
**Petite Histoire De La Littérature Française Depuis Les
Origines Jusqu'à Nos Jours (French Edition)**

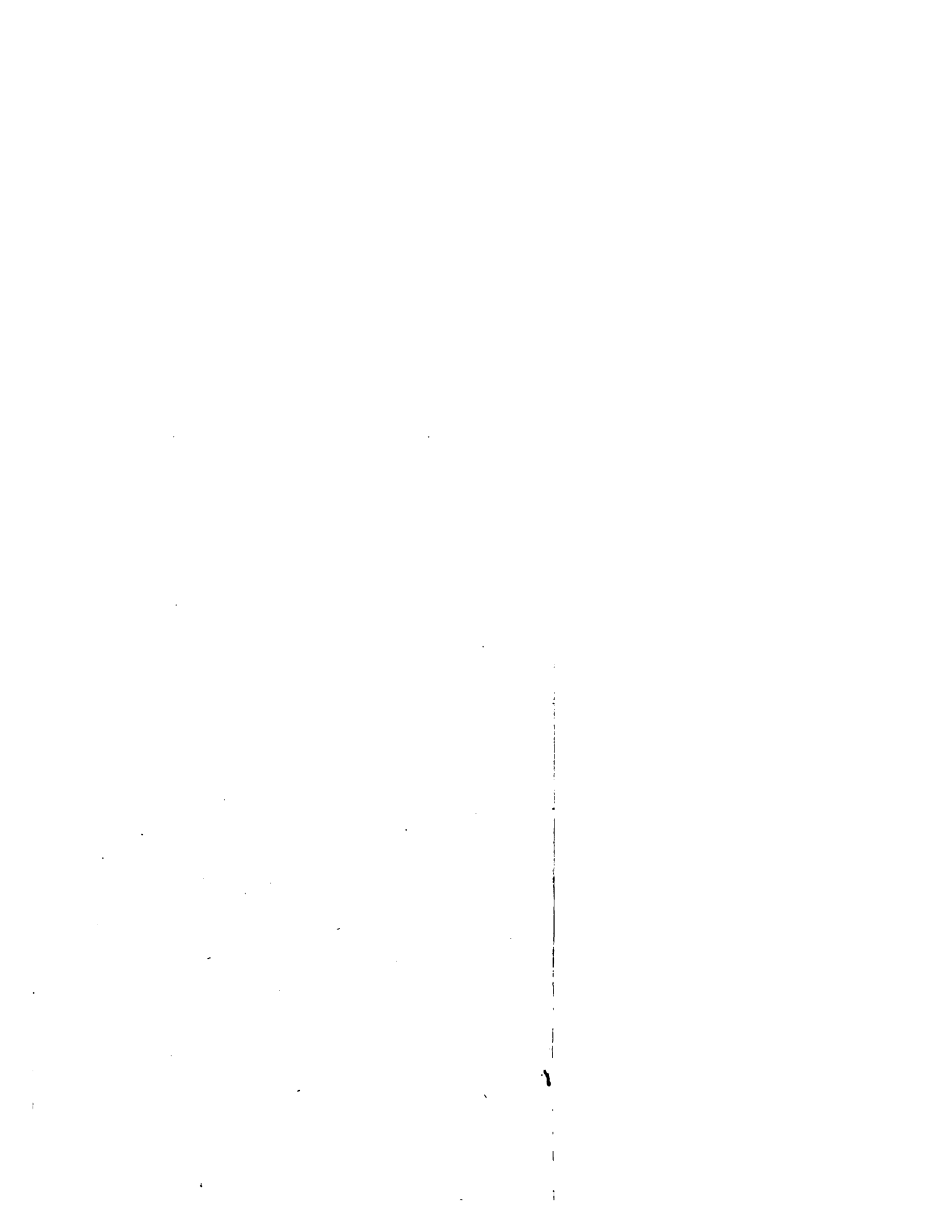
Duval Delphine

Title: Petite Histoire De La Littérature Française Depuis Les Origines Jusqu'à Nos Jours (French Edition)

Author: Duval Delphine

This is an exact replica of a book. The book reprint was manually improved by a team of professionals, as opposed to automatic/OCR processes used by some companies. However, the book may still have imperfections such as missing pages, poor pictures, errant marks, etc. that were a part of the original text. We appreciate your understanding of the imperfections which can not be improved, and hope you will enjoy reading this book.







Heath's Modern Language Series.

PETITE HISTOIRE

DE LA

LITTÉRATURE FRANÇAISE

DEPUIS LES ORIGINES JUSQU'A NOS JOURS

PAR

DELPHINE DUVAL

PROFESSEUR DE FRANÇAIS À SMITH COLLEGE

BOSTON, U. S. A.

D. C. HEATH & CO., PUBLISHERS

1902

Mrs. M. B. Shelby
of
3-12-1923

Copyright, 1892

D. C. HEATH & COMPANY

AVERTISSEMENT.

PRON assistait un jour à une représentation dramatique et de temps en temps il saluait gracieusement les acteurs. Quelqu'un lui demanda : "Mais qui donc connaissez-vous sur la scène? Je ne connais personne, mais je salue d'anciennes connaissances dans les vers," répond le poète. Il se peut que mes lecteurs rencontrent aussi maintes connaissances dans les pages de cette *Petite Histoire*.

C'est surtout pour l'enseignement que j'ai fait ce livre ; et dans mon travail, je n'ai été guidée que par le souci d'être utile à l'élève, nullement par le désir de me faire une réputation littéraire. Dans ce but d'utilité, j'ai glané çà et là chez nos meilleurs littérateurs et critiques, ce qu'il y avait de meilleur en fait de connaissances et d'intérêt. Je n'ai pas hésité à copier le texte même lorsqu'il rendait mes idées mieux que je n'aurais pu le faire moi-même ; ce qui arrivait souvent. J'ai parfois cité le nom des auteurs, mais le plus souvent je les ai omis afin d'éviter la monotonie qui serait résultée d'une multiplicité de notes de références. Les principaux auteurs consultés sont : Demogeot, Nisard, Villemain, Sainte-Beuve, Schérer, Gaston Paris, Taine, Brunetière, Jules Lemaître et surtout Petit de Julleville à qui j'ai largement emprunté.

Je ne me dissimule aucunement les imperfections de cet exposé sommaire de notre littérature ; la sécheresse et les lacunes sont inséparables des abrégés. Je n'ai donné qu'une place très restreinte au vieux français, et j'ai passé sous silence des écrivains très distingués parce que leurs œuvres écrites en latin ou en provençal appartiennent plutôt à l'histoire de la littérature en France qu'à l'histoire de la littérature française. J'ai parlé plus longuement des vieux livres que des ouvrages récents, vu que les premiers sont très rares, tandis que les derniers sont aujourd'hui entre les mains de tout le monde, pour ainsi dire. J'ai omis, de propos délibéré, les résumés à la fin des époques, jugeant qu'il sera plus avantageux aux élèves de les faire eux-mêmes ; ce sera un petit travail personnel qui aura le double avantage d'être un exercice de composition française en même temps qu'un moyen d'acquérir des notions très nettes.

Si ce simple précis de notre littérature, préparé avec beaucoup de soin, inspire aux jeunes étudiants, à qui je le dédie, l'ambition de faire plus ample connaissance avec nos grands écrivains, s'il contribue à leur faire aimer davantage notre *douce* langue, je n'aurai pas travaillé en vain.

Sans vouloir rendre M. le professeur F. M. Warren de Cleveland, O., et M^{me} M. MacKaye de Cambridge, Mass., responsables en aucune façon de la médiocrité de cette œuvre, qu'ils me permettent de reconnaître ici les services importants qu'ils m'ont rendus, en me signalant des erreurs qui s'y étaient glissés et qui, grâce à eux, ne s'y trouvent plus.

D. D.

TABLE DES MATIÈRES.

PREMIÈRE EPOQUE.

	PAGE
Origines de la Langue française. — Les Celtes. — Conquête romaine.	
— Les Germains. — Formation de la Langue romane. — <i>Serments de Strasbourg.</i> — Division du roman	1

DEUXIÈME EPOQUE. — XI^e, XII^e, ET XIII^e SIÈCLES.

Poésie héroïque. — Chansons de gestes. — Trouvères. — Sujets d'épopée.	7
Cycle Carolingien. — Epopée royale: <i>Chanson de Roland.</i> — Epopée féodale: <i>Chanson des Lohérains</i>	9
Cycle d'Arthur. — Lais. — Division du Cycle. — Chrestien de Troyes et ses œuvres. — Caractère des Romans du Cycle Breton	15
Cycle Antique. — Ses Sources et son caractère. — Romans du Cycle antique. — Décadence de la poésie épique	21
Romans d'aventure, ou de Chevalerie. — <i>Aucassin et Nicolette</i>	23
Poésie lyrique. — Genres de Chansons. — Puy. — Thibault de Champagne. — Audefroy-le-bâtard. — Adam de la Halle	25
Poésie didactique, religieuse et scientifique. — <i>Vie des Saints.</i> — <i>Lapidaires.</i> — <i>Bestiaires.</i> — <i>Image du Monde</i>	28
Poésie satirique et Fableaux. — <i>Le Roman de Renart.</i> — Rutebeuf. — Marie de France	29
Poésie allégorique. — <i>Le Roman de la Rose</i>	33
L'Art dramatique et son origine. — <i>Le Mystère d'Adam.</i> — Progrès du théâtre au XIII ^e siècle. — <i>Le Jeu de Saint-Nicholas.</i> — <i>Le Miracle de Théophile.</i> — <i>Le Jeu de la Feuillée</i>	35
L'Enseignement et l'Histoire. — L'Université. — L'Histoire dans les cloîtres: les <i>Grandes Chroniques de France.</i> — L'Histoire hors des cloîtres. — Villehardouin	39

TROISIÈME ÉPOQUE. — XIV^e et XV^e SIÈCLES.

	PAGE
Aperçu. — Dernières Chansons de gestes. — Nouvelles. — Antoine de la Salle	43
La Poésie lyrique et les Poètes. — Eustache Deschamps. — Christine de Pisan. — Alain Chartier. — Charles d'Orléans. — Villon	44
Le Théâtre. — Mystères: <i>Le Mystère de la Passion.</i> — Confrérie de la Passion. — Le Théâtre comique: <i>La Farce de Pathelin.</i> — La Sotie et les Sots. — La Basoche et les Basochiens	49
La Prose. — Joinville. — Froissart. — Jean-le-Bel. — Georges Chastelain. — Olivier de la Marche. — Commines	58

QUATRIÈME ÉPOQUE. — LA RENAISSANCE.

Aperçu sur le XVI^e Siècle. — Division du siècle	65
Première Période de 1500 à 1549. — La Poésie. — Marot. — Marguerite de Navarre. — Saint-Gelais	67
Le Théâtre. — Décadence du Théâtre religieux. — Jean de Pontalais .	70
La Prose. — Calvin. — Rabelais. — Contes: Bonaventure Despériers. — Noël du Fail. — Romans: <i>Amadis de Gaule.</i>	71
Seconde Période de 1550 à 1600. — La Poésie. — La Pléiade et son œuvre. — Ronsard. — Du Bellay. — Belleau. — Baff. — Thiard. — Olivier de Magny. — Louise Labé. — Amadis Jamin. — Desportes. — Vauquelin de La Fresnaye. — Du Bartas. — D'Aubigné	75
Le Théâtre. — Jodelle. — Garnier. — Jean de la Taille. — Larivey . .	84
La Prose. — Morale et Philosophie. — Amyot. — Montaigne. — La Boétie. — Charron. — Ramus	86
Pamphlets, Mémoires et Critique. — <i>La Satire Ménippée.</i> — Brantôme. — Montluc. — La Noue. — Marguerite de Valois. — Claude Fauchet. — Pasquier. — Etienne	90

CINQUIÈME ÉPOQUE. — XVII^e SIÈCLE.

Première Période, de 1601 à 1630 (avant Corneille). — Etat de la Littérature	97
Les Poètes et Tentative de Réforme littéraire. — Malherbe. — Ecole de Malherbe: Racan. — Maynard. — Les Dissidents et Régnier	98
L'Hôtel de Rambouillet et son œuvre	104
Richelieu et l'Académie française	107
La Prose. — Balzac (J. L.). — Voiture. — Saint François de Sales. — Romans: D'Urfé. — <i>L'Astrée</i>	108

TABLE DES MATIÈRES.

vii

	PAGES
Le Théâtre. — Antoine de Monchrétien. — Hardy. — Schelandre. — Première tragédie classique. — Mairet	112
Seconde Période de 1631 à 1660. — Corneille (Pierre)	114
Auteurs dramatiques secondaires: Georges de Scudéri. — Gombault. — Tristan l'Hermitte. — Du Ryer. — Desmarets. — Rotrou	124
Poésie lyrique héroïque et burlesque. — Saint-Amant. — Chapelain. — Scudéri. — Scarron	125
Prose. — Linguistes, Philosophes et Moralistes. — Vaugelas. — Descar- tes. Port-Royal et son œuvre. — Pascal	128
Historiens et Romanciers. — Mézeray. — Maimbourg. — Sully. — Gomberville. — La Calpranède. — Madeleine de Scudéry. — Sorel. — Cyrano de Bergerac. — Le Journalisme	134
Troisième Période, de 1600 à 1700. — Louis XIV et la Littérature	137
Poésie. — Boileau. — La Fontaine	139
Théâtre. — La Comédie et Molière	147
La Tragédie et Racine	154
Auteurs dramatiques secondaires: Thomas Corneille. — Pradon. — La- fosse. — Campistron. — La Chapelle. — Boursault. — Quinault	159
Eloquence religieuse. — Bossuet. — Fléchier. — Fénelon	160
Philosophie, Morale et Critique littéraire. — Malebranche. — Bayle. — La Rochefoucauld. — La Bruyère. — Saint-Evremond	169
Romans et Lettres. — M ^{me} de La Fayette. — M ^{me} de Sévigné. — M ^{me} de Maintenon	174
Histoire, Mémoires et Contes. — Pellisson. — Saint-Réal. — L'abbé Fleury. — Le cardinal de Retz. — M ^{me} de Motteville. — M ^{lle} de Montpensier. — Charles Perrault	177

SIXIÈME ÉPOQUE. — XVIII^e SIÈCLE.

Aperçu général sur l'état de la société et de la littérature	181
Première Période, de 1700 à 1750. — Les Poètes avant Voltaire: Chau- lieu. — La Fare. — Jean Baptiste Rousseau	184
Le Théâtre avant Voltaire. — Regnard. — Dufresny. — Dancourt. — Brueys. — Palaprat	186
Voltaire, ses œuvres et son influence	187
Poésie et Théâtre. — Louis Racine. — Gresset. — La Motte. — Mari- vaux. — Destouches. — Piron	198
Mémoires, Histoire et Histoire littéraire. — Saint-Simon. — M ^{me} de Staal-Delaunay. — Rollin. — Fontenelle. — Boulainvillier. — L'abbé Dubos. — Claude. — François Parfaict. — Goujet. — Olivet. — Les Bénédictins	201