

Caramel

Guide de l'enseignant du cahier d'écriture

Frédéric Vermeersch
Avec la collaboration de Nadja Döring

Mise en pages : SG Production

Illustrations : Catherine Claveau ; Annie-Claude Martin ; SG Création

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

© Les Éditions Didier, Paris 2007

Sommaire

Introduction	4
L'alphabet	5
1 Préparation aux activités graphiques	6
1 Précision et contrôle du tracé	6
2 Discrimination visuelle	6
3 Mémorisation	7
4 Assouplissement des articulations	7
2 Apprentissage des graphies de base	9
Fiche 1 - Le cercle	10
Fiche 2 - La verticale	11
Fiche 3 - Les ponts et les pointes	12
Fiche 4 - Les boucles	13
Fiche 5 - L'horizontale	14
Fiche 6 - L'oblique	15
Fiche 7 - Le crochet	16
Fiche 8 - Les vagues	17
3 Apprentissage des familles de lettres	18
1 Famille de lettres à structure ronde : a, c, d, o, q	20
2 Famille de lettres à boucle supérieure : b, e, h, k, l	22
3 Famille de lettres à boucle inférieure : g, j, y	25
4 Famille de lettres à crochet : h, m, n, p, v, w, y	27
5 Famille de lettres à pointe : i, j, r, t, u	29
6 Quelques lettres marginales : f, r, s, x, z	30
4 Écriture des minuscules et des majuscules	33
1 Lignes d'écriture des majuscules	33
2 Les lettres majuscules déguisées	33
5 Bilan	33
1 Le jeu des boîtes	33
2 Le jeu de pioche	33
3 Le jeu des boîtes magiques	33
Annexe 1 Le jeu des paires	34
Annexe 2 Le jeu des gestes	35
Annexe 3 Cartes-lettres	36

Introduction

Lors de mes voyages à l'étranger pour présenter la méthode *Caramel*, j'ai remarqué que les enseignants n'avaient pas le matériel adapté pour apprendre à leurs élèves l'écriture en alphabet latin. Or, la méthode *Caramel* propose très rapidement des exercices écrits. Le cahier d'écriture pallie donc ce manque et pourra être utilisé en amont ou en parallèle de la méthode *Caramel*.

Savoir écrire en français signifie que l'élève est capable de copier une ou plusieurs lignes de texte en **écriture cursive**, en ayant une **tenue correcte** de l'instrument, en plaçant sa feuille dans l'axe du bras et en respectant le **sens des tracés**. Il était donc nécessaire de proposer un **apprentissage complet** de l'écriture alliant exercices d'observation et tracés spécifiques (graphies de base), pour arriver à l'écriture de lettres cursives. Apprentissage que j'ai souhaité émailler d'activités ludiques et variées.

Un grand nombre de personnages, de situations et de mots apparaissant dans la méthode *Caramel* sont utilisés comme supports aux activités proposées dans le cahier d'écriture (ils sont signalés dans la rubrique *À noter*).

Les activités sont normalement prévues pour n'être réalisées qu'une seule fois, mais si certains élèves rencontrent des difficultés, il ne faut pas hésiter à les reprendre...

Enfin, ce cahier d'écriture est aussi tout à fait adapté pour l'apprentissage de l'écriture dans des classes françaises de cycle 2 (grande section de maternelle, CP, CE1).

Présentation du matériel

• Le cahier d'écriture

- un tableau des lettres de l'alphabet écrites en cursive et en script (lettres minuscules et majuscules) ainsi qu'un tableau des lettres munies des signes auxiliaires ;
- les exercices des parties 1 à 4 ;
- en annexe, les lettres minuscules et majuscules déguisées.

• **Le guide de l'enseignant** s'organise en cinq parties précédées d'une présentation de l'alphabet. Il détaille les procédés méthodologiques de l'apprentissage de l'écriture qui pourront aussi être utiles et bénéfiques pour l'écriture en langue maternelle. Il donne des conseils pour la réalisation des activités (accompagnées de leurs corrigés) et propose, en annexe, le matériel nécessaire à la mise en œuvre de certaines d'entre elles (cartes-images, etc).

– Partie 1 (Préparation aux activités graphiques) et partie 2 (Apprentissage des graphies de base) : les activités y sont décrites de façon détaillée avec les références au cahier d'écriture.

– Partie 3 (Apprentissage des familles de lettres) : les lettres y sont présentées d'abord de façon générale puis étudiées individuellement.

– Partie 4 (Écriture des minuscules et des majuscules) : une première activité d'écriture des majuscules avec aide puis sans aide y est proposée suivie d'une activité dans laquelle on déguisera des lettres majuscules. Les lignes d'écriture des lettres minuscules ont déjà été complétées par les élèves dans la partie 3.

– Partie 5 (Bilan) : le principe général des trois activités qui la constituent est explicité ultérieurement dans ce guide.

L'alphabet

Il est présenté p. 2 de couverture du cahier d'écriture sous forme d'un tableau des lettres minuscules et majuscules écrites en cursive et en script.

Ce tableau servira de **référent** aux élèves. Il pourra aussi être affiché dans la classe après avoir été photocopié et agrandi ou encore simplement reproduit par l'enseignant à la main sur une grande feuille.

Un cadre intitulé « Sans oublier les lettres suivantes » donne la liste des caractères français (à, â, ç, é, è, ê, ë, î, ï, ô, ù, û, ü, œ), c'est-à-dire des lettres de l'alphabet latin auxquelles on a ajouté des signes auxiliaires. Leur fonction principale est de préciser le son que représentent certaines lettres : c'est le cas des accents, du tréma et de la cédille ; certains autres permettent de distinguer des homonymes.

L'accent aigu et l'accent grave

Ils se placent sur la lettre e pour indiquer la prononciation é pour [e] et è pour [ɛ].

L'accent grave s'emploie pour distinguer des homonymes :

- sur le *a* dans *à*, préposition, qu'il faut distinguer de *a*, forme verbale.
- sur le *u* dans *où*, marquant le lieu, qu'il faut distinguer de *ou*, conjonction de coordination.

L'accent circonflexe

Il se met sur les voyelles *a*, *e*, *i*, *o* et *u*.

Il a surtout une fonction historique ; il indique en effet la disparition d'un *s* ancien devant certaines consonnes ou voyelles : par exemple, *bâtir* de *bastir* ; *tête* de *teste*, etc.

Il permet aussi de distinguer un certain nombre d'homonymes : par exemple, *boîte*, nom, et *boite*, forme verbale, *mûr*, adjectif et *mur*, nom).

Le tréma

Il se place sur les voyelles *e*, *i* et *u*, le plus souvent pour indiquer qu'on n'a pas affaire à un digramme (groupe de deux lettres pour représenter un seul son).

Par exemple : *maïs* et *mais* ; *ciguë* à comparer à *digue*.

La cédille

Elle se met sous le *c* devant *a*, *o* et *u* pour indiquer que *c* doit être prononcé [s].

Cas particulier du « œ »

C'est un digramme dont les éléments sont soudés. On le trouve principalement dans les mots d'origine grecque.

Il se prononce [œ] : *foetus*, *Cœdipe*, *œsophage*.

Préparation aux activités graphiques

Dans cette partie, sont proposés des exercices de discrimination visuelle, des exercices pour favoriser la mémoire et la précision du tracé ainsi que d'autres pour assouplir les articulations fines (poignets, doigts).

1 Précision et contrôle du tracé

Objectif : maîtriser l'instrument et le geste pour avoir une belle écriture fluide.

Cahier, exercice 1,

p. 4

Les contours

L'élève entoure le mot Caramel de contours successifs et avec différentes couleurs. L'enseignant écrit ensuite le prénom de l'élève en cursive dans le cadre prévu à cet effet et l'élève trace les contours.

Cahier, exercice 2,

p. 5

Coloriage

L'élève doit colorier l'intérieur des dessins sans dépasser les traits.
À noter : les objets correspondent aux mots transparents de l'unité 0 de *Caramel 1*, p. 6.

Cahier, exercice 3,

p. 6

Le circuit

a. Le crayon doit passer partout sur le circuit sans toucher les obstacles. Important : interdit d'aller en arrière ; mouvement continu et en avant.
À noter : cette illustration provient de *Caramel 1*, unité 4, p. 39.
b. L'élève effectue le même exercice après avoir lui-même tracé son propre circuit.

Cahier, exercice 4,

p. 7

Caramel est sous la pluie

Tracer des petits traits qui matérialisent la pluie tout en évitant de toucher *Caramel*.
À noter : cette illustration est inspirée de celle de *Caramel 1*, unité 2, p. 21.

Cahier, exercice 5,

p. 7

Le bonhomme de neige

Tracer des petits ronds qui matérialisent la neige sans rien toucher.
À noter : cette illustration est inspirée de celle de *Caramel 2*, unité 3, p. 27.

2 Discrimination visuelle

Objectif : distinguer de plus en plus finement des signes graphiques pour percevoir par la suite les traits caractéristiques d'une lettre, les analyser, les décrire et les reproduire.

Cahier, exercice 6,

p. 8

Les lettres transparentes

Proposer aux élèves deux alphabets différents de l'alphabet latin (alphabets cyrillique et grec).
Ils entourent une lettre de l'alphabet latin d'une couleur (par exemple le « a » en rouge). Ils retrouvent ensuite dans les deux autres alphabets les lettres qui ressemblent au « a » de l'alphabet latin et les entourent en rouge. Même procédé pour quelques autres lettres : « b » en bleu, « c » en vert, etc.
Remarque : par souci de clarté, les alphabets cyrillique et grec ne sont pas complets.

Cahier, exercice 7,

p. 9

Les signes

Entourer les signes identiques aux modèles.

Cahier, exercice 8,

p. 10

Les mots

Entourer les mots identiques aux modèles.
À noter : les mots proviennent de *Caramel 1*, unités 0, 1 et 2.

3 Mémorisation

Objectif : acquérir une bonne mémoire visuelle pour assimiler facilement les caractères proposés et augmenter ainsi sa vitesse d'exécution.

Cahier, exercice 9,

p. 11

Observation (1)

Quatre dessins sont proposés aux élèves. L'enseignant demande de bien observer le dessin 1. Après quelques secondes, il les invite à tourner la page et à reproduire le dessin dans le cadre prévu à cet effet.
Même démarche pour les trois autres dessins.

Cahier, exercice 10,

p. 11

Observation (2)

L'enseignant demande aux élèves d'observer les cinq dessins. Après quelques secondes, il les invite à reproduire, dans la case 1, le dessin qui se trouve juste après Caramel.
Correction collective.
Même démarche en demandant de reproduire, dans la case 2, le dessin juste avant Caramel.
Même démarche en demandant de reproduire, dans la case 3, le dessin juste avant le taxi
Corrigé : case 1 : la baguette ; case 2 : la tomate ; case 3 : la baguette.

Annexe 1, p. 34 de ce guide

Le jeu des paires

Deux joueurs – dix paires de cartes (carte-images de l'annexe 1 à reproduire deux fois).

Objectif : récupérer le plus grand nombre de paires de cartes.

Les vingt cartes sont mélangées puis placées face dessinée contre la table, de préférence en formant un rectangle de 4 sur 5. Cette disposition est conseillée afin de faciliter la mémorisation des cartes retournées.

On tire au sort en jetant un dé pour connaître l'ordre des joueurs : le joueur qui tire le plus grand nombre commence.

Le premier joueur retourne deux cartes sans les bouger de leur emplacement. Si ces deux cartes forment une paire (deux cartes identiques), il les retire du jeu et gagne ainsi sa 1^{re} paire. Dans ce cas, il peut rejouer. Si les deux cartes ne vont pas ensemble, il les remet exactement à leur place d'origine, en les retournant de nouveau face dessinée contre la table.

Le second joueur choisit à son tour les deux cartes qu'il retourne.

Le jeu continue jusqu'à ce que toutes les cartes aient été retirées du jeu. Le gagnant est celui qui ramasse le plus de paires.

À noter : les cartes ont été élaborées à partir des mots transparents de l'unité 0 de *Caramel 1*.

Annexe 1, p. 34 de ce guide

Le jeu de Kim

Poser au moins quatre cartes du jeu des paires (décrit ci-dessus) faces visibles sur une table. Demander aux élèves de fermer les yeux. Enlever une (ou plusieurs) et demander ensuite aux élèves d'ouvrir les yeux et de dire quelle(s) carte(s) manque(nt).

4 Assouplissement des articulations

Objectif : développer la coordination de l'œil et de la main pour acquérir une plus grande souplesse, de la précision et un geste de qualité.

Le jeu des gestes

Matériel proposé : 10 dessins qui suggèrent des gestes spécifiques.

Démarche : chaque dessin est reproduit sur une fiche cartonnée (format 20 × 20).

Les fiches sont fixées au tableau ; les élèves assis à leur table.

Ne pas parler (« on montre »).

L'enseignant désigne chaque fiche et s'assure de l'exactitude du geste correspondant.

L'un des élèves peut devenir le meneur de jeu.

Prolongement : cet exercice peut être effectué en petits groupes (4 ou 5 élèves).

Les fiches cartonnées auront alors un format d'environ 5 × 5.

Descriptif des gestes :

- la guitare : jouer des deux mains en faisant bouger tous les doigts ;
- le coffre à jouets : saisir délicatement d'une (ou des deux) main(s) les jouets qui se trouvent par terre et les mettre dans le coffre ;
- les montagnes russes : les véhicules se déplacent en ondulant une main tenue devant, mouvements de haut en bas et de bas en haut ;
- les perles dans la boîte : le pouce et l'index se touchent et s'éloignent alternativement (ceci afin d'imiter une petite pince) pour saisir délicatement des perles et les poser dans une boîte ;
- Salut ! : bouger indifféremment la main gauche ou la main droite en l'air comme si on saluait quelqu'un au loin ;
- le téléphone : décrocher le combiné d'une main et faire un numéro de l'autre ;
- le tournevis : le tourner vers la droite et/ou vers la gauche ;
- le vélo : bras placés devant. Imiter le mouvement du pédalage.
- le livre *Caramel* : une main tient le livre par en-dessous, l'autre tourne les pages délicatement ;
- le pot de pâte à tartiner : le tenir dans une main et tourner le couvercle de l'autre.

Remarque : cette activité sera proposée comme rituel dans les fiches explicatives de la partie 2 et dans celles de la partie 3.

2 Apprentissage des graphies de base

Pour chaque graphie, cet apprentissage est présenté sous forme de fiche selon le déroulement qui suit.

• Rituel : assouplissement des articulations

Voir *Le jeu des gestes*, p. 8 de ce guide ainsi qu'en annexe, p. 35.

• Pense-bête

Objectif : se référer à un objet familier, qui aura pu être observé et qui évoque la graphie étudiée, pour avoir une image mentale claire de cette graphie et pour ainsi la reproduire plus facilement.

Proposer aux élèves de lister des objets qui font penser à la graphie étudiée. Ces objets sont énumérés en langue maternelle. Ils peuvent être déjà présents dans la salle de classe : inviter les élèves à regarder autour d'eux.

Par exemple, pour le cercle : la pendule au mur de la classe. Autres objets possibles : les roues du train, le soleil.

Les élèves peuvent également rechercher les objets évoquant la graphie étudiée dans leur livre de l'élève *Caramel*. Les inviter à le feuilleter et à les retrouver.

Ainsi, l'illustration de la salle de classe (*Caramel 1*, unité 0, p.8) est riche en détails qui permettront aux élèves de trouver la majorité des graphies de base, en particulier le cercle, la verticale et l'horizontale.

• Série de mots

Objectif : activité d'évaluation permettant à l'enseignant de savoir si les élèves parviennent à discerner la graphie étudiée parmi d'autres.

L'enseignant énonce une série de mots (en langue maternelle ou en français). Les élèves réalisent la graphie étudiée dans l'espace, bras tendu, à chaque fois qu'ils entendent un nom qui fait penser à cette graphie.

• Tracés

Objectif : donner des informations à l'élève pour qu'il puisse réaliser son propre tracé.

Repérage dans l'espace

L'enseignant est dos aux élèves et fait le tracé de la graphie dans l'espace, bras tendu, tout en verbalisant le geste en langue maternelle ou en français (le descriptif du geste de chaque graphie sera explicité étape par étape ultérieurement dans chaque fiche). À la suite de cette démonstration, les élèves peuvent faire la même chose en suivant les instructions de l'enseignant.

Ils pourront aussi recommencer par la suite une ou deux fois seul. L'enseignant vérifie alors l'exactitude du geste et éventuellement le corrige.

Différents tracés

– **Au tableau** : les élèves se rendent au tableau par petits groupes ; à tour de rôle et sous le contrôle de l'enseignant, ils effectuent pendant 30 secondes environ la graphie étudiée (différentes dimensions possibles). Si un élève effectue un mauvais tracé, l'enseignant le corrige immédiatement et invite l'élève à le refaire correctement. Effacer le tableau avant le passage du prochain groupe.

– **Sur feuilles** : travail individuel. Proposer aux élèves de tracer la graphie étudiée sur différentes feuilles. Ne pas hésiter à proposer des formats différents (petits, moyens, grands) ainsi que des grammages différents (fin, normal, épais, carton). L'enseignant contrôle les gestes effectués et corrige éventuellement.

Dans le dos

Inscrire avec le doigt le tracé de la graphie sur le dos de l'élève.

– Faire venir plusieurs élèves les uns après les autres au tableau. L'enseignant trace la graphie sur leur dos.

– Effectuer cet exercice par groupes de deux à quatre élèves. Un élève fait le tracé sur le dos de son (ses) camarade(s). Puis on intervertit les rôles.

Les yeux fermés

L'élève a les yeux fermés et parvient à reproduire la graphie :

– dans l'espace (déroulement : voir ci-dessus *Repérage dans l'espace*) ;

– sur la table : l'élève est assis à sa table et il y trace la graphie avec l'index ;

– sur une feuille : différents instruments peuvent être utilisés (stylo, crayon, feutre, marqueur, etc).

• Exercices sur feuilles

Objectif : favoriser la maîtrise du geste.

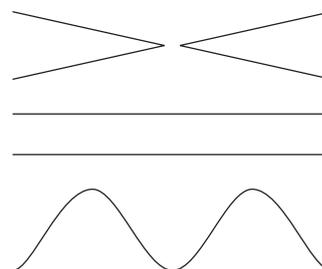
Sur bandes de papier

Ces bandes peuvent être fabriquées en nombre suffisant par l'enseignant à partir de papier de récupération.

Les élèves tracent la graphie en utilisant toute la largeur de la bande. L'enseignant propose des bandes larges et d'autres étroites.

Sur feuilles

L'enseignant distribue aux élèves des feuilles sur lesquelles les modèles suivants (ou une partie de ces modèles) ont été reproduits :



Les élèves les complètent (voir fiches explicatives).

NB : les feuilles volantes sur lesquelles les élèves font certains exercices pourront être rangées par la suite dans un classeur.

• Exercices du cahier d'écriture

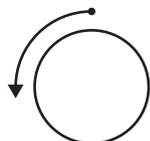
Objectif : exercices d'évaluation permettant à l'enseignant de savoir si les élèves maîtrisent chaque graphie de base étudiée.

Les exercices (et leur éventuel corrigé) sont expliqués dans les fiches.

Le cercle

Exploitation future : a, d, g, c, o, q.

Départ le plus haut possible :



Déroulement de la séquence

• Rituel : assouplissement des articulations

Voir *Le jeu des gestes*, p. 8 de ce guide ainsi qu'en annexe, p. 35.

• Pense-bête

Objets énumérés en langue maternelle : une cible, des bulles faites par un poisson, les roues du train, des cerceaux, une pendule.

Objets trouvés dans *Caramel* :

- l'orange : mot transparent dans *Caramel 1*, unité 0, p. 6 ;
- le globe terrestre : *Caramel 1*, unité 0, p. 8 ;
- la balle de ping-pong : *Caramel 1*, unité 1, p. 10 ;
- les pièces de monnaie : *Caramel 1*, unité 2, p. 21.

• Série de mots

Une orange (tracer) / une balle (tracer) / une fenêtre (carrée...non !) / des lunettes (tracer) / un serpent (non) / des roues (tracer).

• Tracés

Repérage dans l'espace

Tracé de la graphie dans l'espace, bras tendu.

Verbaliser le geste (en langue maternelle ou en français) : *Je commence en haut, je descends vers la gauche. Je suis en bas, je remonte vers la droite et j'arrive là où j'ai commencé.*

Différents tracés (tableau / feuilles)

Faire une grande pendule (un très grand cercle).

Faire une pendule plus petite (un cercle plus petit).

Faire une grande montre (un cercle encore plus petit).

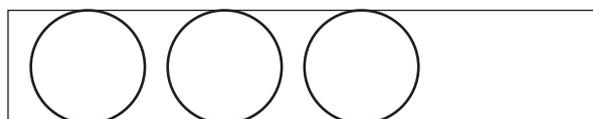
Faire une petite montre (un cercle minuscule).

Dans le dos

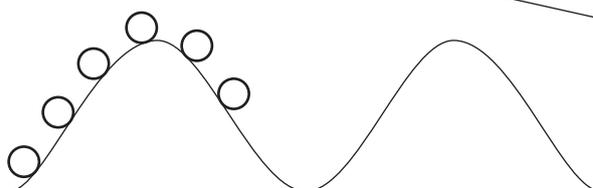
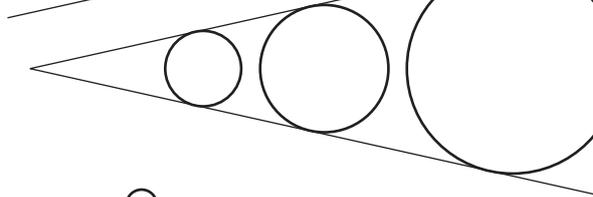
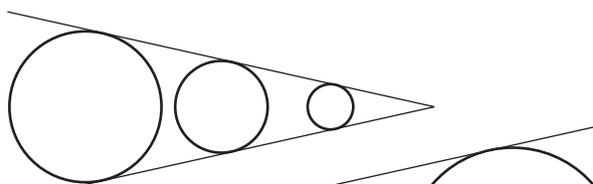
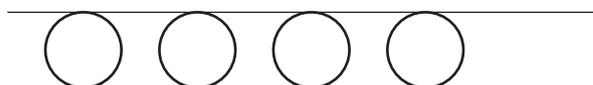
Les yeux fermés

• Exercices sur feuilles

Sur bandes de papier



Sur feuilles



• Exercices du cahier d'écriture

Exercice 11, p. 13 : Les pièces de monnaie

Entourer des pièces de monnaie.

Exercice 12, p. 14 : La semaine du goût

Sept détails ont disparu. Aux élèves de les retrouver et de les dessiner.

Corrigés : le pourtour de la pendule / un verre de lunettes / une orange / une tomate / le « o » du mot « goût » / deux cerises sur le tableau.

À noter : cette illustration est inspirée de celle de *Caramel 1*, unité 3, p. 25.

La verticale

Exploitation future : a, b, d, f, g, h, i, j, k, l,
q, r, u, y.

Départ le plus haut possible :



Déroulement de la séquence

• Rituel : assouplissement des articulations

Voir *Le jeu des gestes*, p. 8 de ce guide ainsi qu'en annexe, p. 35.

• Pense-bête

Objets énumérés en langue maternelle : une tige de fleur, des barreaux, de l'herbe, le fil d'une canne à pêche, le tronc d'un arbre.

Objets trouvés dans *Caramel* :

- les pieds des tabourets : *Caramel 1*, unité 1, p. 10 ;
- le poteau du panier de basket : *Caramel 1*, unité 1, p. 10 ;
- la grille du portail de l'école : *Caramel 2*, unité 1, p. 16.

• Série de mots

Un pied de table (tracer) / une orange (non) / de l'herbe (tracer) / le signe mathématique « = » (non) / un bâton pour la plante (tracer).

• Tracés

Repérage dans l'espace

Tracé de la graphie dans l'espace, bras tendu.

Verbaliser le geste (en langue maternelle ou en français) :
Je commence en haut, je descends bien droit.

Différents tracés (tableau / feuilles)

Faire le papa vertical (très grand).

Faire la maman verticale (plus petite).

Faire le garçon vertical (encore plus petit).

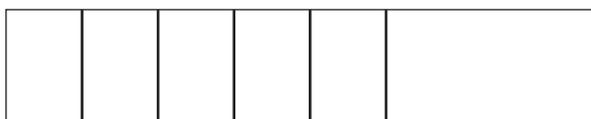
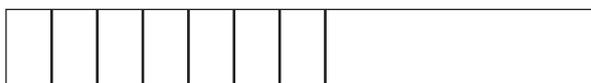
Faire le bébé vertical (minuscule).

Dans le dos

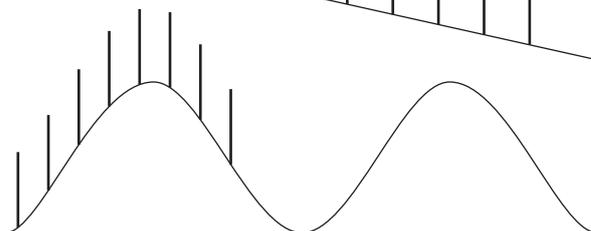
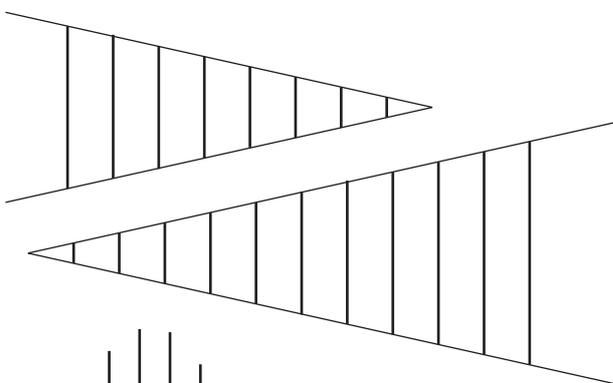
Les yeux fermés

• Exercices sur feuilles

Sur bandes de papier



Sur feuilles



• Exercices du cahier d'écriture

Exercice 13, p. 14 : Les sept détails manquants

Entre la maison de gauche (le modèle) et celle de droite, sept détails ont disparu (uniquement des traits verticaux). Les élèves doivent les rajouter.

Corrigés : la cheminée / la fenêtre dans le toit / la fenêtre gauche du rez-de-chaussée / la porte d'entrée de la maison / la porte de la cabane / le portail / la barrière.

À noter : cette illustration est inspirée de celle de *Caramel 2*, unité 6, p. 54.

Les ponts et les pointes

Exploitation future : λ , μ , τ , ω ainsi que m et n abordées aussi dans la fiche sur le crochet.

Déroulement de la séquence

• Rituel : assouplissement des articulations

Voir *Le jeu des gestes*, p. 8 de ce guide ainsi qu'en annexe, p. 35.

• Pense-bête

Objets énumérés en langue maternelle : des nuages, un mouton, des tuiles, des sourcils, des dents, les contours du bout des doigts (main posée à plat).

Objets trouvés dans *Caramel* :

► les ponts :

- les œufs dans la boîte : *Caramel 1*, unité 3, p. 29 ;
- l'arche de la tour Eiffel : *Caramel 1*, unité 5, p. 46 ;
- le contour des doigts : *Caramel 1*, unité 6, p. 53.

► Les pointes :

- les deux saladiers : *Caramel 1*, unité 3, p. 29 ;
- le panier : *Caramel 2*, unité 1, p. 10 ;

• Série de mots

Des tuiles (tracer) / des sourcils (tracer) / des dents (tracer) / une orange (non) / un nuage (tracer) / une fenêtre (non) / un pont (tracer).

• Tracés

Repérage dans l'espace

Tracé de la graphie dans l'espace, bras tendu.

Verbaliser le geste (en langue maternelle ou en français) :

► Les ponts : *Je monte puis je redescends ; arrivé en bas, je remonte.*

► Les pointes : *C'est l'inverse : je commence en haut, je redescends, puis je remonte ; arrivé en haut, je redescends.*

Différents tracés (tableau / feuilles)

► Les ponts :

Faire un grand nuage (très grand).

Faire un nuage un peu moins grand (plus petit).

En faire un autre plus petit (encore plus petit).

Enfin, un tout petit (minuscule).

► Les pointes :

Faire une grande tuile (très grande).

En faire une autre un peu moins grande (plus petite).

Puis une plus petite (encore plus petite).

Enfin une toute petite (minuscule).

Dans le dos

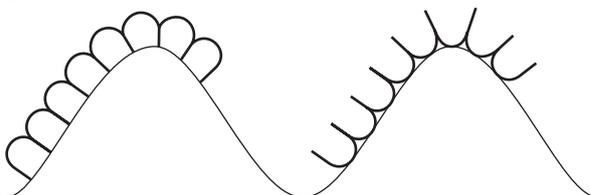
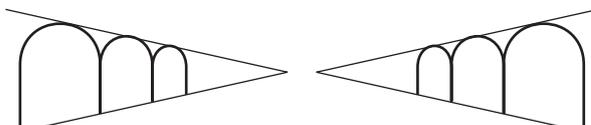
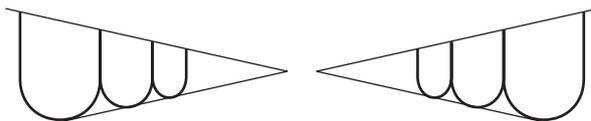
Les yeux fermés

• Exercices sur feuilles

Sur bandes de papier



Sur feuilles



• Exercices du cahier d'écriture

Exercice 14, p. 15 : Caramel et Finot font une course d'obstacles

Tracer à l'aide de ponts les sauts faits par Caramel et Finot au-dessus des obstacles (ponts plus grands pour Caramel, plus petits pour Finot).

Exercice 15, p. 15 : Le parapluie et le panier

Les élèves observent les dessins et repassent avec le doigt sur les ponts et les pointes qui apparaissent en traits plus forts. Ensuite, ils dessinent des parapluies et des paniers selon les modèles.

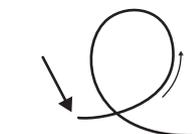
À noter : cette illustration est inspirée de celle de *Caramel 2*, unité 1, p. 10.

Les boucles

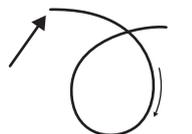
Exploitation future : l, b, h, k, e, j, y, g, f, z.

Remarque :

Boucle supérieure :
on commence en bas.



Boucle inférieure :
on commence en haut.



Déroulement de la séquence

• Rituel : assouplissement des articulations

Voir *Le jeu des gestes*, p. 8 de ce guide ainsi qu'en annexe, p. 35.

• Pense-bête

Objets énumérés en langue maternelle : des oreilles de lapin, des serpentins, de la laine de mouton.

Objets trouvés dans *Caramel* :

- les oreilles du lapin (affiche sur le mur) : *Caramel 1*, unité 0, p. 8 ;
- les lacets de Charlotte : *Caramel 1*, unité 1, p. 9 ;
- le circuit : *Caramel 1*, unité 4, p. 39 ;
- le tuyau de l'aspirateur : *Caramel 2*, unité 2, p. 18 ;
- la queue du cochon : *Caramel 2*, unité 4, p. 31 ;
- le fil du micro : *Caramel 2*, unité 5, p. 42 ;
- le fil électrique de la lampe : *Caramel 2*, unité 6, p. 55.

• Série de mots

Un ballon (non) / des oreilles de lapin (tracer) / une fleur (non) / une orange (non) / une queue de cochon (tracer) / de la laine de mouton (tracer) / une pizza (non) / une banane (non).

• Tracés

Repérage dans l'espace

Tracé de la graphie dans l'espace, bras tendu.

Verbaliser le geste (en langue maternelle ou en français) :

- ▶ La boucle supérieure : *Je monte, je vais un peu sur la gauche puis je descends.*
- ▶ La boucle inférieure : *Je descends, je vais un peu sur la gauche puis je monte.*

Différents tracés (tableau / feuilles)

- ▶ La boucle supérieure :

Je fais les très grandes oreilles du papa lapin.

Je fais les oreilles de la maman lapin (un peu plus petites).

Je fais les oreilles du bébé lapin (encore plus petites).

- ▶ La boucle inférieure :

Je fais les très grandes oreilles du papa chien.

Je fais les oreilles de la maman chien (un peu plus petites).

Je fais les oreilles du bébé chien (encore plus petites).

Dans le dos

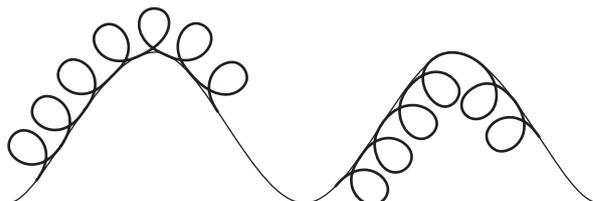
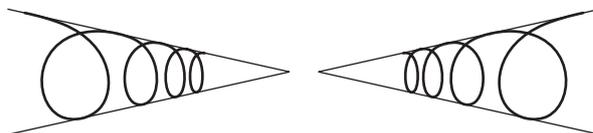
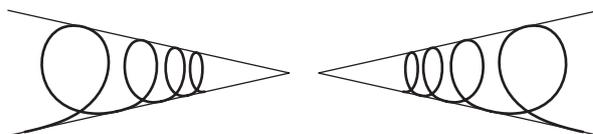
Les yeux fermés

• Exercices sur feuilles

Sur bandes de papier



Sur feuilles



• Exercices du cahier d'écriture

Exercice 16, p. 16 : La course de vélos

Les élèves continuent le tracé de la course des deux cyclistes. Attention : le tracé du haut comporte des boucles inférieures et le tracé du bas des boucles supérieures.

À noter : cette illustration est inspirée de celle de *Caramel 1*, unité 4, p. 39.

Exploitation future : sens graphique (écrire de gauche à droite).

Remarque : donner des repères aux élèves aussi bien sur le cahier que sur le tableau (point, gommette, etc.) afin qu'ils commencent le tracé **à gauche**.

Déroulement de la séquence

• Rituel : assouplissement des articulations

Voir *Le jeu des gestes*, p. 8 de ce guide ainsi qu'en annexe, p. 35.

• Pense-bête

Objets énumérés en langue maternelle : un fil à linge, un câble électrique, un champ labouré, des barreaux d'échelle.

Objets trouvés dans *Caramel* :

- le tableau, la fenêtre, les affiches, le bureau, etc. : *Caramel 1*, unité 0, p. 8 ;
- les planches de la cabane : *Caramel 1*, unité 1, p. 10 ;
- les bandes du T-shirt de l'élève aux cheveux blonds : *Caramel 1*, unité 3, p. 25 ;
- la ligne de départ : *Caramel 1*, unité 5, p. 50 ;
- les barrières de l'enclos : *Caramel 2*, unité 4, p. 33 ;
- les cadres des fenêtres et des volets, le toit de la maison : *Caramel 2*, unité 6, p. 54.

• Série de mots

Des barreaux d'échelle (tracer) / des pieds de table (non) / une orange (non) / un fil à linge (tracer) / de l'herbe (non) / un champ labouré (tracer).

• Tracés

Repérage dans l'espace

Tracé de la graphie dans l'espace, bras tendu.

Verbaliser le geste (en langue maternelle ou en français) : *Je commence à gauche, puis je continue tout droit vers la droite.*

Donner un repère, à moduler selon la configuration de la classe. Par exemple :

Je commence côté fenêtre, puis je continue tout droit vers la porte.

Différents tracés (tableau / feuilles)

Faire un très grand fil (très long).

Faire un fil un peu moins long (plus court).

En faire un autre plus court (encore plus court).

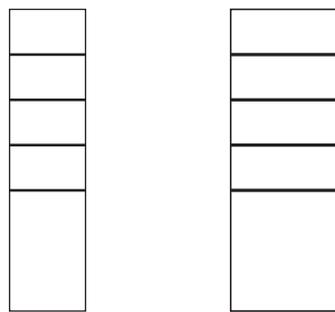
Enfin, un tout petit (minuscule).

Dans le dos

Les yeux fermés

• Exercices sur feuilles

Sur bandes de papier disposées verticalement



• Exercices du cahier d'écriture

Exercice 17, p. 16 : La famille Doré au lac de Saint-Ferréol

Les élèves tracent les lignes horizontales sur les T-shirts de madame Doré et de Manon. Veiller à ce que le départ des traits horizontaux se fasse **à gauche**.

À noter : cette illustration est inspirée de celle de *Caramel 1*, unité 4, p. 37.

Exploitation future : trait d'attaque de certaines lettres, par exemple le Δ .

Remarque : départ en bas



Déroulement de la séquence

• Rituel : assouplissement des articulations

Voir *Le jeu des gestes*, p. 8 de ce guide ainsi qu'en annexe, p. 35.

• Pense-bête

Objets énumérés en langue maternelle : de l'herbe couchée, un avion qui décolle, une montagne, un sapin, une lame de scie.

Objets trouvés dans *Caramel* :

- les cordes de la balançoire : *Caramel 1*, unité 1, p. 9 ;
- le manche de la cuillère : *Caramel 1*, unité 3, p. 23 ;
- le dossier de la chaise sur laquelle est assise la maman : *Caramel 2*, unité 1, image 4, p. 12.

• Série de mots

Le vent souffle : l'herbe est couchée (tracer) / des pieds de table (non) / un tronc d'arbre (non) / un avion qui décolle (tracer) / une montagne (tracer) / un lampadaire (non).

• Tracés

Repérage dans l'espace

Tracé de la graphie dans l'espace, bras tendu.

Verbaliser le geste (en langue maternelle ou en français) : *Je commence en bas et je monte vers la droite.*

Donner un repère, à moduler selon la configuration de la classe. Par exemple :

Je commence en bas côté fenêtre, puis je monte vers la porte.

Différents tracés (tableau / feuilles)

Dans *Caramel 1* p. 9, montrer la corde de la balançoire.

Faire une très grande corde de balançoire (très longue).

Faire une corde un peu moins longue (plus courte).

En faire une autre plus courte (encore plus courte).

Enfin, une toute petite (minuscule).

Dans le dos

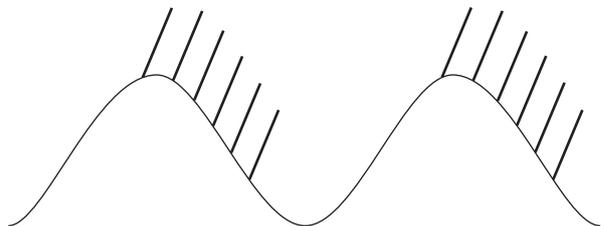
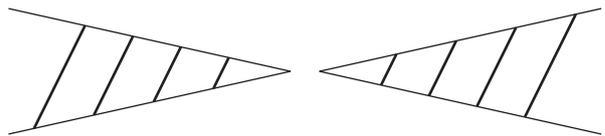
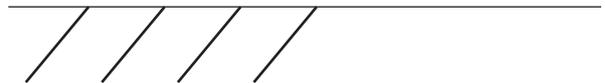
Les yeux fermés

• Exercices sur feuilles

Sur bandes de papier



Sur feuilles



• Exercices du cahier d'écriture

Exercice 18, p. 17 : La course de rollers

Les élèves complètent le dessin de la tour Eiffel avec des traits obliques.

À noter : cette illustration est inspirée de celle de *Caramel 1*, unité 5, p. 46.

Le crochet

Exploitation future : n, m, y, v, h, p, w.

Déroulement de la séquence

• Rituel : assouplissement des articulations

Voir *Le jeu des gestes*, p. 8 de ce guide ainsi qu'en annexe, p. 35.

• Pense-bête

Objets énumérés en langue maternelle : un crochet de boucher, un serpent, un hippocampe, le cou d'un héron.

Objets trouvés dans *Caramel* :

- la lettre w déguisée : *Caramel 1*, unité 0, p. 7 ;
- La ficelle du ballon : *Caramel 1*, unité 6, image 1, p. 58 ;
- le fil électrique du téléviseur : *Caramel 2*, unité 6, p. 55.

• Série de mots

Une balle (non) / une fenêtre (non) / un serpent (tracer) / des nuages (non) / un crochet de boucher (tracer) / un pont (non).

• Tracés

Repérage dans l'espace

Tracé de la graphie dans l'espace, bras tendu.

Verbaliser le geste (en langue maternelle ou en français) : *Je commence en bas, je monte puis je redescends et je remonte.*

Différents tracés (tableau / feuilles)

Faire un grand serpent (très grand).

Faire un serpent plus petit (plus petit).

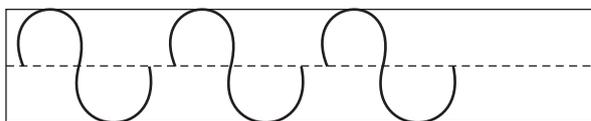
Faire un tout petit serpent (encore plus petit).

Dans le dos

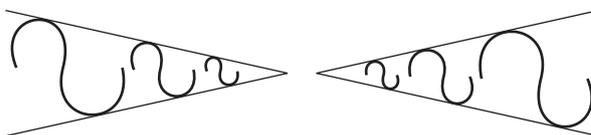
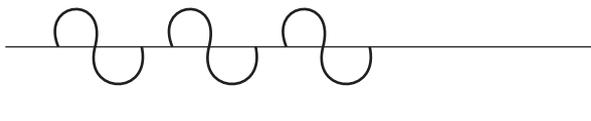
Les yeux fermés

• Exercices sur feuilles

Sur bandes de papier



Sur feuilles



• Exercices du cahier d'écriture

Exercice 19, p. 17 : Les rois du cirque

Les élèves retrouvent les sept tracés de crochet cachés dans le dessin. Ensuite, ils continuent la ligne des fouets.

Corrigés : le chapeau du clown / la queue du chat / la queue du chien / la crinière de Caramel / la queue de la souris / le fouet de Manon / le volet de la fenêtre.

À noter : cette illustration est inspirée de celle de *Caramel 2*, unité 3, p. 28.

Les vagues

Exploitation future : les liaisons

nn, mm, pm, nm, mn, pn.

Remarque : ne pas trop insister ; en effet, la fréquence d'emploi des vagues dans l'écriture est très limitée.

Déroulement de la séquence

• Rituel : assouplissement des articulations

Voir *Le jeu des gestes*, p. 8 de ce guide ainsi qu'en annexe, p. 35.

• Pense-bête

Objets énumérés en langue maternelle : des vagues, une chenille, des montagnes, le bord d'une tôle ondulée.

Objets trouvés dans *Caramel* :

- sur toutes les pages de *Caramel 1* et 2 : les vagues présentes près du numéro de chaque exercice ;
- les montagnes dans l'affiche sur le mur : *Caramel 1*, unité 3, p. 29 ;
- la chevelure de Manon : *Caramel 2*, unité 2, p. 17 ;
- le fil électrique de la lampe : *Caramel 2*, unité 6, p. 53.

• Série de mots

Des vagues (tracer) / un nuage (non) / un pont (non) / une chenille (tracer) / des montagnes (tracer) / une tôle ondulée (tracer) / des tuiles (non).

• Tracés

Repérage dans l'espace

Tracé de la graphie dans l'espace, bras tendu.

Verbaliser le geste (en langue maternelle ou en français) :

Je commence en bas, je monte puis je descends, puis je remonte et je redescends, et ainsi de suite tout en avançant.

Différents tracés (tableau / feuilles)

Faire une grande vague (très grande).

Faire une vague plus petite.

Faire une petite vague (encore plus petite).

Faire une toute petite vague (minuscule).

Dans le dos

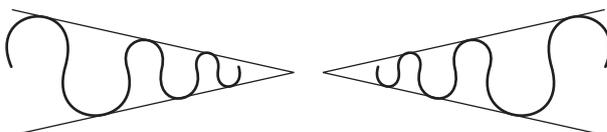
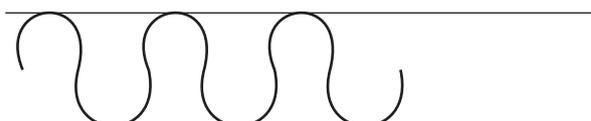
Les yeux fermés

• Exercices sur feuilles

Sur bandes de papier



Sur feuilles



• Exercices du cahier d'écriture

Exercice 20, p. 18 : Les pièces de monnaie et les allumettes

Contourner les pièces de monnaie et les allumettes.

3 Apprentissage des familles de lettres

Cet apprentissage est organisé pour chaque famille de lettres de la manière suivante : un préambule dans lequel on étudie la famille de lettres (entre trois et sept lettres) puis l'étude individuelle de chaque lettre de cette famille.

Préambule

• Rituel : assouplissement des articulations

Voir *Le jeu des gestes*, p. 8 de ce guide ainsi qu'en annexe, p. 35.

• Reprise

Dans cette rubrique, sont signalées la (ou les) graphie(s) de base que l'enseignant peut reprendre s'il le juge nécessaire. Il choisit dans ce cas une ou deux activités correspondantes parmi celles proposées dans la partie 2, *Apprentissage des graphies de base*. Par exemple, pour les familles de lettres à structure ronde, revoir le cercle et la verticale.

• Repérage

– L'enseignant invite les élèves à repasser chacun leur tour, de l'index, une ou deux lettres de la famille étudiée dans des mots écrits en cursive au tableau.

– Exercice individuel à faire dans le cahier d'écriture.

Parmi tous les mots des exercices 21 à 26, mettre en évidence les lettres étudiées (en les coloriant, les entourant, en repassant dessus).

NB : lors de ces deux activités, les lettres de la famille étudiées sont écrites ou affichées au tableau. On peut éventuellement utiliser les lettres de l'annexe 3 (p. 36 de ce guide) après avoir photocopié et agrandi les pages. Elles serviront ainsi de modèles.

• Jeu des paires

Règle du jeu : voir le jeu des paires, p. 7 de ce guide.

Deux exemplaires d'une même famille de lettres sont fabriqués à partir des lettres de l'annexe 3 (p. 36 de ce guide).

Le jeu peut se faire dans un premier temps en grand groupe, puis en petits groupes (prévoir dans ce cas le matériel en nombre suffisant).

• Devinettes

Matériel : cartes du jeu des paires.

Les élèves sont assis en demi-cercle et l'enseignant est assis en face d'eux devant le tableau. Présenter une série de cartes à un élève (elles peuvent être fixées au tableau). Par exemple, pour la famille de lettres à structure ronde : une carte avec le a, une avec le c, une avec le q, une avec le o et une dernière avec le d.

L'enseignant lui trace une des lettres dans le dos. L'élève doit désigner rapidement la lettre correspondante. Et ainsi de suite avec les autres élèves.

Cet exercice peut être fait en petits groupes de deux à quatre élèves. Chaque groupe a alors les cartes correspondantes posées sur la table. Intervenir les rôles.

Étude individuelle des lettres de chaque famille

L'étude de chaque lettre comprendra les cinq types d'exercices décrits ci-dessous.

• Imprégnation par trois types de tracés

Exercices déjà présentés dans la partie 2, *Apprentissage des graphies de base, Tracés*, p. 9 de ce guide :

- repérage dans l'espace ;
- dans le dos ;
- les yeux fermés.

Remarque : en particulier pour le premier exercice (repérage dans l'espace), l'enseignant verbalisera le tracé de la lettre étudiée en se référant aux indications portées dans le cadre *Difficultés techniques* (voir ci-après).

• La lettre déguisée

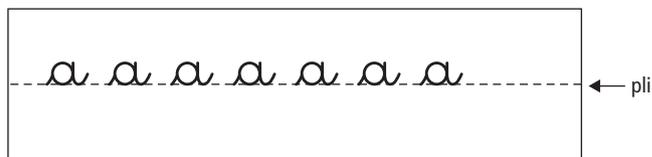
Pour chaque lettre, une approche en relation avec les arts plastiques est possible. On utilisera la lettre comme prétexte pour faire travailler son imagination. Des propositions se trouvent dans le cahier d'écriture en annexe 1, p. 31.

Règle : écrire d'abord la lettre en cursive, la plus grande possible, sur une feuille vierge puis la déguiser au gré de son imagination

• Écrire des lettres

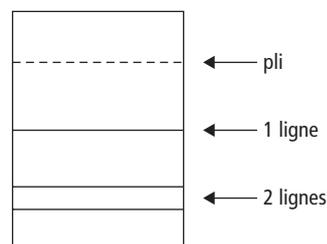
Écrire une seule et même lettre sur le pli, sur une ligne, entre deux lignes.

Par exemple : la lettre a.



Pour chaque lettre, fournir une feuille vierge à chaque élève. Les feuilles pourront déjà comporter le pli et les lignes. Si ce n'est pas le cas, les élèves les feront en suivant les consignes de l'enseignant.

Modèle de feuille (format A5 / 21 X 15 environ) :



- **Écrire les yeux fermés**

Chaque élève écrit la lettre sur une feuille vierge ou sur une ardoise, les yeux fermés.

Rappel : les feuilles volantes sur lesquelles les élèves font certains exercices pourront être rangées par la suite dans un classeur.

- **Écrire en minuscules**

Les élèves complètent les deux lignes d'écriture correspondant à la lettre étudiée. L'enseignant veillera à ce que les élèves respectent le sens d'écriture de la lettre.

- Deux encadrés, intitulés *Difficultés techniques* et *Étude des liaisons*, comportent des informations sur le tracé des lettres ainsi que des pistes de travail à faire avec les élèves :
 - **Difficultés techniques** : le tracé de chaque lettre y est explicité, étape après étape, ainsi que les contraintes techniques que les élèves peuvent rencontrer.
 - **Étude des liaisons** : les liaisons de la lettre étudiée avec une lettre qui la précède et/ou qui la suit sont expliquées. Il est en effet important que les élèves relient correctement les lettres entre elles pour que leur écriture soit d'une part lisible et d'autre part fluide.

1 Famille de lettres à structure ronde : a, c, d, o, q.

Préambule

• Rituel : assouplissement des articulations

Voir *Le jeu des gestes*, p. 8 de ce guide ainsi qu'en annexe, p. 35.

• Reprise

Si nécessaire, revoir le cercle (a, c, d, o, q) et la verticale (a, d, q) (Partie 2, *Apprentissage des graphies de base*, exercices 11, 12 et 13, pp. 13 et 14 du cahier d'écriture).

• Repérage

– dans les mots suivants écrits au tableau : Caramel, bonjour, Charlotte, monsieur, la baguette, le crocodile.

– dans l'exercice 21, p. 19 du cahier d'écriture : mettre en évidence la forme étudiée en la coloriant d'une couleur claire.

Corrigés :

Colorier :

- le a dans les mots Floriane, Caramel, salade, quatre, lac ;
- le c dans les mots Loïc, lac, cinq et chien ;
- le d dans les mots pied, deux et salade ;
- le o dans les mots non, Loïc, zoo et Floriane ;
- le q dans les mots quatre et cinq.

• Jeu des paires

Règle du jeu : voir le jeu des paires, p. 7 de ce guide.

Deux exemplaires des lettres a, c, d, o et q sont fabriqués à partir des lettres de l'annexe 3, p. 36 de ce guide.

• Devinettes

Matériel : cartes du jeu des paires.

Étude individuelle des lettres de la famille à structure ronde

Le a

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : la chenille (cahier d'écriture, annexe 1, p.31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 22.

Difficultés techniques

- Revoir l'étude du cercle (tracé effectué dans le sens contraire des aiguilles d'une montre).
 - On commence le cercle et la verticale en haut.
- Ne pas oublier le « bec ».



Étude des liaisons

Pour attacher le a, on lève le crayon, on le déplace vers la droite et on reprend à l'endroit indiqué par le point. Ceci est valable quelle que soit la lettre précédant le a :

m ; p ; r ; t .

Sinon on obtient :

ma, pa, ra, ta

Le c

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : le poisson (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 22.

Difficultés techniques

- Revoir l'étude du cercle (tracé effectué dans le sens contraire des aiguilles d'une montre).
- On commence le cercle en haut.



Étude des liaisons

On lève le crayon pour effectuer la liaison du c avec la lettre qui précède.
Attention à la confusion fréquente faite entre :

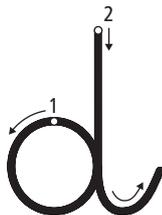
cl et ch

Le d

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : la tête de clown (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 23.

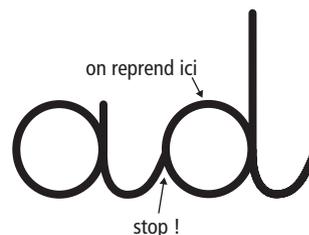
Difficultés techniques

- Revoir l'étude du cercle de sens anti-horaire.
 - On commence le cercle et la verticale en haut.
- Ne pas oublier le « bec ».



Étude des liaisons

Pour attacher le d à la lettre qui le précède, on lève le crayon.



Le œ

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : le collier (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 26.

Difficultés techniques

- Revoir l'étude du cercle de sens anti-horaire.
 - On commence le cercle en haut.
- Terminer par le petit « bec » :



Étude des liaisons

– Pour attacher le œ, on lève le crayon, on le déplace vers la droite, et on reprend à l'endroit indiqué par le point.
Ceci est valable quelle que soit la lettre précédant le œ :

m ; p ; r ; t .

Sinon on obtient :

mo, po, ro, to

- La plupart des lettres sont légèrement déformées quand elles suivent immédiatement un œ.
- Bien différencier :

œ (poêle) de œ (bœuf).

Le q

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : la fleur (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 27.

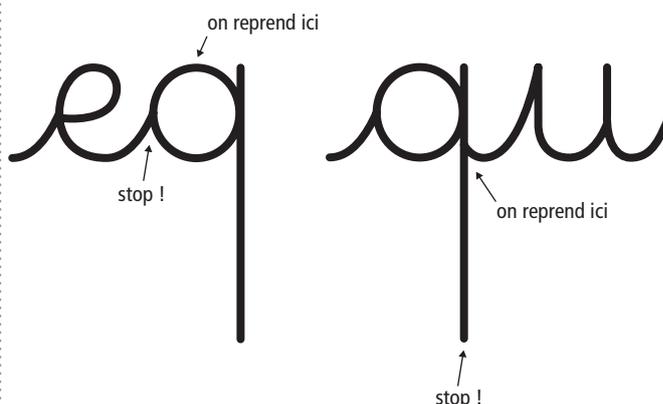
Difficultés techniques

- Revoir l'étude du cercle (tracé effectué dans le sens contraire des aiguilles d'une montre).
- On commence le cercle et la verticale en haut.



Étude des liaisons

- Pour attacher le q à la lettre qui le précède ou qui le suit, on lève le crayon.



2 Famille de lettres à boucle supérieure : b, e, h, k, l.

Préambule

• Rituel : assouplissement des articulations

Voir *Le jeu des gestes*, p. 8 de ce guide ainsi qu'en annexe, p. 35.

• Reprise

Si nécessaire, revoir les boucles supérieures (b, e, h, k, l) et la verticale (b, h, k, l) (Partie 2, *Apprentissage des graphies de base*, exercice 16 (circuit du bas), p. 16 et exercice 13, p. 14 du cahier d'écriture).

• Repérage

- dans les mots suivants écrits au tableau : Caramel, bonjour, Charlotte, monsieur, la baguette, le crocodile, le basket.
- dans l'exercice 22, p. 19 du cahier d'écriture : mettre en évidence la forme étudiée en l'entourant.

Corrigés :

Entourer :

- le b dans les mots ballon, bonbon, basket et jambe ;
- le e dans les mots chien, sucre, pied et basket ;
- le h dans les mots chocolat et chien ;
- le k dans le mot basket ;
- le l dans les mots chocolat, lait, maillot et ballon.

• Jeu des paires

Règle du jeu : voir le jeu des paires, p. 7 de ce guide.

Deux exemplaires des lettres b, e, h, k et l sont fabriqués à partir des lettres de l'annexe 3, p. 36 de ce guide.

• Devinettes

Matériel : cartes du jeu des paires.

Étude individuelle des lettres de la famille à boucle supérieure

Le b

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : l'oiseau (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 22.

Difficultés techniques

– Tracer la boucle, redescendre bien droit, remonter un peu et terminer par le « bec » (sans lever le stylo).



– Exiger que le « bec » chevauche la ligne supérieure.



– Inscrire la lettre dans un rectangle et à droite d'un trait vertical tracé sur une feuille afin de respecter les proportions et la verticale.



Étude des liaisons

– Déformation du b quand il suit un o :



– Seule la pointe du r doit dépasser :



– Pour lier le b au e, il est préférable de descendre le « bec » :



– Pour les autres voyelles, on doit respecter la morphologie conventionnelle du b :



– Différencier b et le.

Le e

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : le poisson (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 23.

Difficultés techniques

– Tracer une petite boucle et terminer par le « bec ».



– Revoir les boucles, varier l'amplitude et la taille, puis pratiquer des exercices de rythme pour différencier l et e.



Étude des liaisons

– Déformation du e, quand il suit un o, un u :



– Pour attacher le e (é, è, ê), on ne lève pas le crayon :



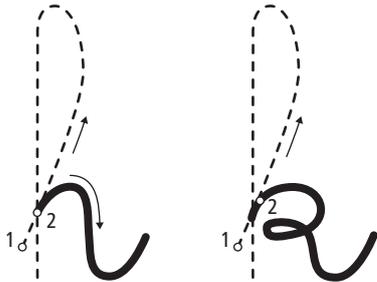
Le h / Le k

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : l'oiseau / la dame (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture pp. 24 et 25.

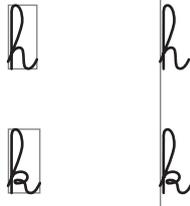
Difficultés techniques

– Tracé :

1. identique à celui du l ou du b ;
2. à la fin de la verticale, on lève le crayon et on commence un peu plus haut sur la ligne pour tracer le crochet.



– Incrire la lettre dans un rectangle et à droite d'un trait vertical tracé sur une feuille afin de respecter les proportions et la verticale.



Étude des liaisons

– Déformation du h et du k quand ils suivent un o :



Le l

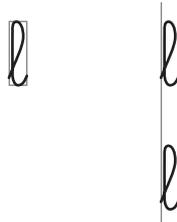
- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : les plumes (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 25.

Difficultés techniques

– Tracer une boucle, descendre bien droit et terminer par le « bec ».



– Incrire la lettre dans un rectangle et à droite d'un trait vertical tracé sur une feuille afin de respecter les proportions et la verticale.



Étude des liaisons

– Déformation du l, quand il suit un o :



3 Famille de lettres à boucle inférieure : g, j, y.

Préambule

• Rituel : assouplissement des articulations

Voir *Le jeu des gestes*, p. 8 de ce guide ainsi qu'en annexe, p. 35.

• Reprise

Si nécessaire, revoir le cercle (g), les boucles inférieures (g, j, y), le crochet (y) et la verticale (g, j, y) (Partie 2, *Apprentissage des graphies de base*, exercice 11, p. 13, exercice 16 (circuit du haut), p. 16, exercice 19, p. 17 et exercice 13, p. 14 du cahier d'écriture).

• Repérage

- dans les mots suivants écrits au tableau : le memory, le volley-ball, le ping-pong, le garçon, la jambe, le gâteau, l'orange, la pizza (intrus !).
- dans l'exercice 23, p. 20 du cahier d'écriture : mettre en évidence la forme étudiée en repassant dessus à l'aide d'un feutre ou d'un crayon de couleur.

Corrigés :

Repasser sur :

- le g dans les mots glace, girafe, orange, ping-pong, gâteau et jogging ;
- le j dans les mots jambe, jogging, jouet et joyeux ;
- le y dans les mots joyeux, poney et memory.

• Jeu des paires

Règle du jeu : voir le jeu des paires, p. 7 de ce guide.

Deux exemplaires des lettres g, j et y sont fabriqués à partir des lettres de l'annexe 3, p. 36 de ce guide.

• Devinettes

Matériel : cartes du jeu des paires.

Étude individuelle des lettres de la famille à boucle inférieure

Le g

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : le pingouin (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 24.

Difficultés techniques

- Revoir surtout l'étude du cercle (tracé effectué dans le sens contraire des aiguilles d'une montre).
- On commence le cercle et la verticale en haut ; on termine en faisant une boucle.



- Incrire la lettre à gauche d'un trait vertical tracé sur une feuille afin d'éviter certaines déformations.



Étude des liaisons

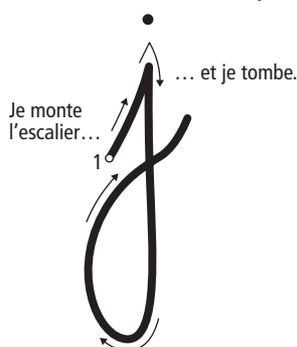
On lève le crayon quand on relie le g avec la lettre qui le précède.

Le j

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : le bonhomme (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 25.

Difficultés techniques

- Veiller à ce que le point soit à sa place.
- Travailler l'oblique qui précède la verticale : « Je monte l'escalier et je tombe, puis je remonte en faisant une boucle ».



- Incrire la lettre à gauche d'un trait vertical tracé sur une feuille afin d'éviter certaines déformations.



Le y

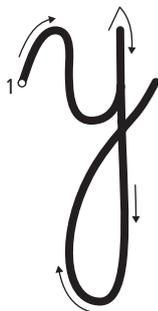
Lettre magique : quand on fait pivoter un h correctement écrit, on obtient un y !



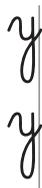
- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : le clown (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 30.

Difficultés techniques

- Commencer par le crochet, continuer avec la verticale et terminer par la boucle.



- Incrire la lettre à gauche d'un trait vertical tracé sur une feuille afin d'éviter certaines déformations.



Étude des liaisons

Déformation du y quand il suit un o.



4 Famille de lettres à crochet : h, m, n, p, v, w, y.

Préambule

• Rituel : assouplissement des articulations

Voir *Le jeu des gestes*, p. 8 de ce guide ainsi qu'en annexe, p. 35.

• Reprise

Si nécessaire, revoir le crochet (h, n, m, p, v, w, y), les ponts (n, m), les pointes (w), la boucle supérieure (h) et la verticale (h, p, y) (Partie 2, *Apprentissage des graphies de base*, exercice 13, p. 14, exercice 15, p. 15, exercice 16 (circuit du bas), p. 16 et exercice 19, p. 17 du cahier d'écriture).

• Repérage

– Dans les mots suivants écrits au tableau : le mémory, le volley-ball, la voiture, l'hôpital, l'hippopotame, le citron, le chien, le genou, le wagon.

– dans l'exercice 24, p. 20 du cahier d'écriture : mettre en évidence la forme étudiée en l'entourant.

Corrigés :

Entourer :

- le h dans les mots hippopotame, hôpital, chocolat, chef et waouh ;
- le n dans les mots garçon, chien, main, maman, genou et wagon ;
- le m dans les mots mémory, jambe, maman, main et hippopotame ;
- le p dans les mots pizza, poulet, hôpital et hippopotame ;
- le v dans les mots vélo, volley-ball et voiture ;
- le w dans les mots wagon et waouh ;
- le y dans les mots mémory et volley-ball.

• Jeu des paires

Règle du jeu : voir le jeu des paires, p. 7 de ce guide.

Deux exemplaires des lettres h, n, m, p, v, w, y sont fabriqués à partir des lettres de l'annexe 3, p. 36 de ce guide.

• Devinettes

Matériel : cartes du jeu des paires.

Étude individuelle des lettres de la famille à crochet

Remarque : les lettres déjà étudiées (h et y) ne sont pas présentées de nouveau ici. À l'enseignant de décider s'il les étudie encore une fois ou pas.

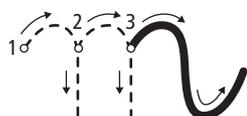
Le m

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : les trois filles aux nattes (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 26.

Difficultés techniques

– Exiger la présence du crochet :

1. tracer un pont, puis lever le crayon et reprendre un peu plus haut sur cette verticale ;
2. faire de même avec un 2^e pont ;
3. tracer le crochet.



Étude des liaisons

– Être attentif à la liaison ma et à la liaison mo souvent confondues.

– Rester exigeant au niveau de la présence du crochet :

ma mo

– Refuser ma et mo collées :

ma mo

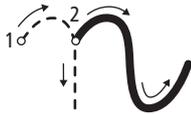
Le n

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : le chat (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 26.

Difficultés techniques

– Exiger la présence du crochet :

1. tracer un pont, puis lever le crayon et reprendre un peu plus haut sur cette verticale ;
2. tracer le crochet.



Étude des liaisons

- na et no sont souvent confondues.
- Rester exigeant au niveau de la présence du crochet :

na no

- Refuser na et no collées :

na no

Le r

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : le héron (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 27.

Difficultés techniques

– Si le résultat final donne satisfaction en règle générale, le mode de réalisation est souvent incorrect.

Exemple 1 : l'élève trace une verticale de haut en bas puis trace un crochet.



Exemple 2 : l'élève trace une verticale de bas en haut puis trace un crochet et termine par le trait oblique effectué de haut en bas.



– Pour effectuer un tracé correct, demander au départ aux élèves d'utiliser trois couleurs :

- une pour l'oblique ;
- une pour la verticale ;
- une pour le crochet.

Étude des liaisons

- Déformation quand le r suit un o :

or, copeaux

- Quelques difficultés aussi pour rn :

rneu

- La réalisation du r après un u ou un i est délicate.

Exiger la présence de l'oblique :

ur, ir et non ur, ir

- Lever le crayon pour attacher toutes les voyelles sauf e (et é, è, ê).

Le r

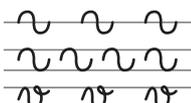
- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : le canard (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 29.

Difficultés techniques

– Tracé : commencer par le crochet et terminer par le « bec ».



– Vérifier l'assimilation du crochet.



Étude des liaisons

- Déformation du r quand il suit un o :

or

– La liaison du r et du r est un problème courant et important :

- pour distinguer le r du r, il est préférable de descendre la fin du r pour l'associer au r (c'est aussi valable pour le e) :

rr

- seule la crête du r peut dépasser.

Le w (lettre rare)

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : la fille (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 29.

Difficultés techniques

- Vérifier l'assimilation du crochet (voir lettre v).
- Tracé :
 1. faire le crochet puis remonter ;
 2. faire une pointe (descendre puis remonter) ;
 3. terminer par le « bec ».



5 Famille de lettres à pointe : i, j, p, t, u.

Préambule

• Rituel : assouplissement des articulations

Voir *Le jeu des gestes*, p. 8 de ce guide ainsi qu'en annexe, p. 35.

• Reprise

Si nécessaire, revoir les pointes (i, u), les boucles inférieures (j), l'oblique (p, t), la verticale (j, p, t, u), le crochet (p) et l'horizontale (t) (Partie 2, *Apprentissage des graphies de base*, exercice 13, p. 14, exercice 16 (circuit du haut), p. 16, exercice 17, p. 16, exercice 18, p. 17 et exercice 19, p. 17 du cahier d'écriture).

• Repérage

– dans les mots suivants écrits au tableau : la voiture, l'hôpital, l'hippopotame, le citron, le chien, le genou, le wagon (intrus), jaune.

– dans l'exercice 25, p. 21 du cahier d'écriture : mettre en évidence la forme étudiée en l'entourant.

Corrigés :

- le i dans les mots hippopotame, ami, girafe, chien et jogging ;
- le j dans les mots jogging et jambe ;
- le p dans les mots hippopotame, hôpital et poulet ;
- le t dans les mots hôpital, poulet, gâteau, basket et hippopotame ;
- le u dans les mots gâteau, course, sucre et poulet.

• Jeu des paires

Règle du jeu : voir le jeu des paires, p. 7 de ce guide.

Deux exemplaires des lettres i, j, p, t et u sont fabriqués à partir des lettres de l'annexe 3, p. 36 de ce guide.

• Devinettes

Matériel : cartes du jeu des paires.

Étude individuelle des lettres de la famille à pointe

Remarque : les lettres j et p déjà étudiées ne sont pas présentées de nouveau ici. À l'enseignant de décider s'il les étudie encore une fois ou pas.

Le ï

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : la fée (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 24.

Difficultés techniques

– Tracé :

1. faire l'oblique (Je monte...) ;
2. faire la verticale (...et je tombe) ;
3. finir par le « bec » ;
4. mettre le point (veiller à ce qu'il soit à sa place).



Étude des liaisons

– Déformation du ï quand il suit un œ :



Le ð

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : le toit de la maison (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 28.

Difficultés techniques

– Bien insister sur la construction de cette lettre. On assiste très souvent à des modes de réalisation fantaisistes, comme :

Exemple 1 :

Exemple 2 :

– Comme pour le ñ, pour effectuer un tracé correct,

demander au départ aux élèves d'utiliser trois couleurs :

- une pour l'oblique ;
- une pour la verticale et le « bec » ;
- une pour le trait horizontal.

Étude des liaisons

– Déformation légère quand le ð suit un œ :



– Lever le crayon pour attacher un œ ou un œ.

Le œ

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : les verres alignés (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 28.

Difficultés techniques

Aucune : deux pointes successives et le « bec » pour terminer.

6 Quelques lettres marginales : f, ñ, ð, œ, z.

Préambule

• Rituel : assouplissement des articulations

Voir *Le jeu des gestes*, p. 8 de ce guide ainsi qu'en annexe, p. 35.

• Reprise

Si nécessaire, revoir les boucles inférieures (z), les boucles supérieures (f), l'oblique (f, s) et la verticale (f) (Partie 2, *Apprentissage des graphies de base*, exercice 13, p. 14, exercice 16, p. 16 et exercice 18, p. 17 du cahier d'écriture).

• Repérage

– dans les mots suivants écrits au tableau : le football, la girafe, le zoo, le poisson, l'hôpital (intrus), la pizza, le mixer.
– dans l'exercice 26, p. 21 du cahier d'écriture : mettre en évidence la forme étudiée en repassant dessus.

Corrigés :

- le f dans les mots fille, frère, girafe ;
- le r dans les mots bras, course, zèbre, frère, girafe ;
- le s dans les mots salade, basket, bras et course ;
- le x dans les mots vieux et cadeaux ;
- le z dans les mots zoo, douze et zèbre.

• Devinettes

Matériel : cartes du jeu des paires.

Étude individuelle de ces lettres marginales

Le f

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : l'avion (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 23.

Difficultés techniques

- Tracé :

Je monte, je fais une boucle, je redescends bien droit puis je fais une boucle en remontant vers la droite. Je termine par le bec.



- Le f est souvent tordu.

En faire tracer plusieurs sur une feuille à droite d'un trait vertical.



- Faire prendre conscience aux élèves de la symétrie : tracer un grand f sur du papier calque et plier la lettre de sorte que les deux boucles se superposent.

- Le résultat ci-contre est le produit logique de l'association boucle supérieure et boucle inférieure.



- Faire prendre conscience du caractère exceptionnel de cette lettre.

Étude des liaisons

- Déformation du f quand il suit un o :



Le r

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : le bonhomme qui saute (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 27.

Difficultés techniques

– Pour éviter la confusion avec *r*, *rn*, etc., exiger le dépassement de la pointe du *r*.



1. Tracer la « pointe » du *r* (une toute petite boucle).
2. Continuer un peu horizontalement avant d'amorcer un trait vertical.
3. Terminer par le « bec ».

– Faire la différence entre *r* et *z*.

Étude des liaisons

- Déformation légère quand le *r* suit un *o* : *or*
- Insister sur *or*, *dr*, *fr*, *gr*, *pr*, *tr* et *vr*.
- Lever le crayon pour attacher toutes les voyelles sauf *e*, afin d'éviter par exemple :

ra, ro, ru

Le s

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : les feuilles de l'arbre (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 28.

Difficultés techniques

Tracer d'abord l'oblique de bas en haut et dépasser la 2^e ligne. Au « sommet », descendre.



Étude des liaisons

- Déformation importante du *s* quand il suit un *o*. C'est une liaison très difficile à réaliser car le tracé du *s* tel qu'il est expliqué en tant que lettre isolée ne peut pas être ici respecté.
- La confusion *os* / *as* est très fréquente.
- Après un *s*, il faut lever le crayon avant d'attacher une lettre ronde (*sa*, *so*, *sc*, etc.) ou un *t* (*st*). Dans le cas

contraire, on aboutit à : *sa, so, sc, st*

Le x

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : les deux croissants de lune (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 29.

Difficultés techniques

Si l'axe de symétrie a été mis en évidence, cette lettre ne pose plus de problème (tracer un *c* à l'envers, puis un *c* à l'endroit).

Étude des liaisons

- Le *x* est souvent déformé quand il suit une lettre.
- Après un *a*, un *i*, un *e*, etc., le *x* est confondu avec *sc*. Dans le cas contraire, on aboutit à :

escercice / exercice

Le z

- Imprégnation par les trois tracés : repérage dans l'espace ; dans le dos ; les yeux fermés.
- La lettre déguisée : le renard (cahier d'écriture, annexe 1, p. 31).
- Écrire des lettres : utiliser le pli, puis une ligne et enfin deux lignes.
- Écrire les yeux fermés : sur une feuille volante ou sur une ardoise.
- Écrire en minuscules : voir cahier d'écriture p. 30.

Difficultés techniques

– Tracé : exiger le dépassement de la crête et la présence de la bosse.



– Différencier *r* et *z* : *zéro, trapèze, quatorze*, etc. en entourant les *r* d'une couleur et les *z* d'une autre (respectivement rouge et bleu par exemple).

Écriture des minuscules et des majuscules

Cette partie pourra être traitée très rapidement puisque les élèves ont acquis certains « automatismes » liés à l'acte d'écrire grâce aux exercices des parties 1 à 3. Deux activités sont proposées : l'écriture des majuscules et les lettres majuscules déguisées.

Les lignes d'écriture des **lettres minuscules** ont déjà été complétées par les élèves dans la partie 3.

1 Lignes d'écriture des majuscules

Les élèves observent les numéros et le sens des flèches puis complètent chaque ligne de majuscules (pp. 22 à 30 du cahier d'écriture).

2 Les lettres majuscules déguisées

Pour chaque lettre, une approche en relation avec les arts plastiques est proposée. On utilisera la lettre comme prétexte à l'imagination.

Les élèves écrivent une lettre majuscule sur une feuille puis la déguisent. Des propositions se trouvent dans le cahier d'écriture en annexe 2, p. 32.

Cette activité est à faire sur des feuilles volantes qui pourront être rangées par la suite dans un classeur.

Bilan

Les activités présentées ici sont à effectuer après avoir étudié les graphies de base, les familles de lettres, l'écriture des minuscules et des majuscules.

1 Le jeu des boîtes

Les élèves sont assis en demi-cercle et l'enseignant est assis face à eux, devant le tableau. Deux boîtes sont à disposition : l'une contenant des cartes-lettres (annexe 3, p. 36 de ce guide), l'autre contenant des cartes-chiffres de 1 à 6 (faites par l'enseignant).

Un élève tire une carte-lettre et une carte-chiffre. Si le tirage est par exemple « a » et « 4 », l'élève écrit quatre fois « a » au tableau.

Remarque : cette activité peut se faire en petits groupes. Prévoir alors un nombre suffisant de cartes. Chaque élève écrira sur une feuille volante la série de lettres qu'il vient de tirer au sort.

2 Le jeu de pioche

Des cartes-lettres (annexe 3, p. 36 de ce guide) en nombre suffisant sont mises à disposition de chaque élève. Il tire deux lettres et les écrit isolément sur une feuille volante. Par exemple :



Même principe que l'activité précédente mais ici les lettres tirées doivent « se donner la main ».



3 Le jeu des boîtes magiques

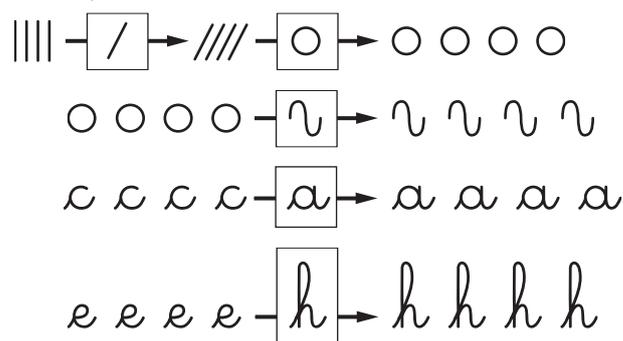
Activités à réaliser sur une feuille volante.

Activité dirigée

L'enseignant aura auparavant complété les cadres (les boîtes magiques).

Écrire un signe graphique à gauche de la 1^{re} boîte. Le signe graphique à écrire à droite de la boîte sera celui qui apparaît dans la boîte, et ainsi de suite avec les autres boîtes. Écrire au moins 4 ou 5 signes graphiques entre chaque boîte. Le principe est le même pour les minuscules et les majuscules.

Par exemple :

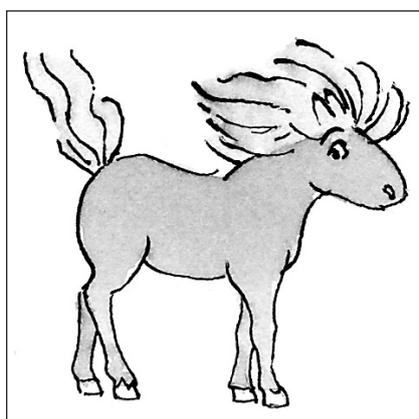
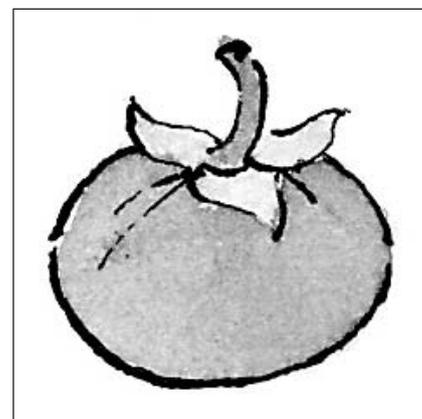
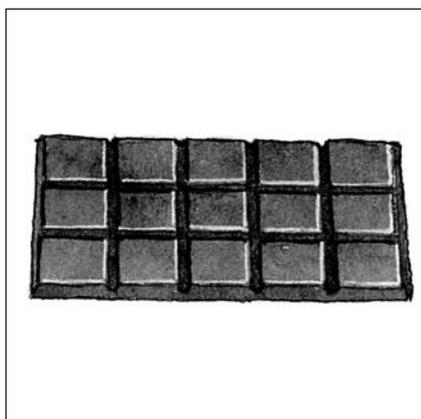
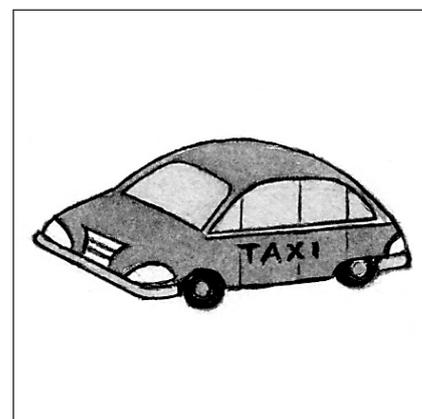
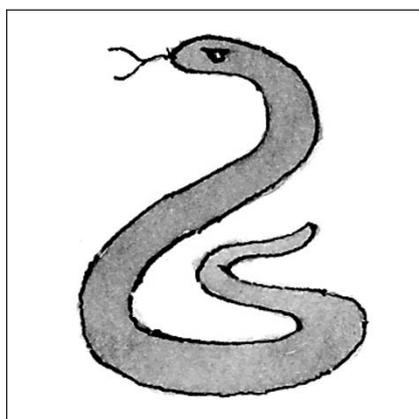
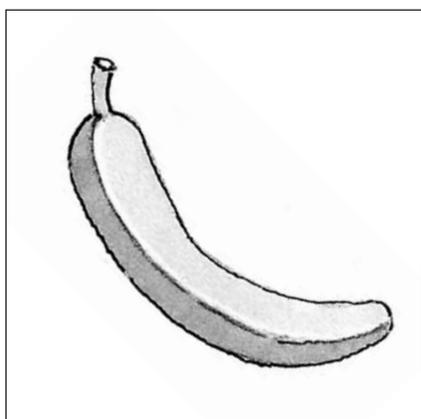
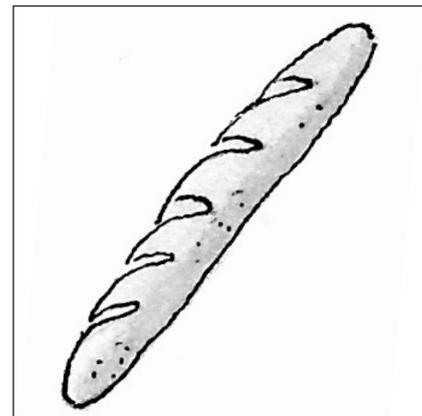
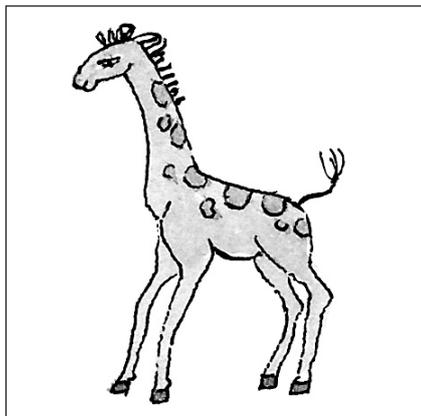


Activité libre : l'élève complète lui-même les intervalles et les boîtes.

Rappel : les feuilles volantes pourront être rangées par la suite dans un classeur.

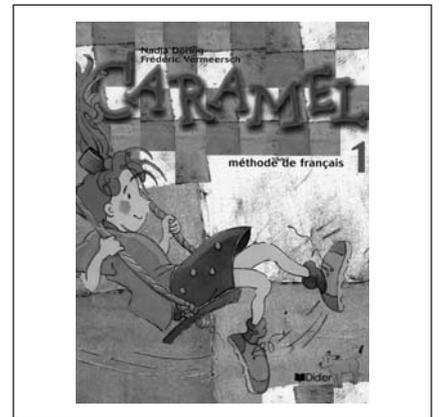
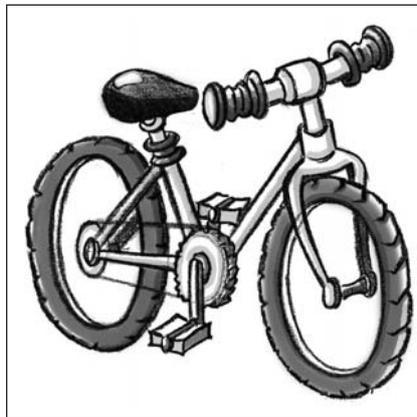
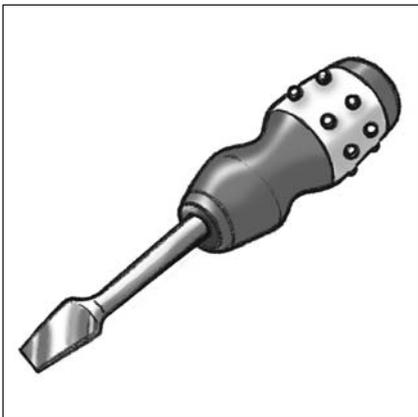
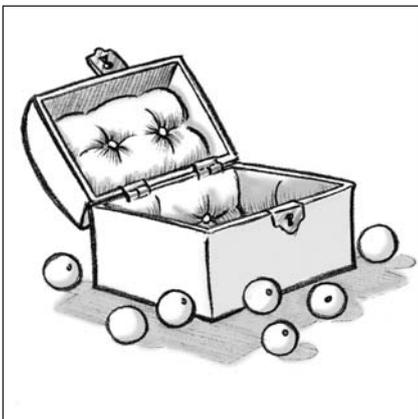
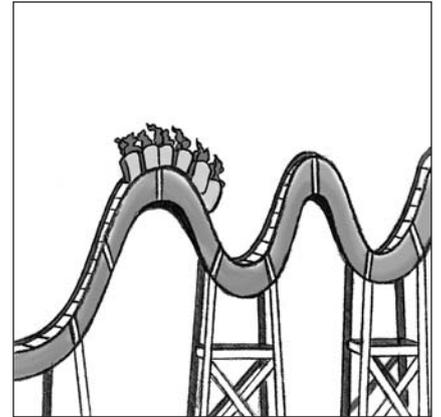
Annexe 1

Le jeu des paires



Annexe 2

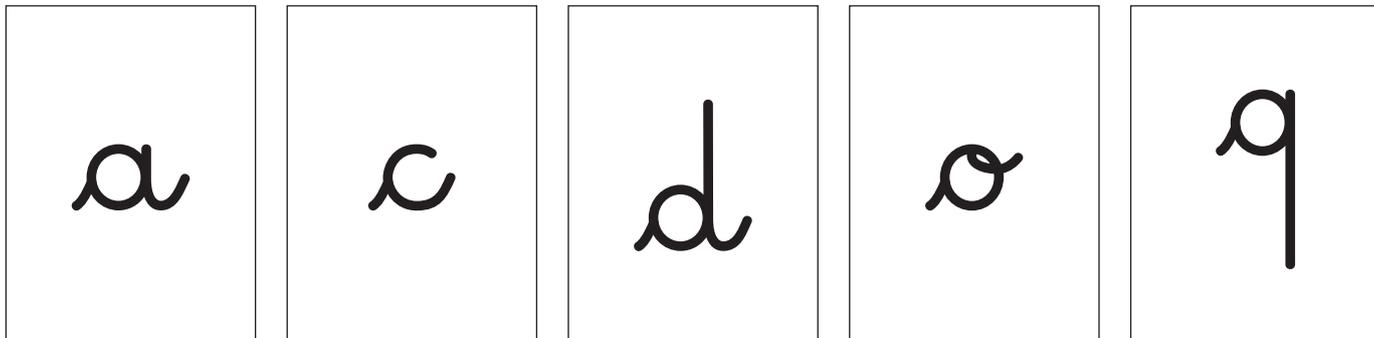
Le jeu des gestes



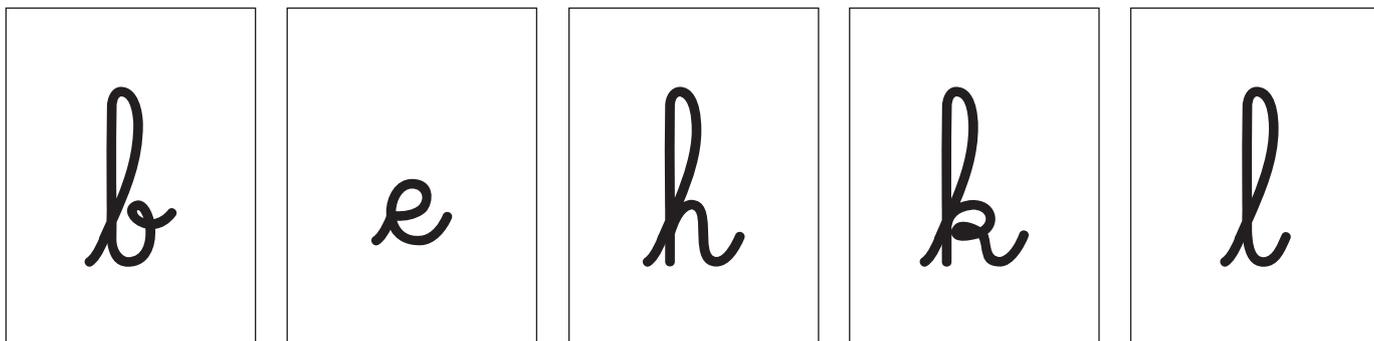
Annexe 3

Cartes-lettres (classées par famille de lettres)

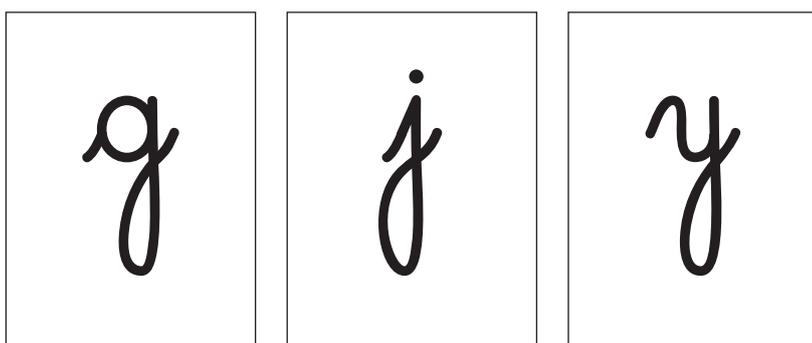
Famille à structure ronde



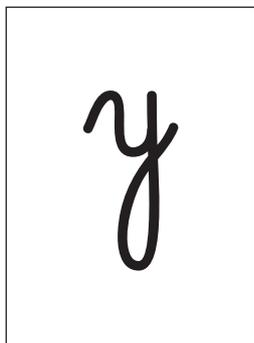
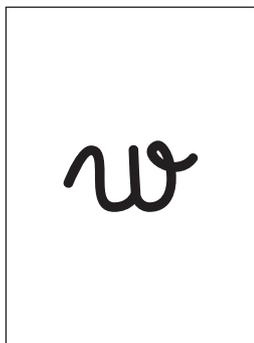
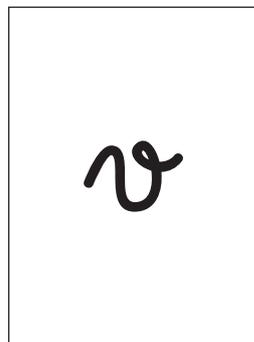
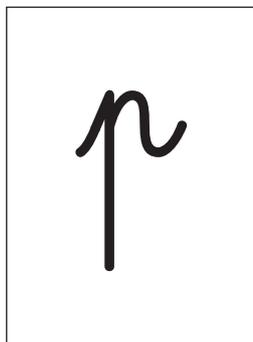
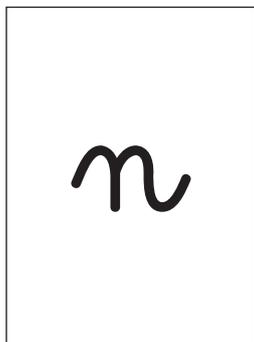
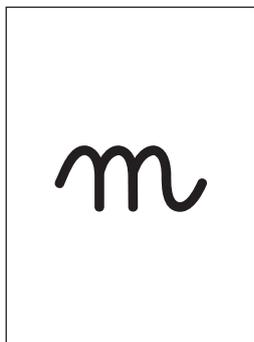
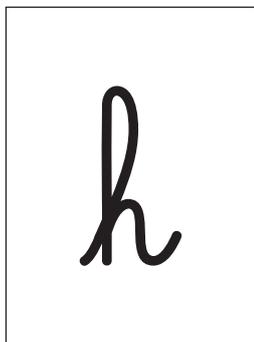
Famille à boucle supérieure



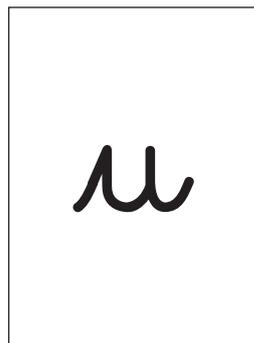
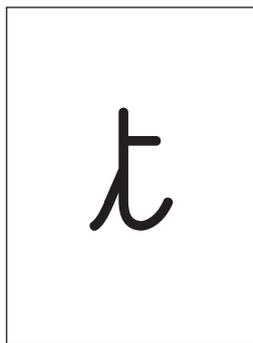
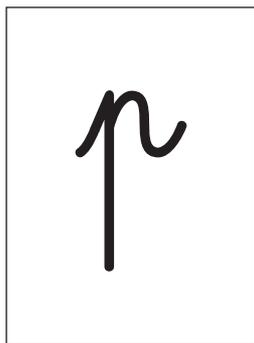
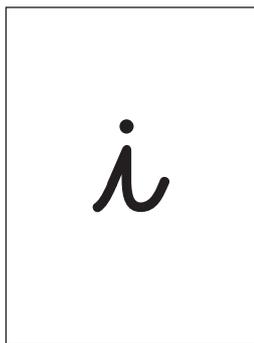
Famille à boucle inférieure



Famille à crochet



Famille à pointe



Quelques lettres marginales

