
Posthumes Et Revenants (French Edition)

Cuvillier-Fleury Alfred-Auguste

Title: Posthumes Et Revenants (French Edition)

Author: Cuvillier-Fleury Alfred-Auguste

This is an exact replica of a book. The book reprint was manually improved by a team of professionals, as opposed to automatic/OCR processes used by some companies. However, the book may still have imperfections such as missing pages, poor pictures, errant marks, etc. that were a part of the original text. We appreciate your understanding of the imperfections which can not be improved, and hope you will enjoy reading this book.



~~HU 4023 A.1~~



REP. F. 12 451

~~NS III F 5~~



Alexandre de Broche

Mancy, 3 Janvier 1879

POSTHUMES

ET

REVENANTS

CALMANN LÉVY, ÉDITEUR

DU MÊME AUTEUR

FORMAT GRAND IN-18

PORTRAITS POLITIQUES ET RÉVOLUTIONNAIRES. 2 ^e <i>édit.</i> (épuisé)	2 vol.
ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	2 —
NOUVELLES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	1 —
DERNIÈRES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	2 —
VOYAGES ET VOYAGEURS. — 2 ^e <i>édition</i> (épuisé)	1 —
HISTORIENS, POÈTES ET ROMANCIERS	2 —
ÉTUDES ET PORTRAITS. — 1 ^{re} série	1 —
— — — 2 ^e série	1 —

POSTHUMES
ET
REVENANTS

PAR
CUVILLIER-FLEURY
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

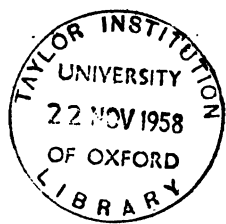
..... Simulacra modis pallentia miris
VIRGILE.



PARIS
CALMANN LÉVY, ÉDITEUR
▲NCIENNE MAISON MICHEL LÉVY FRÈRES
RUE AUBER, 3, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

—
1879

Droits de reproduction et de traduction réservés



PRÉFACE

J'ai donné à ce recueil de quelques-unes de mes Études de critique les plus récentes, un titre qui ne serait pas fait pour leur attirer beaucoup de lecteurs, si les secrets d'outre-tombe n'avaient, par bonheur, un certain attrait de curiosité maligne et de plaisir défendu qui leur procure très vite la faveur du public. C'est mon humble confiance, en dépit de mon titre et de mon épigraphe.

Oui, ce sont des mânes plus ou moins pâlis par la tombe, des ombres plus ou moins diaphanes, des morts plus ou moins résignés à l'immortalité de leur âme dans l'autre monde, que mon livre évoque pour celui-ci. Ce sont des morts que je fais revivre en écartant le linceul qui laisse à découvert, mieux

qu'en pleine lumière de la vie, leurs défauts ou leurs qualités, leurs vices ou leurs vertus.

Minos juge aux enfers tous les pâles humains,

s'écrie, dans un accès de terreur, la Phèdre de Racine. Les morts sont bien souvent pour eux-mêmes des juges plus sévères et plus impitoyables, quand c'est leur propre témoignage qu'on invoque, leurs correspondances posthumes ou leurs mémoires personnels à la main. Champfort disait : « Les mémoires que les gens en place ou les gens de lettres, même ceux qui ont passé pour les plus modestes, laissent pour servir à l'histoire de leur vie, trahissent leur vanité secrète, et rappellent l'histoire de ce Saint qui avait laissé cent mille écus pour servir à sa canonisation... »

Ce reproche ne s'adresse pas rigoureusement aux mémoires et aux correspondances posthumes qui ont été publiés en si grand nombre, et souvent avec si peu de scrupule, dans ces derniers temps, sans qu'on se soit jamais autorisé du consentement des auteurs avant leur mort; — mais l'effet est le même. Ce sont des pièces de cet interminable procès que la postérité aime à faire, en bien ou en mal, à leur charge ou à leur profit, à tous ceux qui ont laissé trace de leur passage sur cette terre. Mémoires ou correspondances posthumes, surtout ceux de ces écrits qui ne semblaient pas destinés à la publicité, — on aime à chercher dans