



В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Н. В. ЕГОРОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

к учебникам-хрестоматиям:

- В.Я. Коровиной (*М.: Просвещение*);
- Т.Ф. Курдюмовой (*М.: Дрофа*)

ИЗДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ, ПЕРЕРАБОТАННОЕ

6 класс

УДК 372.882
ББК 74.268.3
Е30

Егорова Н.В.

Е30 Поурочные разработки по литературе. 6 класс. — 4-е изд., перераб. — М.: ВАКО, 2014. — 416 с. — (В помощь школьному учителю).

ISBN 978-5-408-01513-9

В пособии представлены поурочные разработки по литературе для 6 класса к учебникам В.Я. Коровиной (М.: Просвещение) и Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа), составленные в соответствии с требованиями ФГОС. Здесь педагог найдет все, что необходимо для качественной подготовки к уроку и его проведения: тематическое планирование учебного материала, подробные сценарии уроков с комментариями к вопросам и заданиям учебника, тесты, контрольные и творческие работы.

Адресовано учителям, студентам педагогических вузов и колледжей.

УДК 372.882
ББК 74.268.3

От автора

Уважаемые коллеги! Настоящее пособие адресовано, прежде всего, преподавателям литературы, работающим по учебникам для 6 класса: В.Я. Коровиной (М.: Просвещение) и Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа). Эти учебники переработаны авторами в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Пособие содержит максимально подробные планы уроков с определением целей и планируемых результатов каждого занятия, рекомендациями по оборудованию уроков, с конкретными домашними заданиями, в том числе индивидуальными и групповыми. Предусмотрено использование фонохрестоматии к учебнику В.Я. Коровиной. Кроме того, в пособии приводятся комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников, включая анализ всех поэтических текстов; даются дополнительные вопросы, справочная информация, тесты и ключи к ним. Особое место отводится изучению теории литературы, подробному разъяснению значения литературоведческих терминов.

Перед автором книги стояла задача максимального облегчения подготовки к уроку и работы на уроке. Особенностью пособия является его **полифункциональность**. В пособии представлены варианты уроков, информативные статьи, игровые уроки, викторины, что значительно увеличивает возможности педагога, позволяет ему совмещать материал пособия с собственной педагогической системой, выбирать оптимальный вариант проведения занятия.

Данное пособие имеет **автономный** характер. В принципе его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию, однако пособие может использоваться в сочетании с другими учебно-методическими книгами. Оно полностью соответствует утвержденной государственной программе и написано автором, долгие годы преподававшим русскую литературу в школе.

Надеемся, что эта книга не обманет ожиданий преподавателей и действительно поможет в педагогической деятельности.

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ К УЧЕБНИКУ-ХРЕСТОМАТИИ В.Я. КОРОВИНОЙ

Тематическое планирование учебного материала

Тема	Количество часов
Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг	1
Устное народное творчество (4 ч)	
Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	2
Пословицы и поговорки	1
Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1
Древнерусская литература (2 ч)	
Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	2
Произведения русских писателей XVIII века (4 ч)	
Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха»	1
Басни И.А. Крылова «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»	2
Контрольная работа по теме «Басни»	1
Произведения русских писателей XIX века (39 ч)	
А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину»	1
А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	10
А.С. Пушкин «Повести Белкина»	2
М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи»	1
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес»	1
Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1

Тема	Количество часов
И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	5
Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева (стихотворение «Неохотно и несмело...»)	1
Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева (стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Листья»)	1
Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета (стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»)	1
Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
А.А. Фет. Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога»	3
Трехсложные размеры стиха	1
Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	4
Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова	1
Писатели улыбаются (3 ч)	
А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Голый и тонкий»	2
Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч)	
Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого	2
Анализ стихотворения	1
Контрольная работа по литературе XIX века	1
Произведения русских писателей XX века (8 ч)	
А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2
А.С. Грин «Алые паруса»	3
А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»	3
Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)	
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	2
В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	3
В.Г. Распутин «Уроки французского»	3
Писатели улыбаются (4 ч)	
В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина	1

Тема	Количество часов
Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина	1
Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	2
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века (2 ч)	
Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова	2
Из литературы народов России (2 ч)	
Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	2
Из зарубежной литературы (3 ч)	
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	2
Легенда об Арионе	1
Произведения зарубежных писателей (11 ч)	
Гомеровский эпос	3
Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1
Внеклассное чтение. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как «вечный» образ мировой литературы	2
И.Ф. Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1
П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	2
А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	2
Реализация заданий рубрики «Проект»	2
Итоговая контрольная работа	2
Итоговый урок	1
Резервные уроки	2

Урок 1. Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг

Цели: повторить изученное в 5 классе; познакомить со структурой учебника-хрестоматии; показать необходимость читательского труда; дать понятие о литературе как особой форме познания действительности; учить определять сюжетные и композиционные особенности произведений.

Планируемые результаты: знание структуры учебника; умения пользоваться учебником, самостоятельно искать и выделять

в тексте необходимую информацию, определять композиционно-сюжетные особенности произведения, строить рассуждение; формирование стартовой мотивации к изучению предмета.

Оборудование: учебник* (ч. 1), фонохрестоматия.

Ход урока

I. Организационный момент

(Поздравление с началом учебного года, знакомство, сообщение об объеме курса литературы в 6 классе: три урока в неделю.)

Мы начинаем новый учебный год, он разделяет вашу школьную жизнь пополам. Теперь с каждым днем учиться в школе вам останется все меньше, чем вы уже проучились. А сколько еще надо успеть прочитать, решить, обдумать! Вы взрослеете и все больше умеете делать. Пятиклассники вам уже кажутся маленькими, а ведь еще год назад вы были такими же. Вспомним, что мы читали на уроках литературы, какие книги обсуждали.

II. Актуализация знаний

- Как называется традиционное начало сказки? (*Зачин.*)
- Какие виды сказок вы знаете? (*Волшебные, бытовые, сказки о животных.*)
- Какие сказки мы читали в 5 классе? (*Народные сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»; литературные сказки В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, А. Погорельского, К.Г. Паустовского, С.Я. Маршака, Х.К. Андерсена.*)
- Чем отличаются литературные сказки от народных? (*Примерный ответ. У литературных сказок есть автор, у народных сказок автор – народ; литературные сказки не имеют вариантов, в отличие от народных они написаны языком художественной литературы, сюжет их обычно более развернут, картины реальной жизни соседствуют с чудесами и т. д.*)
- Героиней какой русской народной сказки является заколдованная красавица? (*«Царевна-лягушка».*)
- В основу какой литературной сказки положена русская народная сказка, записанная А.С. Пушкиным со слов няни

* См.: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2013.

Арины Родионовны: «Царевна заблудилась в лесу. Находит дом пустой — убирает его. Двенадцать братьев приезжают. “Ах, — говорят, — тут был кто-то — али мужчина, али женщина: коли мужчина, будь нам отец родной али брат названный; коли женщина, будь нам мать или сестра...”?» (*«Сказка о мертвой царевне...»*.)

- Определите жанр произведения по следующим признакам: это короткий рассказ, часто стихотворный, обычно о животных, говорящих и действующих по-человечески; в этом рассказе есть мораль — идея рассказа. (*Это басня.*)
- Назовите самого известного русского баснописца. (*Иван Андреевич Крылов.*)
- Какие басни И.А. Крылова вы помните?
(Аукцион басен: кто назовет басню последним, тот и выиграл.)
- Из какой поэмы эти строки: «Любезный сын, / Уж я забыл отчизны дальней / Угрюмый край...»? (*Из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина.*)
- В тексте поэмы «Руслан и Людмила» есть строки: «Лампада гаснет, дым бежит...», «Надежда гибнет, гаснет вера...» Какие слова употреблены в переносном значении? (*Бежит, гибнет, гаснет.*)
- Как называются такие средства художественной выразительности? (*Олицетворение, метафора.*)
- В каком произведении Н.В. Гоголя герой ради любимой совершает необыкновенное путешествие верхом на черте? (*В сказочной повести «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».*)
- Какие еще произведения Н.В. Гоголя вы читали? (*«Заколдованное место».*)
- Какое произведение М. Ю. Лермонтова рассказывает о событиях Отечественной войны? (*«Бородино».*)
- Восстановите лермонтовские строки.

Ну ж был денек!
Сквозь дым... (*летучий*)
Французы двинулись, ... (*как тучи*),
И все на наш редут.

- Что за слова вы вставили (с точки зрения художественной выразительности)? (*Эпитет, сравнение.*)
- В каких литературных сказках природа помогает девочкам-героиням? (*«Снежная королева» Х.К. Андерсена, «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршак.*)

- Кто автор «Малахитовой шкатулки», «Каменного цветка»? (*П.П. Бажов.*)
- Назовите жанр этих произведений. (*Сказ.*)
- Произведения каких авторов вы помните с прошлого года?
- Что вы читали летом?
- Какие книги вам запомнились?
- Чем вам понравились прочитанные книги?
- Что бы вы посоветовали прочитать своим друзьям?

III. Работа по теме урока

1. Знакомство с учебником

- Учебник-хрестоматия состоит из двух частей. Кто авторы-составители учебника? (*В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.*)
- Рассмотрите репродукции картин на обложке и форзацах, прочитайте стихотворения.
- Загляните в оглавление, определите путь на целый год.

Мы будем идти от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX и XX веков, затем познакомимся с некоторыми поэтическими произведениями народов России и частично – с зарубежной литературой – от древности до XX века.

- Как соотносятся разделы литературы, которые предстоит изучать, с иллюстрациями на обложке и форзацах?
- Какие авторы, перечисленные в содержании, вам уже знакомы? Какие произведения этих авторов вы помните?

Обратите внимание на краткий словарь литературоведческих терминов в конце ч. 2 учебника, который поможет самостоятельно разобраться в некоторых сложных вопросах.

2. Чтение статьи «В дорогу зовущие» (с. 3, 4)

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям 1, 2, 5 рубрики «Проверьте себя» (с. 4, 5).)

V. Подведение итогов урока

Учебниками мы пользуемся на всех уроках, но учебник литературы особенный. С его помощью мы можем не просто прочитать произведения, но и попытаться понять, как они рождаются, окунуться в их глубину, проникнуть в тайны писательского мастерства, научиться читать по-настоящему, т. е. вдумчиво и с радостью.

У К.Г. Паустовского есть книга о тайнах писательского мастерства – «Золотая роза». Она открывается историей, герой ко-

торой, бывший солдат французской армии Жан Шамет, мечтает подарить маленькой девочке Сюзанне необыкновенную золотую розу, приносящую счастье. Но где взять золото мусорщику Шамету?

«Обыкновенно он выбрасывал весь мусор, выметенный за день из ремесленных заведений. Но после этого... он перестал выбрасывать пыль из ювелирных мастерских. Он начал собирать ее тайком в мешок и уносил к себе в лачугу. Соседи решили, что мусорщик тронулся. Мало кому было известно, что в этой пыли есть некоторое количество золотого порошка, так как ювелиры, работая, всегда стачивают немного золота.

Шамет решил отсеять из ювелирной пыли золото, сделать из него небольшой слиток и выковать из этого слитка маленькую розу для счастья Сюзанны».

Сюзанна выросла, жизнь не баловала ее, а она все верила в цветок счастья, о котором ей рассказал Шамет. Но бедный мусорщик умер, так и не встретившись больше с Сюзанной. А золотая роза попала к писателю, который написал в своих записках:

«Каждая минута, каждое брошенное невзначай слово и взгляд, каждая глубокая или шутливая мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, — все это крупинки золотой пыли.

Мы, литераторы, извлекаем их десятилетиями, эти миллионы песчинок, собираем незаметно для самих себя, превращаем в сплав и потом выковываем из этого сплава свою “золотую розу” — повесть, роман или поэму».

Почему золотая роза стала символом писательского труда? Писатель не просто пишет «по вдохновению», он долгое время по крупинкам собирает жизненный материал, преобразует его силой своего воображения, «выковывает» произведение, которое может принести читателю счастье.

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 3, 4 рубрики «Проверьте себя» (с. 5).
2. Выполнить творческое задание (с. 5).
3. Индивидуально: подготовить сообщение о рождественских и новогодних календарно-обрядовых песнях; подобрать колядки и подготовиться исполнить их перед классом.