS

LIBRAIRIE DES IMPRIMERIES RÉUNIES

13, RUE BONAPARTE. 13

1889

MONSIEUR LE DIRECTEUR GÉNÉRAL,

J'ai l'honneur de soumettre à votre approbation les épreuves de la seconde partie de la Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée du Louvre. Elle comprend la description des peintures allemandes, flamandes et hollandaises, ainsi que tous les renseignements authentiques que j'ai pu me procurer jusqu'à présent sur ces ouvrages et sur leurs auteurs. Le plan que j'ai suivi est entièrement conforme à celui que vous avez déjà approuvé pour les écoles d'Italie et d'Espagne ; dans chaque nouvelle édition je ne négligerai aucun soin pour diminuer les erreurs de rédaction et augmenter le nombre des documents intéressants.

Recevez, Monsieur le directeur général, l'assurance de ma haute considération et de mon dévouement.

Le Conservateur des peintures,
F. VILLOT.

APPROUVÉ

Le Directeur général des Musées
NIEUWERKERKE.

1852.

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

GH-85. Sotheby's Auction

60

P23-1y

1889

AVERTISSEMENT.

L'avertissement placé au commencement de la Notice des tableaux italiens et espagnols donnant sur la rédaction du catalogue des peintures exposées au Musée du Louvre tous les renseignements nécessaires pour en faire comprendre l'économie et l'usage, nous ne le reproduirons pas plus ici que l'introduction ou histoire de la formation et de l'accroissement successif de la collection qui suit cet avertissement, afin de ne pas grossir inutilement ce volume. Le lecteur désireux de connaître le but que nous nous sommes proposé, la nature des renseignements que nous avons réunis, leur classification, ainsi que la signification des différents caractères employés dans le texte et dans les tables, est donc prié de vouloir bien recourir à cette première partie.

EXPLICATION DES ABRÉVIATIONS
EMPLOYÉES DANS CETTE NOTICE.

H.	— Hauteur.
L.	— Largeur.
T.	— Toile.
B.	— Bois.
C.	— Cuivre.
Fig.	— Figure.
Gr. nat.	— Grandeur naturelle.
Pet. nat.	— Petite nature.
Calc. imp.	— Calcographie impériale.

NOTA. On a imprimé en lettres capitales les noms des artistes dont les tableaux sont exposés dans la galerie; en italique, les surnoms; en caractères plus gros que les autres, les noms des peintres cités seulement, mais dont le Louvre ne possède pas encore d'ouvrages.

Les numéros *rouges* placés sur les bordures des tableaux indiquent qu'ils appartiennent aux écoles d'Italie et d'Espagne.

Les numéros *bleus* désignent les peintures des écoles allemande, flamande et hollandaise.

Les numéros *noirs* ont été réservés pour l'école française.

Chacune de ces trois séries a donc un numérotage particulier et correspondant avec celui de la Notice qui lui est consacrée.