
Histoire De La Gravure En France (French Edition)

Duplessis Georges

Title: Histoire De La Gravure En France (French Edition)

Author: Duplessis Georges

This is an exact replica of a book. The book reprint was manually improved by a team of professionals, as opposed to automatic/OCR processes used by some companies. However, the book may still have imperfections such as missing pages, poor pictures, errant marks, etc. that were a part of the original text. We appreciate your understanding of the imperfections which can not be improved, and hope you will enjoy reading this book.







HISTOIRE
DE LA
GRAVURE
EN FRANCE

PAR
GEORGES DUPLESSIS

OUVRAGE COURONNÉ PAR L'INSTITUT DE FRANCE
(ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS)

PARIS
RAPILLY, LIBRAIRE-ÉDITEUR
5, QUAI MALAQUAIS, 5
1861

Tous droits réservés.

FA5759.205

FA5795.1

1863, April 8.
P. 18,
...

AVANT-PROPOS

L'Académie des Beaux-Arts mettait au concours, le 2 octobre 1858, la question suivante :

Histoire de la gravure d'estampes en France depuis le milieu du quinzième siècle jusqu'à la fin du dix-huitième.

Faire connaître l'origine et les progrès de cet art, l'influence que les travaux des artistes étrangers ont exercée sur la gravure française, et celle que nos artistes ont ensuite exercée sur les graveurs étrangers.

Citer les principaux ouvrages, en nommer les auteurs, et, dans la mention qui sera faite de ces ouvrages, indiquer les numéros qui les désignent dans les catalogues les plus accrédités.

Depuis quelque temps déjà nous nous préparions à étudier cette question, complètement appropriée à nos goûts; aussi avons-nous cru ne pas devoir laisser passer une occasion aussi favorable de soumettre le résultat de nos recherches à l'illustre Compagnie qui tient la tête de l'art. Nous nous sommes mis à l'œuvre avec ardeur, et, le 6 octobre 1860, l'Académie exprimait ainsi son opinion sur notre travail :

« Deux Mémoires seulement ont été adressés à l'Académie, qui les a jugés tous deux dignes de récompense. Elle a divisé le prix entre les concurrents. Elle décerne à M. Henri d'Escamps, auteur du n° 2, déjà couronné deux fois par l'Académie, une médaille de deux mille francs, et à M. Georges Duplessis, attaché au département des estampes de la Bibliothèque impériale, une médaille de mille francs.

.

« L'Académie a regretté que M. Georges Duplessis ait donné à son *Mémoire* une forme plutôt critique qu'historique, et en cela il a moins complètement répondu aux dispositions du programme donné. Il a groupé autour de chaque peintre célèbre les graveurs de différentes époques qui l'ont interprété, et ce parti apporte nécessairement quelque confusion dans l'ordre chronologique. Il semble parfois que l'auteur ait écrit l'histoire de la peinture plutôt que celle de la gravure; mais, ce reproche écarté, il reste un bon livre, des appréciations bien motivées et bien senties, et un travail qu'on lit avec beaucoup d'intérêt. »

Le jugement bienveillant et la haute récompense dont l'Académie avait honoré nos efforts, tout en nous donnant une certaine confiance, ne laissèrent pas que de nous inquiéter aussi quelque peu. En relisant notre travail, nous aperçûmes des imperfections et des omissions dont nous n'avions plus à nous seul toute la responsabilité, et il nous fallut les conseils d'hommes éclairés pour nous décider à mettre au jour notre *Mémoire*.

Le titre, *Histoire de la gravure en France*,

pourra paraître bien ambitieux au premier abord, et le mot *Essai* aurait peut-être dû l'accompagner; mais nous avons pensé que, le but de l'Académie étant de faire surgir une Histoire de la gravure en France, c'était en partie méconnaître ses intentions que de publier un *Essai*, alors qu'elle avait couronné une Histoire.

Nous ne terminerons pas sans remercier respectueusement l'Académie des Beaux-Arts de la haute faveur qu'elle a bien voulu nous accorder, et sans adresser nos témoignages de profonde gratitude aux quelques hommes savants, aux maîtres de l'art qui ont bien voulu nous éclairer de leurs conseils et nous aider de leurs encouragements.

G. D.

HISTOIRE
DE
LA GRAVURE
EN FRANCE

RÉSUMÉ SUCCINCT DE L'ORIGINE DE LA GRAVURE

Avant de résumer les phases diverses qu'a traversées l'école française de gravure, il nous semble indispensable de rappeler en quelques mots les origines de l'art lui-même et d'en rattacher les débuts aux développements qu'il a pris dans notre pays à partir du xv^e siècle. Si nous avions la mission d'écrire l'histoire de la gravure en général, nous trouverions chez les Grecs, chez les Égyptiens, chez les Étrusques et à Rome plusieurs exemples de gravures sur pierre et sur métal, qui témoignent de la haute antiquité de cet art ; mais

c'est uniquement de la gravure d'estampes qu'il convient de nous occuper, aussi n'assignerons-nous pour point de départ à notre travail que l'époque relativement moderne où les procédés de l'impression furent découverts et pratiqués.

Il faudrait plusieurs volumes pour discuter toutes les opinions émises à propos de l'origine de la gravure¹. Pendant longtemps le *Saint Christophe* de 1423 fut universellement reconnu pour être la première gravure sur bois avec date certaine ; depuis quelques années, le baron de Reiffenberg a combattu cette opinion reçue, en proposant une estampe datée de 1418². La gravure sur métal a eu les mêmes péripéties : les Allemands ont tenté de s'attribuer l'honneur de l'avoir inventée ; les Italiens montrent avec une juste fierté le *Nielle* de Maso Finiguerra, exécuté en 1452 ; les Flamands revendiquent la priorité pour plusieurs estampes

¹ Avant d'être mobiles, les caractères d'imprimerie furent gravés sur des planches de bois avec les mêmes procédés que les estampes, et le *Speculum humanæ salvationis*, l'*Ars moriendi*, la *Bible des pauvres*, et autres livres xylographiques, donnent de nombreux exemples de l'alliance de la gravure et de la typographie. L'histoire de ces débuts simultanés exigerait de longs développements qui ne seraient pas ici à leur vraie place.

² *La plus ancienne gravure connue avec une date*, Mémoire publié par le baron de Reiffenberg ; 1845, in-4°. Il parut encore à l'occasion de cette découverte deux autres brochures :

Quelques mots sur la gravure au millésime de 1418, par C. D. B. (Charles de Brou) ; Bruxelles, 1846 ; n-4°, avec sept planches ;

Opinion d'un bibliophile sur l'estampe de 1418, conservée à la Bibliothèque royale de Bruxelles, par M. J. A. L. ; Bruxelles, 1846 ; in-fol., avec *fac-simile*.