
Aristide Froissart (French Edition)

Gozlan Léon

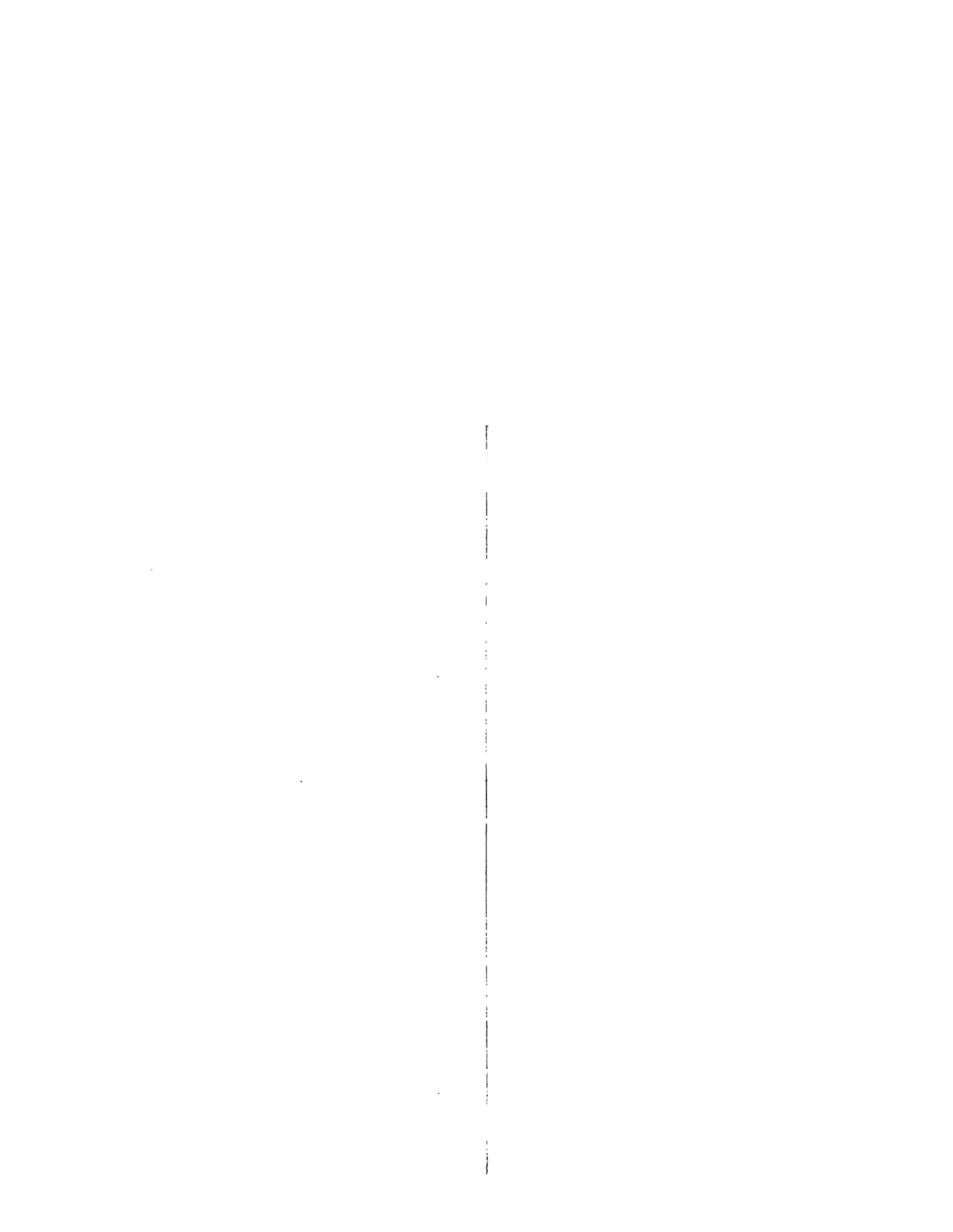
Title: Aristide Froissart (French Edition)

Author: Gozlan Léon

This is an exact replica of a book. The book reprint was manually improved by a team of professionals, as opposed to automatic/OCR processes used by some companies. However, the book may still have imperfections such as missing pages, poor pictures, errant marks, etc. that were a part of the original text. We appreciate your understanding of the imperfections which can not be improved, and hope you will enjoy reading this book.



AKIV
GOZIAN



ARISTIDE FROISSART

ASTOIN NEW-YORK

Gozlan
NKV

OUVRAGES DE M. LÉON GOZLAN

EN VENTE A LA MÊME LIBRAIRIE

LA FOLLE DU LOGIS 1 fr. -
L'AMOUR DES LÈVRES ET L'AMOUR DU CŒUR 1 fr.

LÉON GOZLAN

ARISTIDE FROISSART

TROISIÈME ÉDITION

TOME PREMIER

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

PARIS

LIBRAIRIE NOUVELLE

BOULEVARD DES ITALIENS, 45

A. BOURDILLIAT ET C^o, ÉDITEURS

La traduction et la reproduction sont réservées.

1860

S.S.C.



ANDY WAIN
JULY
1968

ARISTIDE FROISSART

A quelle époque commence cette histoire.

Tout le monde existait, il y a quinze ans, et cela m'embarrasse beaucoup ; car si je mettais la scène au moyen âge, j'aurais mes coudées franches ; je bâtirais des châteaux comme il n'en a jamais été construit, et je ferais parler les gens d'une façon singulière. Quelle érudition a cet écrivain, dirait-on ; c'est un puits. Je me priverai de cet éloge. Ma date est 1835, et mes person-

nages demeurent tout bourgeoisement faubourg Saint-Honoré

Description de l'hôtel Froissart.

Je connais un journal à Paris dont le rédacteur en chef ne paye plus les descriptions, se mettant par là en opposition hostile avec cet écrivain qui voudrait qu'on lui comptât sa signature comme une ligne, et qu'on la lui payât cinquante centimes. Ces deux prétentions sont exorbitantes. Toutefois, je ne puis loger mes personnages dans la rue.

L'hôtel Froissart était au numéro 103; il se composait de trois étages et d'une ligne de mansardes, d'une cave et de plusieurs caveaux. Si vous trouvez dans l'abbé Prévost, Lesage, Fielding et Richardson, une peinture plus exacte des lieux où ces illustres romanciers font agir leurs personnages, je consens à décrire, moellon à moellon, l'hôtel Froissart. Pourquoi nous dites-vous toujours de les copier? Mettez-vous donc d'accord, tas d'instruments que vous êtes.