

УДК 373:78  
ББК 85.31я71  
У91

Автор *А.Буваева*

В оформлении книги по лицензии от Shutterstock.com использованы иллюстрации:

100ker, Amalga, anaN, andryuha1981, artlive, Bannykh Alexey Vladimirovich, Cecilia Artclip, charles whitefield, Denis\_A, De-V, eatcute, fresher, graphic-line, kontur-vid, LANTERIA, Matthew Cole, Naddya, NatBasil, Olena Boiko, primovich, Pushkin, radmilla75, rendix\_alexian, S. Edel, Skovoroda, Teguh Mujiono, Tomacco, Vecster, verabonsai, vitasunny, Yoko Design, Zoran Milic.

**Учебник** для музыкальной школы. 2 в 1. Сольфеджио. 1—3 класс. Специальность фортепиано. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 96 с. — (Маленький музыкант. Для музыкальных школ).

Учебник для детской музыкальной школы 2 в 1 предназначен для учащихся 1–3 классов музыкальных школ и школ искусств с пятилетней программой обучения. Пособие состоит из двух частей, первая из которых посвящена сольфеджио, а вторая – специальности фортепиано. Материал первой части структурирован от простого к сложному и делает процесс обучения легким и увлекательным. Произведения, вошедшие во вторую часть, направлены не только на расширение музыкального кругозора ребенка, но и на правильное развитие практических навыков игры на инструменте.

УДК 373:78  
ББК 85.31я71

*Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.*

Издание для досуга  
демалысқа арналған баспа

Для младшего школьного возраста  
мектеп жасындағы кіші балаларға арналған

МАЛЕНЬКИЙ МУЗЫКАНТ. ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

**УЧЕБНИК ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ. 2 В 1**

**Сольфеджио и специальность**

(орыс тілінде)

Директор редакции *Е. Капъёв*  
Ответственный редактор *Ю. Орлова*  
Художественный редактор *С. Власов*

ООО «Издательство «Э»  
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.  
Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.  
Тел. 8 (495) 411-68-86.  
Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.  
Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей  
Сертификация қарастырылған

Подписано в печать 07.06.2017. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,2.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-94534-4




9 785699 945344 >

ISBN 978-5-699-94534-4

**EAC**

© ООО «Аудиономикс», 2017  
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                         |    |                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------|----|
| Введение.....                                                                                                           | 4  | 29. Размер 4/4.....                                       | 38 |
| <b>Часть 1</b>                                                                                                          |    | 30. Три вида минорного лада.....                          | 39 |
| <b>Сольфеджио. I класс</b> .....                                                                                        | 5  | 31. Си минор.....                                         | 40 |
| 1. Развиваем вокально-интонационные навыки.....                                                                         | 5  | 32. Большая и малая секунды.....                          | 42 |
| 2. Длительности нот: виды, как считать.....                                                                             | 7  | 33. Шестнадцатые ноты.....                                | 42 |
| 3. Размер 2/4.....                                                                                                      | 7  | 34. Контрольный урок.....                                 | 43 |
| 4. До мажор.....                                                                                                        | 10 | <b>Сольфеджио. III класс</b> .....                        | 45 |
| 5. Тон и полутон.....                                                                                                   | 11 | 35. Большие и малые секунды в мажоре.....                 | 45 |
| 6. Мажор и минор.....                                                                                                   | 11 | 36. Секунды в гармоническом миноре.....                   | 45 |
| 7. Ступени гаммы.....                                                                                                   | 12 | 37. Большие и малые терции.....                           | 46 |
| 8. Диез, бемоль, бекар.....                                                                                             | 14 | 38. Терции в мажоре.....                                  | 46 |
| 9. Диезы и бемоли на фортепианной клавиатуре ..                                                                         | 15 | 39. Терции в гармоническом миноре.....                    | 47 |
| 10. Соль мажор.....                                                                                                     | 16 | 40. Трезвучия: мажорные и минорные.....                   | 47 |
| 11. Фа мажор.....                                                                                                       | 18 | 41. Кварты: состав, построение в мажоре.....              | 48 |
| 12. Транспозиция.....                                                                                                   | 19 | 42. Квинты: состав, построение в мажоре.....              | 49 |
| 13. Паузы: длительности и внешний вид.....                                                                              | 19 | 43. Си-бемоль мажор.....                                  | 49 |
| 14. Музыкальные фразы, цезуры, мотивы.....                                                                              | 20 | 44. Соль минор.....                                       | 51 |
| 15. Репризы.....                                                                                                        | 21 | 45. Тритоны в мажоре.....                                 | 52 |
| 16. Басовый ключ.....                                                                                                   | 22 | 46. Главные трезвучия мажора и гармонического минора..... | 53 |
| 17. Ля минор. Параллельные тональности.....                                                                             | 22 | 47. Названия звуков трезвучий.....                        | 54 |
| 18. Контрольный урок.....                                                                                               | 24 | 48. Ля мажор.....                                         | 54 |
| <b>Сольфеджио. II класс</b> .....                                                                                       | 26 | 49. Фа-диез минор.....                                    | 55 |
| 19. Ми минор.....                                                                                                       | 26 | 50. Ми-бемоль мажор.....                                  | 57 |
| 20. Ре минор.....                                                                                                       | 27 | 51. До минор.....                                         | 58 |
| 21. Размер 3/4.....                                                                                                     | 29 | 52. Большие и малые сексты.....                           | 60 |
| 22. Размер 3/8.....                                                                                                     | 30 | 53. Сексты в мажоре.....                                  | 60 |
| 23. Затакт.....                                                                                                         | 31 | 54. Обращения трезвучий.....                              | 61 |
| 24. Ре мажор.....                                                                                                       | 32 | 55. Большие и малые септимы.....                          | 62 |
| 25. Лига.....                                                                                                           | 33 | 56. Обращения интервалов.....                             | 62 |
| 26. Ритмическая фигура  Фермата..... | 34 | 57. Контрольный урок.....                                 | 63 |
| 27. Интервалы.....                                                                                                      | 36 | <b>Часть 2</b>                                            |    |
| 28. Главные ступени лада. Двойное тяготение.....                                                                        | 37 | <b>Специальность фортепиано</b> .....                     | 65 |



## ВВЕДЕНИЕ

«Учебник для детской музыкальной школы 2 в 1» предназначен для учащихся 1–3 классов музыкальных школ и школ искусств с пятилетней программой обучения. Пособие состоит из двух частей, первая из которых посвящена сольфеджио, а вторая — специальности (фортепиано).

**Часть 1 «Сольфеджио» разделена на 3 класса**, а материал структурирован от простого к сложному.

**1 класс** нацелен на изучение основ музыкальной грамоты. В этом году рассматриваются длительности нот, простые тональности до одного знака при ключе, паузы, скрипичный и басовый ключи.

**2 класс** учебника включает более сложный материал. Круг гамм расширяется до двух ключевых знаков, даются понятия размеров  $3/4$ ,  $3/8$ ,  $4/4$ , изучается дирижирование, подробнее рассматриваются неустойчивые звуки и их тяготения, главные ступени лада (I, IV и V), большие и малые секунды, а также три вида минорной гаммы.

**3 класс** учебника посвящён изучению интервалов (в том числе тритонов), их обращений, мажорных и минорных тональностей до трёх знаков при ключе, а также главных трезвучий лада с обращениями. На этом этапе детям необходимо усвоить интервальные составы, запомнить, на каких ступенях мажора они строятся, а также во что разрешаются и обращаются.

Для развития творческих навыков учащимся предлагается дописать или сочинить мелодию, придумать басовую партию к упражнениям, которые они изучали на уроках, или ритмические фигуры в пройденных размерах.

**Часть 2 «Специальность фортепиано»** представляет собой сборник фортепианных пьес для 1–3 классов ДМШ. Произведения, вошедшие в этот раздел, направлены не только на расширение музыкального кругозора ребёнка, но и на правильное развитие практических навыков игры на инструменте.

Желаем успехов!

# ЧАСТЬ 1

## СОЛЬФЕДЖИО

### I класс

#### 1. РАЗВИВАЕМ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ



1. Внимательно изучите мелодии, ритмические рисунки.  
Пропойте примеры № 1–5 со словами.

##### 1. Дон-дон

Русская народная песня

Не скоро

Дон-дон, дон-дон, за - го - рел - ся кош-кин дом, бе - жит ку - ри - ца с вед - ром  
за - ли - вать кош-кин дом. Кош-ка выс - ко - чи - ла, гла - за вы -  
пу - чи - ла, по - бе - жа - ла к ду - бу, при - ку - си - ла гу - бу.



##### 2. Лошадка

Детская народная песня

Скоро

Гоп, ло - шад - ка! Не ле - нить - ся! Не ля - гать - ся, не бры - кать,  
мы пом - чим - ся, слов - но пти - цы, ни - ко - му нас не дог - нать.

### 3. Шла по нашей улице Варюшка

Музыка М. Иорданский

Слова А. Пришелец

Весело

Шла по на-шей у-ли-це Ва-рюш-ка. По-те-ря-ла Ва-рюш-ка ва-реж-ку.

Мы по той же у-ли-це сле-дом шли, Ва-рюш-ки-ну ва-реж-ку мы наш-ли.

### 4. Мамочка

Музыка и слова Е. Пономаренко

Умеренно

В день ве-сен-ний солн-це све-тит, рас-пус-ка-ют-ся цве-ты. Со-би-ра-ю

я бу-ке-тик, что-бы ма-ме по-да-рить. Ма-мо-чка, ма-мо-чка

са-ма-я кра-си-ва-я. Ма-мо-чка, ма-мо-чка са-ма-я лю-би-ма-я!



### 5. Самолёт

Музыка М. Магиденко

Слова С. Баруздин

Обработка А. Буваева

Оживлённо  
mf

Я хо-чу на са-мо-лёт-е по-ле-теть, по-ле-теть и на го-род свой в по-лёт-е по-смо-

треть. по-смо-треть. По-ле-чу я вы-ше ту-чи над зем-лём, над зем-

лём. Он, на-вер-но-е, боль-шущий, го-род мой го-род мой.







2. Пропойте уже знакомые музыкальные примеры «Я гуляю во дворе», «Как под горкой» и «Ёжик» с дирижированием.



При самостоятельном изучении размера 2/4 выбирайте те примеры, в которых есть разнообразие длительностей. Так, помимо мелодии, записанной четвертными нотами, внимательно разучите упражнения с восьмыми, а также с чередованием четвертных и восьмых долей. Если эти длительности вызывают у вас затруднения во время пения, сначала прохлопайте или простукайте пример карандашом вместе с преподавателем, а затем уже начинайте петь.



Длительности иногда заменяют **ритмослогами**. Используйте следующие обозначения, чтобы добиться максимальной точности исполнения ритмически сложных упражнений.

| Ритмослог | Действие                                       | Что обозначается |
|-----------|------------------------------------------------|------------------|
| МО        | Прижать указательный палец правой руки к губам | Пауза            |
| ТУ-РУ     | Легко похлопать кончиками пальцев              | Шестнадцатая     |
| ТИ-ТИ     | Похлопать ладонями                             | Восьмая          |
| ТА        | Опустить руки на колени                        | Четвертная       |
| ТА-А      | Положить руки на талию                         | Половинная       |





3. Определите длительности в последовательностях и запишите в тетрадь ритмические рисунки, зашифрованные ритмослогами:

а) ТА, ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТУ-РУ, ТУ-РУ, ТА-А, ТИ-ТИ, ТА-А, ТА-А, ТА-А, МО;

б) ТИ-ТИ, ТА-А, ТИ-ТИ, ТА-А, ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТА-А, ТА, ТА, ТА, МО.



4. Допишите к получившимся в задании 3 длительностям ноты и исполните мелодию. Сравните своё сочинение с результатами других учеников. Выберите несколько лучших мелодий и пропойте их всем классом.



Во время исполнения музыкальных примеров обращайте внимание на длительности восьмых и четвертных долей. Восьмые нужно петь более отрывисто и коротко, в отличие от четвертных.

Если в упражнении присутствуют шестнадцатые, то их следует исполнять быстро, но ровно.

## 4. ДО МАЖОР



В тональности **До мажор** нет знаков при ключе. Звуки гаммы До мажора: «**до**», «**ре**», «**ми**», «**фа**», «**соль**», «**ля**», «**си**», «**до**».

**Гамма** — это последовательность нот, соседние ступени в которой различаются на тон или полутон.

Любая гамма начинается с основного тона (**тоники**).

Обычно именно на этом звуке оканчивается любая мелодия, хотя существуют и исключения. Тонику можно определить по основному тону гаммы, например в До мажоре тоникой будет нота «до».

### 10. Гамма До мажора





1. Перепишите в тетрадь гамму До мажора. Пропойте её всем классом.

## 5. ТОН И ПОЛУТОН



**Тон** и **полутон** — это названия расстояний между звуками. Из тонов и полутонов состоят все гаммы. В один тон входят два полутона. В До мажоре между звуками «до – ре» — тон; «ре – ми» — тон; «ми – фа» — полутон; «фа – соль» — тон; «соль – ля» — тон; «ля – си» — тон; «си – до» — полутон.



1. Пропойте в гамме До мажора сначала полутоны, а затем тоны вверх и вниз. Опишите разницу между тоном и полутонем. Сравните их звучание с другими звуками (дождь, писк мыши и т. п.).

## 6. МАЖОР И МИНОР



Все гаммы делятся на мажорные и минорные. Мажорная гамма звучит весело, радостно, светло, а минорная — тоскливо и печально. Мажор от минора отличается расстоянием между звуками.

тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон



**Мажорная гамма**



тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон



**Минорная гамма**



1. Нарисуйте в тетради фортепианную клавиатуру (для точности взгляните на инструмент), а затем сверьте интервальный состав мажорных и минорных гамм.