
**Essai sur la vie et les oeuvres littéraires du trouvère Adan
de le Hale (French Edition)**

Guy Henry

Title: Essai sur la vie et les oeuvres littéraires du trouvère Adan de le Hale (French Edition)

Author: Guy Henry

This is an exact replica of a book. The book reprint was manually improved by a team of professionals, as opposed to automatic/OCR processes used by some companies. However, the book may still have imperfections such as missing pages, poor pictures, errant marks, etc. that were a part of the original text. We appreciate your understanding of the imperfections which can not be improved, and hope you will enjoy reading this book.



ESSAI
SUR
LA VIE ET LES ŒUVRES LITTÉRAIRES
DU TROUVÈRE
ADAN DE LE HALE

FOIX. — IMPRIMERIE GADRAT AINÉ.

ESSAI

SUR

LA VIE ET LES ŒUVRES LITTÉRAIRES

DU TROUVÈRE

ADAN DE LE HALE

PAR

HENRY GUY, M. A.

Ancien élève de la Faculté des Lettres de Paris,
Maître de conférences à la Faculté des Lettres de l'Université de Toulouse.

NOTE TO THE READER

The paper in this volume is brittle or the inner margins are extremely narrow.

We have bound or rebound the volume utilizing the best means possible.

PLEASE HANDLE WITH CARE

FOIX. — IMPRIMERIE GADRAT AINÉ.

ESSAI

SUR

LA VIE ET LES ŒUVRES LITTÉRAIRES

DU TROUVÈRE

ADAN DE LE HALE

PAR

HENRY GUY, 1865

Ancien élève de la Faculté des Lettres de Paris,

Maître de conférences à la Faculté des Lettres de l'Université de Toulouse.

NOTE TO THE READER

The paper in this volume is brittle or the inner margins are extremely narrow.

We have bound or rebound the volume utilizing the best means possible.

PLEASE HANDLE WITH CARE

GENERAL BOOKBINDING Co., CHESTERLAND, OHIO

848
A190
G98

A

M. CL. PERROUD,

RECTEUR DE L'ACADÉMIE DE TOULOUSE,

Hommage de reconnaissance.

ESSAI SUR LA VIE ET LES ŒUVRES LITTÉRAIRES
DU TROUVÈRE ADAN DE LE HALE.

AVERTISSEMENT.

Cette étude — son titre l'indique — est exclusivement biographique et littéraire. C'est assez dire qu'elle n'a point la prétention d'être complète et que nous ne la donnons pas pour telle. Bien qu'elle soit déjà fort longue, nous aurions pu l'augmenter de trois ou quatre chapitres encore, si nous nous étions proposé d'examiner sous toutes ses faces l'œuvre d'Adan de le Hale. Mais nous avons, tantôt par nécessité et tantôt de parti pris, écarté certains développements.

Nous parlerons du Bossu d'Arras comme s'il n'avait été que poète. Or, il a brillé au premier rang parmi les musiciens du moyen âge, et ceux d'entre les critiques qui se connaissent en ces matières affirment même qu'il a élevé la science de l'harmonie à une hauteur que nul n'avait atteinte avant lui. Certes, nous aurions désiré fournir des preuves de ce fait, et, à notre tour, revendiquer pour le trouvère ce nouveau titre de gloire. — Non sans regret, nous avons dû nous résoudre à garder sur cette intéressante question l'absolu silence que notre incompétence nous commandait.

On s'étonnera peut-être aussi de ne voir en cet Essai aucune remarque grammaticale. Cette lacune — s'il faut appeler la chose de ce nom fâcheux — tient au motif que