

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ



Кисти из пони очень мягкие и, намокая, не образуют тонкого кончика. Поэтому кистей из пони нужно несколько. Тонкая кисть — для проведения тонких линий, а толстая — для толстых.

Кисти из беличьего волоса, намокая, образуют тонкий кончик. Одной кистью можно проводить линии разной толщины.



◆ Инструменты для работы акварелью

КИСТИ

Как для работы любыми красками, для рисования акварелью необходимы кисти. Они должны быть мягкими, легко набирать воду и также легко отдавать ее бумаге. Такими свойствами обладают кисти из синтетического волоса, а также из волоса белки, пони и колонка.

При выборе кисти стоит обратить внимание на ее упругость — слишком мягкой кистью будет сложно рисовать. Для некоторых художественных приемов подходят жесткие кисти из щетины и даже хозяйственные для окраски окон.

После окончания работы кисти необходимо промывать и отжимать, стараясь придать волосяному пучку правильную форму. Хранят кисти в пенале, но так, чтобы волос не касался и тем более не упирался в стенку пенала. Во время работы удобно хранить кисти в стакане, волосяным пучком вверх. В банке с водой кисть надолго не оставляют, поскольку это приводит к ее порче. Волосяной пучок загибается, что очень мешает во время работы. Древко в воде разбухает, расширяя цоколь. После высыхания кисти цоколь спадает с древка, чаще всего в самый неподходящий момент.

Кроме толстых и тонких кистей, бывают еще плоские и круглые. Цоколь у круглой кисти формирует круглый в сечении волосяной пучок. Цоколь у плоской кисти сплюснут и волос образует лопаточку. Форма края лопаточки может быть плоской и закругленной («кошачий язык»).

Для начала работы необходимо обзавестись несколькими широкими плоскими кистями и круглыми большой толщины, кроме того — одной тонкой и одной средней.



Хозяйственные кисти из щетины могут использоваться для создания больших работ.



В наборы школьно-оформительской акварели часто входит кисть.



Мастихин нужен при некоторых художественных приемах.

Материал кисти	Свойство	Применение
Белка (недорого)	Умеренно мягкий волос, часто окрашен в пучке неравномерно. При намокании круглая кисть образует каплевидную форму, утончаясь на кончике до нескольких волосков.	Проведение одной кистью и тонких, и толстых линий, мазки разной формы, заливки, работа по сырому, смягчение границ по мокрому.
Пони (дешево)	Очень мягкий волос, встречается разного цвета — от черного до светло-рыжего. При намокании круглая кисть сама не образует каплевидную форму. Часто при намокании становится волнистой (плохая обработка).	Заливки, работа по сырому, мазки по форме кисти.
Колонок (дорого)	Умеренно упругий волос. При намокании круглая кисть образует каплевидную форму, утончаясь на кончике до нескольких волосков. Даже сухой волос хорошо сохраняет форму.	Проведение одной кистью и тонких, и толстых линий, мазки разной формы, заливки, работа по сырому, смягчение границ по мокрому и по сухому, смывание красочного слоя.
Свиная щетина (дешево)	Жесткий, упругий волос, обычно белого цвета. При намокании не меняет форму. Кисти долговечны.	Работа сухой кистью, смывание красочного слоя, набрызгивание, нанесение маскировочной жидкости, работа по сырому.
Синтетика (недорого)	Умеренно упругий волос, чуть жестче колонка. При намокании образует каплевидную форму, утончаясь на кончике до нескольких волосков. Даже сухой волос хорошо сохраняет форму. Кисти долговечны.	Проведение одной кистью и тонких, и толстых линий, мазки разной формы, работа по сырому, смягчение границ по мокрому и по сухому, набрызгивание, смывание красочного слоя.



Планшет.

П Л А Н Ш Е Т

Планшет позволяет избегать искривления бумаги. Это особенно важно при работе с большими листами небольшой плотности. Перед закреплением бумаги на планшет лист обильно смачивают с обеих сторон. Смоченную бумагу прикрепляют с помощью бумажного скотча. После высыхания прикрепленного к планшету листа по нему можно рисовать акварелью. Небольшие листы бумаги необязательно мочить, а закреплять только сверху.

Планшетом может служить лист оргалита или фанеры, закрепленных на подрамник. Если планшет не очень большого размера, то можно воспользоваться листом фанеры или оргалита без подрамника.



В набор профессиональных красок, как правило, входит съемная пластиковая палитра.

П А Л И Т Р Ы

Палитра может быть специальной пластиковой, но за неимением ее стоит воспользоваться и белой фарфоровой тарелкой. На палитру удобно выдавить краски из тюбиков. В этом случае смывать краски после работы необязательно. Следы красок, оставшиеся после мытья палитры, можно убрать с помощью жидких моющих средств.

Палитрой может служить и кусок бумаги, например черновика.

Г У Б К А

Отличный инструмент для нанесения или, наоборот, — сбора воды. Также губкой можно пользоваться как штампом.

Баночка-непроливайка слишком мала для отмывания кистей, воду придется менять очень часто. Проще взять большую банку.



Е М К О С Т Ь Д Л Я В О Д Ы

Поскольку рисование акварелью — фактически рисование подкрашенной водой, то емкость должна быть большой. Чем больше емкость, тем реже придется менять воду.

Некоторые художники используют большое ведро, которое стоит на полу.

Лучше иметь две банки с водой: одна для отмывания кисти, другая для добавления в краски.

Т Р Я П О Ч К А Д Л Я П Р О Т И Р К И К И С Т Е Й

Это может быть как чистая ветошь, так и кусок мягкой хлопковой ткани или нетканого полотна. В любом случае ее предназначение — хорошо впитывать воду. С помощью



Тряпочка для протирки кистей.

СОДЕРЖАНИЕ



Материалы, оборудование,
художественные приемы 5



Материалы и оборудование 6

Инструменты для работы акварелью 6

Материалы 10

Начало работы 13

Художественные приемы 14

Прозрачные и полупрозрачные краски 14

Густая и жидкая краска 16

По сухому, или равномерное окрашивание 18

Использование карандашей 20

Заливка 23

Тонкие линии 27

По мокрому, или по влажному 30

Многослойная живопись, или сухим по сухому 35

Смягчение границ по сухому, или растушевывание 38

Смягчение границ по мокрому 40

Мазки 42

Сухая кисть 46

Штампы 49

Резервная жидкость, скотч и трафареты 51

Процарапывание и ластик, или открытие белого по сухому 55

Смывание до основы, или открытие белого по мокрому 56

Мастихин 58

Соль 60

Набрызгивание 62

Рельеф бумаги 63

Рисуем вместе 67

Изображаем розы разными художественными
приемами 69

Многократность тренировок 72

Использование фотографии как вспомогательного средства 74

