



В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Н. В. ЕГОРОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

к учебникам:

- В.Я. Коровиной и др. (*М.: Просвещение*);
- Т.Ф. Курдюмовой и др. (*М.: Дрофа*)

НОВОЕ ИЗДАНИЕ

8 класс

УДК 372.882
ББК 74.268.3
Е30

Егорова Н.В.

Е30 Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2016. — 448 с. — (В помощь школьному учителю).

ISBN 978-5-408-02438-4

В пособии представлены поурочные разработки по литературе для 8 класса к учебникам В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) и Т.Ф. Курдюмовой и др. (М.: Дрофа), составленные в соответствии с требованиями ФГОС. Здесь педагог найдет все, что необходимо для качественной подготовки к уроку и его проведения: тематическое планирование учебного материала, подробные сценарии уроков с комментариями к вопросам и заданиям учебника, тесты, рекомендации по подготовке к сочинениям.

Адресовано учителям, студентам педагогических вузов и колледжей.

УДК 372.882
ББК 74.268.3

От автора

Уважаемые коллеги! Настоящее издание адресовано, прежде всего, преподавателям литературы, работающим по учебникам для 8 класса: В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) и Т.Ф. Курдюмовой и др. (М.: Дрофа). Эти учебники переработаны авторами в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Перед автором книги стояла задача максимально облегчить подготовку к уроку, поиск дополнительной справочной информации, работу учителя на уроке. Особенностью данного издания является его полифункциональность. В пособии представлено подробное описание хода каждого урока с указанием целей и планируемых результатов. Приводятся многосторонний анализ программных произведений, комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников. Особое внимание уделено анализу поэтических текстов, изучению теории литературы, подробному разъяснению значения литературоведческих терминов. Даются дополнительные вопросы, справочная информация, викторины, тесты и ключи к ним. Предусмотрено использование фонохрестоматии.

Наряду с программно-методическими материалами книга содержит дополнительную справочную информацию, которая окажет педагогу существенную помощь в организации различных форм работы. Каждый учитель может совмещать материал пособия с собственными разработками уроков, выбирать оптимальные варианты проведения занятий.

Издание имеет автономный характер: его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию, но оно может использоваться и в сочетании с другими учебными пособиями, например: Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2015.

Пособие полностью соответствует утвержденной государственной программе и написано автором, долгие годы преподававшим литературу в школе.

Надеемся, что эта книга не обманет ожиданий преподавателей и действительно поможет в педагогической деятельности.

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ К УЧЕБНИКУ В.Я. КОРОВИНОЙ И ДР.

Тематическое планирование учебного материала

Тема	Количество часов
Русская литература и история	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2
Русские народные песни	1
Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3
Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	2
«Повесть о Шемякином суде»	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	5
XVIII век в истории России. Д.И. Фонвизин «Недоросль»	1
Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
Д.И. Фонвизин «Недоросль». Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений»	1
Уроки развития речи. Инсценировка фрагментов пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» (осуществляется во внеурочное время)	
Контрольный урок по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XVIII века»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	29
И.А. Крылов. Басня «Обоз» и ее историческая основа	1

Тема	Количество часов
К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1
А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	1
Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ глав I–II)	1
Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринёв и Швабрин (разбор глав III–V)	1
Пугачёв и народ в романе (разбор глав VI–VII)	1
Средства характеристики героев романа на примере глав VIII–XII	1
Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода	1
Подведение итогов изучения романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	1
Лирика А.С. Пушкина	1
М.Ю. Лермонтов и история. Поэма «Мцыри»	1
Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	1
Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1
Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	1
Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	1
Хлестаков и хлестаковщина	1
Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению	1
Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя	1
Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	1
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	1
Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений»	1

Тема	Количество часов
Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1
«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием в рассказе	1
Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1
Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1
А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	19
И.А. Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	1
Нравственные проблемы в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»	1
А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока	1
А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	1
С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	2
И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству	1
М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко	1
Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.М. Зощенко «История болезни»	1
А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор	2
Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1
Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2
В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	2
Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине	2
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7
У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта»	2
Сонеты Шекспира	1

Тема	Количество часов
Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	2
Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	2
Итоговый тест	1
Итоговый урок	1

Урок 1. Русская литература и история

Цели: кратко повторить изученное в предыдущих классах; обозначить цель курса литературы в 8 классе; ознакомить учеников со структурой учебника*; научить определять идейно-исторический замысел художественного произведения.

Планируемые результаты: формировать стартовую мотивацию к обучению; знать основные идейно-нравственные проблемы литературы, разбираться в структуре учебника; уметь самостоятельно искать и находить необходимую информацию, строить рассуждение; понимать значение чтения для человека.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа о прочитанных летом книгах

- Какие книги вы успели прочитать за лето?
- Какие авторы вам встретились впервые?
- Какие герои вам запомнились?
- Какие произведения вы бы хотели перечитать?
- В каких произведениях отражаются исторические события?
- Какие произведения, кроме рекомендованных, вы прочитали и посоветовали бы прочитать другим?
- Стихотворения каких поэтов вам понравились? Какие из них вы выучили наизусть?

2. Повторение изученного в 5–7 классах

Вспомним, какие произведения мы изучали в предыдущих классах. Постараемся сгруппировать их по времени написания и по авторам.

* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе: В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2014.

Комментарии

Можно провести небольшой конкурс. Список произведений (необязательно полный), уже сгруппированный, написан на доске или на плакате и закрыт полосками бумаги. По мере того как ученики называют автора и произведение, учитель открывает написанное на доске. Чтобы легче было ориентироваться, можно на этих полосках написать названия произведений карандашом.

После того как большинство произведений названо, вспомним героев и их поступки, определим, что помнится хорошо, а что забылось, прочитаем стихотворения или их фрагменты.

Этот список может пригодиться и для последующего разговора об основной теме курса 8 класса – русская литература и история.

Примерный список произведений, изученных в 5–7 классах

Фольклор

Русские народные сказки («Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»); предания, былины, произведения обрядового фольклора, загадки, пословицы, поговорки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет».

«Сказание о белгородском киселе».

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

«Поучение» Владимира Мономаха.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...», «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года».

Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».

Литература XIX века

И.А. Крылов. Басни.

В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Кубок».

А.С. Пушкин. Лирика («Няне», «Узник», «Пушину», «Зимняя дорога»); «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Руслан и Людмила», «Повести Белкина», «Дубровский», «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вешем Олеге», «Борис Годунов».

М.Ю. Лермонтов. Лирика («Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»), «Бородино», «Песня про... купца Калашникова».

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

Н.В. Гоголь «Заколдованное место», «Тарас Бульба».

Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «На Волге», «Дедушка», «Железная дорога», «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда».

И.С. Тургенев «Муму», «Бежин луг», «Бирюк», стихотворения в прозе.

А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник», «Детство».

Н.С. Лесков «Левша».

А.П. Чехов «Хирургия», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня».

И.А. Бунин «Цифры», «Лапти».

Лирика В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского, А.А. Фета («Весенний дождь», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Еще майская ночь»), Ф.И. Тютчева («Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...», «Как весел грохот летних бурь...», «Листья», «Неохотно и несмело...»), А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова, Я. Полонского, А.К. Толстого.

Литература XX века

И.А. Бунин «Косцы».

Л.Н. Андреев «Кусака».

В.Г. Короленко «В дурном обществе».

М. Горький «Детство», «Старуха Изергиль».

А.С. Грин «Алые паруса».

П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка».

К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

М.М. Пришвин «Кладовая солнца».

С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

А.П. Платонов «Никита», «Неизвестный цветок», «Юшка», «В прекрасном и яростном мире».

М.М. Зощенко «Беда».

В.П. Астафьев «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой».

В.Г. Распутин «Уроки французского».

В.М. Шукшин «Срезал», «Критики».

Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади».

Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя».

Ю.П. Казаков «Тихое утро».

Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

Лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, В.Я. Брюсова, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоц-

кого, А.А. Прокофьева, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, К.М. Симонина, А.Т. Твардовского, Д. Самойлова, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова, Г. Тукая, К. Кулиева, Р. Гамзатова.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции.

Гомер «Одиссея», «Илиада».

М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот».

Ф. Шиллер «Перчатка».

Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед».

Р. Бернс «Честная бедность».

Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!».

П. Мериме «Маттео Фальконе».

Д. Дефо «Робинзон Крузо».

Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».

М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».

Д. Лондон «Сказание о Кише».

О. Генри «Дары волхвов».

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Р. Брэдбери «Каникулы».

Японские хокку.

3. Слово учителя

Посмотрим еще раз на список изученных нами произведений. Как мы видим, литература всегда отражала историю народа, историю страны, обращалась к важнейшим историческим событиям, вдохновляла народ на подвиги во славу Родины, прославляла героев, обличала несправедливость, прививала любовь к Отечеству.

Главной темой курса литературы 8 класса является взаимосвязь литературы и истории.

4. Знакомство с учебником

– Кто авторы учебника?

– Какое время охватывают произведения, помещенные в учебнике-хрестоматии?

– Рассмотрите форзацы учебника, прочитайте стихотворения, помещенные на них.

– Найдите справочный раздел и краткий словарь литературоведческих терминов, перелистайте их, вспомните два-три знакомых термина.

III. Подведение итогов урока

– Назовите главную проблему изучения литературы в 8 классе. (*Особенности писательского труда, позиция писателя, изображение человека как ведущая проблема литературы.*)

Домашнее задание

1. Прочитать вступительную статью учебника, подготовить ее краткий пересказ.
2. Ответить на вопрос: «Какие исторические личности, исторические события, упомянутые в прочитанных произведениях, вам знакомы из истории?»
3. Задание по группам: повторить материал, связанный с устным народным творчеством (сказки, былины, пословицы и поговорки, обрядовый фольклор).
4. Задание по группам: подготовить выразительное чтение хороводных, лирических, исторических песен, исполнение частушек.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Урок 2. Русские народные песни

Цели: повторить жанры устного народного творчества; показать особенности жанра народной песни, вызвать интерес учеников к этому жанру; развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста.

Планируемые результаты: уметь определять жанрово-композиционные особенности народной песни, их смысловую направленность; владеть навыками выразительного чтения, навыками анализа текста; иметь представление о жизни, быте, культуре наших предков.

Оборудование: сборники сказок, былин, пословиц и поговорок, репродукции картин И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и иллюстрации на темы русских народных сказок, былин; аудиозаписи народных песен.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Пересказ вступительной статьи учебника.
2. Ответ на вопрос: «Какие исторические личности, исторические события, упомянутые в названиях произведений, вам знакомы из истории?»
3. Выступления групп: повторение жанровых особенностей былин, сказок, пословиц, поговорок, обрядового фольклора.

III. Работа по теме урока

1. Беседа

- Каковы особенности жанра сказки? Какие мечты народа воплощены в сказках?
- Какие свойства характера воспеваются в народных сказках?
- Какие типы сказок вам известны?
- Чем отличается былина от сказки и что между ними общего?
- Какие циклы былин вы знаете?
- вспомните героев былин. Расскажите о некоторых из них, используя иллюстрации к былинам И.Я. Билибина, репродукции картин В.М. Васнецова.
- Что такое пословицы, поговорки? Приведите примеры, объясните их смысл.
- Что общего у пословиц и поговорок и чем они различаются?
- Что вы знаете об обрядовом фольклоре? Чему посвящаются произведения обрядового фольклора?

2. Слово учителя

Мы знакомы уже со многими жанрами устного народного творчества. В основном это эпические жанры. Особый пласт в русском фольклоре составляют народные песни. В песнях отображен и внешний мир, и внутренний мир человека. Одни песни посвящались историческим событиям, героям, выдающимся историческим личностям, другие — переживаниям, связанным с любовными отношениями, семейной жизнью, с солдатской долей и т. д. Известны бурлацкие, рекрутские, разбойничьи, ямщицкие песни.

Исторические песни часто не только изображают события или отдельные их эпизоды, но и отражают чувства, переживания героев так, как это понимает народ. Частые герои исторических песен цари — Иван Грозный, Петр Первый, герои-воины — А.В. Суворов, М.И. Кутузов, народные вожди — Ермак, Разин, Пугачев.

Народные песни, в отличие от былин, исполнявшихся обычно сказителями, былинниками, создавались самыми разными людьми в минуты, когда душевные переживания, потрясения требовали выражения в словах и мелодии. Песни передавались из уст в уста, от одного исполнителя к другому, от одного поколения к другим, при этом шлифуясь и изменяясь. Среди множества безвестных певцов иногда появлялись талантливые народные поэты и исполнители.

Песни изображают переживания, связанные с теми или иными жизненными обстоятельствами лирического героя. Этот герой безвестен, но каждый отзывается на чувства, выраженные