
**Catalogue Raisonné Des Tableaux Exposés Au Musée De
Rouen (French Edition)**

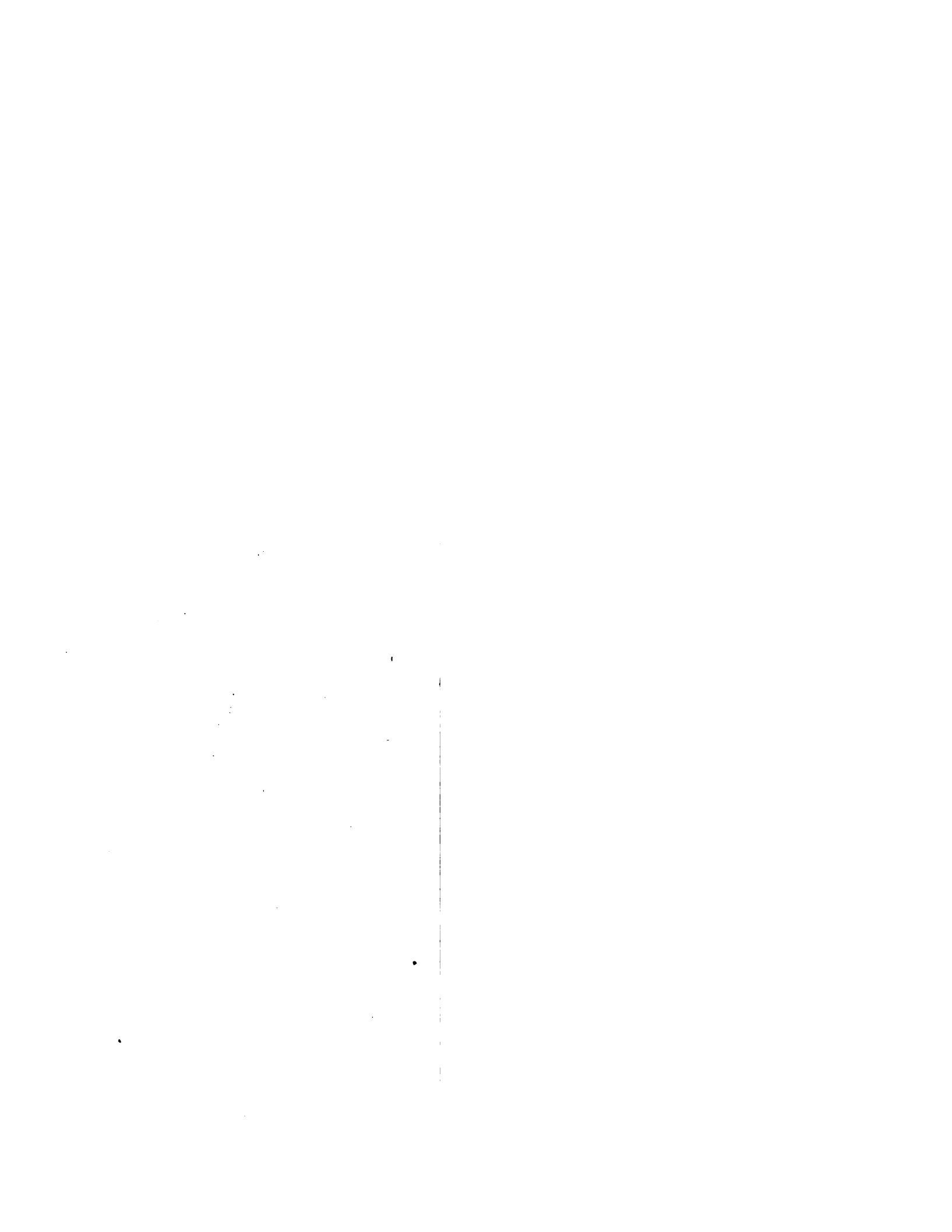
Mus Rouen

Title: Catalogue Raisonné Des Tableaux Exposés Au Musée De Rouen (French Edition)

Author: Mus Rouen

This is an exact replica of a book. The book reprint was manually improved by a team of professionals, as opposed to automatic/OCR processes used by some companies. However, the book may still have imperfections such as missing pages, poor pictures, errant marks, etc. that were a part of the original text. We appreciate your understanding of the imperfections which can not be improved, and hope you will enjoy reading this book.





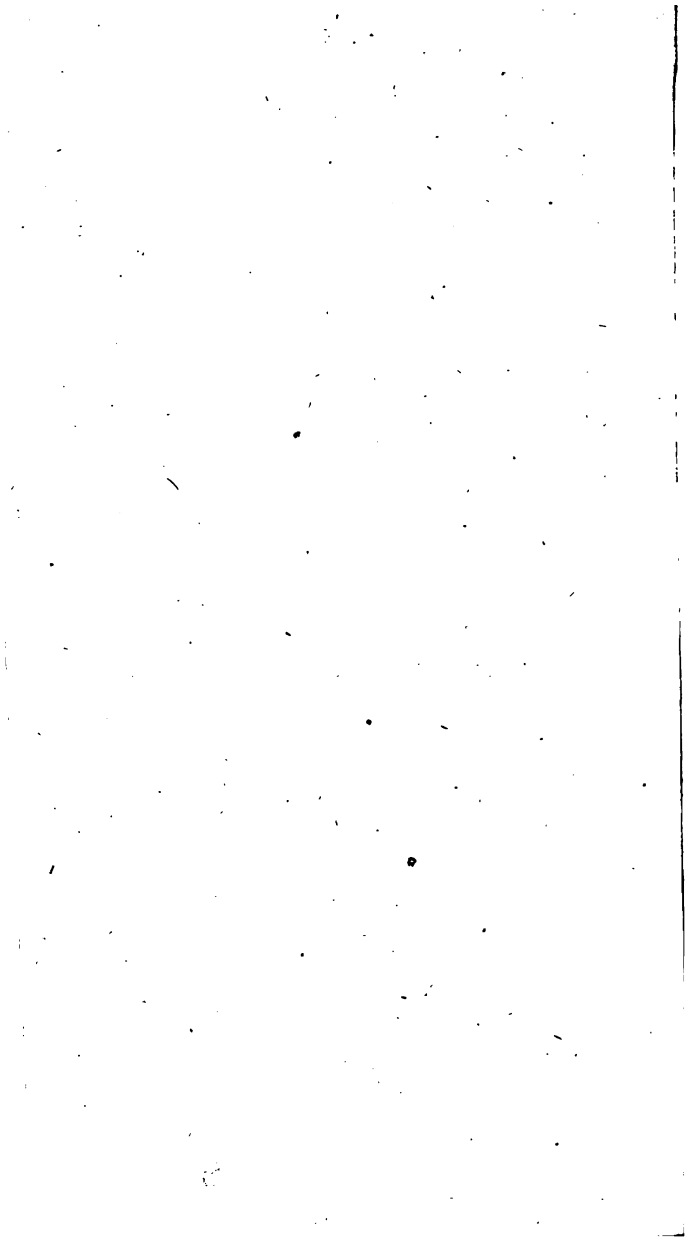
CATALOGUE

RAISONNÉ

DES TABLEAUX

EXPOSÉS

AU MUSÉE DE ROUEN.



CATALOGUE
RAISONNÉ
DES TABLEAUX
EXPOSÉS
AU MUSÉE DE ROUEN.

En honorant les Arts, on s'agrandit soi-même.
(MON. ANT.)

PRIX : UN FRANC.



A ROUEN,

DE L'IMP. DE F^s. MARIE, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,
RUE DES CARMES, N^o. 36.

1824.

170. m. 89.



INTRODUCTION.

LE Musée de Rouen renferme une collection de Tableaux de différentes Ecoles, Gouaches, Sculptures, Gravures, etc.

Un local vaste et magnifique, composé de deux galeries, dans l'enceinte de l'Hôtel-de-Ville, est annoncé par un escalier dont la structure et la hardiesse imposantes préparent l'imagination du Connaisseur, de l'Artiste et de l'Amateur, à des beautés rares dans plus d'un genre.

Le public curieux, la jeunesse studieuse de l'un et de l'autre sexe, en général tous ceux qui viendront voir, comparer les différentes Ecoles, consulter les Maîtres, étudier leur manière, se rendre compte de leurs

(6)

procédés, conviendront de l'utilité d'un établissement où l'on trouve tous les moyens nécessaires pour l'instruction (1), surtout aujourd'hui que nous jouissons du bonheur d'avoir un Monarque qui encourage autant qu'il distingue et récompense l'Artiste habile qui, en s'illustrant par ses savantes productions, contribue à la gloire de la France, adoucit les mœurs et orne l'esprit de ses contemporains.

Ce ne sera pas un médiocre accroisse-

(1) Exercé dès ma jeunesse dans l'art du Dessin, je me suis convaincu que les Collections étaient plus précieuses pour les progrès des arts que les Ecoles, où les Elèves ne voient jamais de monumens capables de les fixer, et dans lesquelles ils n'entendent aucunes dissertations.

Les exemples que l'on a sous les yeux, les comparaisons que l'on fait d'une manière de faire avec une autre, forment le goût et constituent l'étude raisonnée.

Sans ce travail de l'esprit, l'étude n'est plus qu'une routine, l'art devient un métier et se dégrade infailliblement.

(MON. ANT.)

(7)

ment à la gloire que nos concitoyens se sont déjà acquise en donnant le jour à tant d'Artistes célèbres, si, par une suite de cet établissement, on parvient à former des hommes dignes de figurer dans les Arts comme l'ont fait leurs prédécesseurs.

En titre de chaque description, on voit, 1°. le n°. du Tableau; 2°. le sujet du Tableau; 3°. le nom du Peintre, le pays où il est né, celui où il est mort, ainsi que les Ecoles qu'il a fréquentées.

Nous avons tâché de rendre nos descriptions aussi simples, aussi claires et aussi variées qu'il nous a été possible; tantôt concis, tantôt plus étendu, nous faisons connaître les principaux sujets, comme nous les avons étudiés, suivant l'impression qu'il nous ont faite, et suivant que nous avons cru pénétrer la pensée du Peintre. Nous passons rapidement sur quelques-uns; mais il y en a d'autres dont nous nous plaisions à développer les beautés,

(8)

n'omettant rien de ce qui peut intéresser l'Art ou caractériser l'Ouvrage.

Quelquefois, dans un Tableau sublime qui nous a vivement frappé, le feu, l'enthousiasme du Peintre ont passé dans notre ame. Oubliant alors notre faiblesse, nous avons osé suivre son génie, et notre plume en a imité, comme elle a pu, l'élévation ; mais pour revenir bientôt au ton de simplicité que nous nous sommes fait une loi de ne point abandonner : ce ton nous a paru exiger que nous n'employassions que très-peu de termes techniques ; d'ailleurs, nous avons voulu nous rendre intelligible à tous nos lecteurs, et ceux d'entr'eux qui n'ont que le sentiment et le goût, ne nous sauront pas mauvais gré de n'avoir pas adopté un langage qu'ils auraient souvent eu de la peine à comprendre.

Si nous avons hasardé notre sentiment sur certains Tableaux, c'est à titre de simple opinion et sans prétendre juger.

(9)

On nous reprochera peut-être d'avoir donné trop d'étendue à quelques-unes de nos descriptions ; mais pouvions-nous omettre quelque chose qui nous semblait propre à expliquer le sujet du Tableau, à en faire connaître la composition, ou sentir l'expression ? Les habillemens et les draperies mêmes, dans les détails desquels nous sommes entrés, ne paraîtront pas indifférens aux Artistes et aux Amateurs, que nous avons eus particulièrement en vue.

Combien n'y en a-t-il pas qui observeront avec plaisir l'art avec lequel les grands maîtres savent arranger et déterminer les plis des draperies, en choisir, en assortir les couleurs, et les accorder au costume et au bon goût ?
