



«Мода нужна не для того чтобы притвориться кем-то другим — если вы с ней подружитесь, она поможет вам стать лучшей версией себя. Наверняка вам самим интересно познакомиться с этим человеком!»



А Л Е К С А Н Д Р
Р О Г О В



Тид по
Ститю

ОДРИ®
МОСКВА
2017

В ЭТОЙ КНИГЕ вы найдете мои советы о том, как правильно разбирать гардероб, ходить на шопинг, список моих любимых стилистических приемов и лайфхаков, а также перечень вещей, из которых состоит базовый гардероб-конструктор — когда вы его соберете, проблема «нечего надеть» перестанет для вас существовать. Кроме того, здесь есть две главы, написать которые мне помогли парикмахер Елена Немцева и визажист Александра Кириенко — мы вместе делаем шоу «Успеть за 24 часа» на канале СТС — о макияже и причёсках девушки знают куда больше меня. В процессе работы над книгой мы решили сделать ее еще более полезной. Каждую главу, посвященную какому-то конкретному предмету одежды, сопровождают не только фотографии на страницах, но и подборка картинок в мобильном приложении, которое можно скачать и установить на своем смартфоне, или воспользуйтесь сайтом rogoz.faberlic.com — туда вошло куда больше иллюстраций, чем позволяет уместить формат печатного издания.

Уверен, эта дополнительная информация будет интересна всем. Кроме того, совместно с брендом Faberlic мы выпустили линию одежды, часть которой присутствует на фотографиях, сопровождающих текст. Используя приложение, вы можете не только увидеть больше картинок, но и купить понравившуюся вам вещь из моей коллаборации с Faberlic — причем купить осознанно и взвешенно, взяв на вооружение все советы из этой книги, четко представляя, с чем ее можно сочетать и куда носить. Коллекция, приуроченная к выходу книги — это базовый гардероб по доступной цене, качественный и продуманный.

Ну и когда книга уже была практически готова, я решил вас кое с кем познакомить — на этих страницах своими мыслями о стиле поделились мои друзья и знакомые, интересные мне люди из модной индустрии. На каждого из них вы можете подписаться в Instagram — уверен, кто-то из них МОЖЕТ СТАТЬ ВАШИМ МОДНЫМ ОРИЕНТИРОМ И ПОМОЖЕТ НАЙТИ СЕБЯ.

Приложение «Faberlic 3D, Гид по стилю» доступно в  Google play  App Store

Содержание

- 0.1** ПРЕДИСЛОВИЕ **8**
 - 0.2** РАЗБОР ГАРДЕРОБА **14**
 - 0.3** ХРАНЕНИЕ **20**
 - 0.4** САМЫЕ ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА **28**
 - Уместность **32**
 - Соразмерность **36**
 - Небрежность **40**
 - 0.5** СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ НА ВСЕ ВРЕМЕНА **44**
 - Нейтрализация **46**
 - Спорт-шик **52**
 - Color-блокинг **56**
 - 0.6** КОРРЕКЦИЯ ФИГУРЫ **60**
 - 0.7** БАЗОВЫЙ ГАРДЕРОБ-КОНСТРУКТОР **70**
 - Белая футболка **76**
 - Белая рубашка **82**
 - Джинсовая рубашка **86**
 - Тельняшка **90**
 - Свитер с круглым вырезом **98**
 - Блуза с бантом **102**
 - Юбка-карандаш **110**
 - Юбка в стиле 50-х **116**
 - Маленькое черное платье **122**
 - Брюки **126**
-

	Брючный костюм	130
	Джинсы	134
	Жакеты с характером	140
	Кожаная куртка-косуха	144
	Удлиненный жилет	150
	Джинсовая куртка	154
	Тренч	158
	Пальто	162
	Парка	170
	Меха	176
	Нижнее белье	180
0.8	ОБУВЬ	182
0.9	ШОПИНГ	188
1.0	КАК ВЫГЛЯДЕТЬ ДОРОГО?	196
1.1	БРЕНДЫ И ПОДДЕЛКИ	204
1.2	ТРЕНДЫ	210
1.3	РАСПРОДАЖИ	216
1.4	МАКИЯЖ И ВОЛОСЫ	220
1.5	ВОЗРАСТ	236
1.6	ГЛЯНЦЕВЫЕ СТАНДАРТЫ VS ЖИЗНЬ	242
1.7	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	248
1.8	ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	252

o.1

Треугольник



Эту книгу я хочу начать с маленького саморазоблачения — внимание! История про то, как я стал стилистом. Те читательницы, которые следят за моей работой, видели мои интервью, знают, что у меня нет профессионального образования в области моды — я вырос в поселке Рассвет Тульской области, окончил факультет иностранных языков местного педагогического университета и даже успел немного преподавать в школе. Три раза с переменным успехом пытался покорить Москву, параллельно успел поработать в качестве ассистента креативного продюсера на реалити-шоу, а потом на том же проекте уже в Нью-Йорке.

А вот окончательно обосновавшись в Москве, я понял, что хочу быть в моде, и моя подруга предложила мне авантюру. Мы сочинили легенду о том, что мы — успешные модные стилисты, которые работают в Берлине и ненадолго приехали в Москву, чтобы обновить визу. И пока мы здесь — мы открыты для предложений о сотрудничестве и гляцевые журналы могут заказать нам съемку. Эпоха интернета тогда еще не наступила, слово «погуглить» никто не знал, и проверить нас было практически невозможно. Зато в качестве доказательства у нас были безупречный немецкий (спасибо тульскому инязу) и роскошное портфолио. Красивый кожа-

ный book — альбом — мне подарила моя подруга-модель, которая живет сейчас в Париже, — мы перевернули его, заклеив с обратной стороны название ее модельного агентства (мы ведь не из модельного агентства!), и разместили внутри фотографии, которые лично вырезали из модных немецких журналов, аккуратно отчикая ножницами «кредиты» — подписи с именами стилистов, настоящих авторов съемки. С этим фальшивым портфолио мы стали ходить по встречам, демонстрируя его потенциальным заказчикам и напуская на себя пафосный вид.

Самое интересное, что нашлись журналы, которые наняли нас стилизовать несколько своих фотосессий. Мы понятия не имели, как это делать, куда идти, где брать одежду для съемок — но постепенно начали строить отношения с модным миром. Да, эти отношения начались с подтасованных фактов — мы выдали чужие фотографии из немецких модных журналов за свои. Но все картинки, которые мы разместили в своем фиктивном портфолио, нам искренне нравились и были на сто процентов про нас, про то, что мы сами хотели бы делать. И буквально за полгода все лжесъемки в нем заменились на настоящие — конечно, их уровень был похуже, но они были наши, и у нас уже была возможность работать с известными фотографами, приглашать в кадр профессиональ-

ных моделей, а не просто фотографировать друзей в съемной квартире. Параллельно с модными съемками я продолжал работать на ТВ — был главным редактором программы «Гид по стилю» на MTV, был стилистом международного проекта «Дочки-матери» на TLC, затем последовали «Золушка — перезагрузка» и «Перезагрузка» на TNT, где я был ведущим. А потом мы запустили на СТС шоу «Успеть за 24 часа».

И сейчас, много лет спустя, когда у меня есть имя, репутация, шоу на ТВ, собственная школа стилистов и бренд одежды, хочу сказать: стилю можно научиться. И, я уверен, научить! Я прошел все этапы, которые проходит профессиональный стилист, работал со звездами и с простыми людьми и теперь своим опытом и знаниями хочу поделиться с вами.

Если вам кажется, что вы ужасно одеваетесь, если в магазинах одежды вам ничего не подходит — эта книга для вас. Я обещаю, что, как только вы дочитаете ее до конца, вы поймете: стиль может из головной боли стать увлекательной игрой.

Если вы мечтаете стать стилистом, но не знаете, с чего начать, — эта книга тоже для вас. Я хочу, чтобы моя история вас вдохновила и вы поняли — нет ничего невозможного. Ну и кем бы вы ни были — начинающим стилистом или домохозяйкой, — будьте смелыми, будьте авантюристами, смотрите на вещи шире и знайте, что это не только про стиль и одежду, но и про жизнь!

о с о б о е м н е н и е

Если у тебя есть собственный стиль — это значит, ты можешь коммуницировать с миром при помощи одежды и аксессуаров, цветов и форм. Я мыслю образами, обрывками кинолент, что крутятся в моей голове, кадрами не снятых фотографий — и стараюсь транслировать свое видение миру. Я надеюсь, что у меня получается оставаться человеком разумным и ироничным, ведь, как сказала одна уважаемая мною поэтесса: «Неважно, что на тебе за вещь, важно, мама, какую ты в себе заключаешь при этом мощь». Когда у меня просят охарактеризовать свой стиль, я перебираю эти определения в своей голове: женственность, уместность, возможность вдохновлять. Ну и РОК-Н-РОЛЛ, КОНЕЧНО.

*Машиа Колосова, стилист, автор блога [kykla_masba](#)
@kyklamasha*

o.2

Раздор
Заггерода

