

От издательства

Цикл этюдов Черни ор. 299 — не только самый популярный, но и самый последовательный опус великого австрийского композитора, пианиста и педагога.

Как композитор Черни опирался на пианистические традиции эпохи барокко и классического стиля (он впервые осуществил редакции ХТК И. С. Баха и сонат Д. Скарлатти). В течение трех лет Черни был учеником Л. ван Бетховена и был первым исполнителем его Первого и Пятого фортепианных концертов. Карл Черни не только создал одну из крупнейших пианистических школ первой половины XIX в., но и построил своеобразный «мост» между классическим пианизмом и романтическим. Его учениками были такие пианисты, как Ф. Лист, С. Тальберг, Т. Куллак, Т. Лешетицкий и др. Цикл ор. 299, состоящий из 40 этюдов (4 тетради по 10 этюдов), позволяет усмотреть подобное стилистическое развитие.

Строение цикла следует традиции «от простого к сложному». Первые этюды построены на относительно простых технических приемах, но в дальнейшем появляются более сложные, смешанные пианистические формулы. В связи с этим можно предложить следующую классификацию этюдов цикла:

1. Этюды на мелкую пальцевую технику:

- а) гаммообразное движение (этюды 1, 2, 5, 9, 24–26, 29, 31);
- б) различные фигурационные движения (этюды 6, 7, 10, 11, 16–18, 20, 21, 27, 34, 37, 40);
- в) смешанные движения (этюды 8, 15, 23, 33, 36);
- г) репетиционное движение (этюды 22).

2. Этюды на арпеджио (этюды 3, 12, 19, 30, 32, 39).

3. Этюд на терции и другие двойные ноты (этюды 38).

4. Этюды на ломаные октавы и другие интервалы (этюды 13, 28, 35).

Тональное строение цикла также следует принципу усложнения. Первые девять этюдов написаны в до мажоре, затем появляются тональности до двух бемолей, и только в 16-м этюде мы встречаем первую диезную тональность (соль мажор). В третьей и четвертой тетрадах тональный спектр расширяется до пяти бемолей.

Этюды Черни ставят перед исполнителями следующие основные задачи: развитие и укрепление технической базы, приобретение технического «резерва», большей подвижности и длительной выдержки, а также выразительного и образного исполнения.

Работая над этюдами, необходимо добиваться:

1) беглости и независимости пальцевых движений в их непосредственной связи со свободными, пластичными, объединяющими движениями всей руки;

2) метрической точности и динамической гибкости звучания;

3) чередования напряжения и расслабления мускулатуры;

4) согласованности «пружинящих» кистевых движений с вращательными движениями всей руки;

5) слияния ритмической пульсации музыки и фразировки с ритмом и дыханием пианистических движений (этому помогает необычайно разумный, «дирижерский» аккомпанемент);

6) пластичного следования движений руки в соответствии со звуковысотной направленностью мелодического рисунка пассажей;

7) координации пианистических движений в сложных приемах фактуры, одновременно выступающих в партиях обеих рук.

Тип изложения этюдов связан преимущественно с употреблением (как бы «подкладыванием») первого пальца в восходящих пассажах правой руки и нисходящих — в левой. Этому компоненту фортепианной техники следует уделить особое внимание. Этюды на арпеджио еще более активизируют деятельность первого пальца (его «направляющая» роль и «высокое» положение).

Основным способом звукоизвлечения, следуя пианистическим заветам Бетховена (и ударной природе инструмента), Черни считал *legato*. Достижение этого качества требует большой работы при организации игровых движений.

Данный цикл этюдов не предназначен для исполнения целиком: как правило, ограничиваются 8–12 этюдами в процессе обучения. Однако тот пианист, который в состоянии справиться со всеми 40 этюдами подряд, безусловно, одолеет все последующие романтические циклы этюдов, в первую очередь, Ф. Шопена и Ф. Листа.

Содержание

Presto	4
Molto allegro	5
Presto	6
Presto	8
Molto allegro	9
Molto allegro	12
Molto allegro	14
Molto allegro	16
Molto allegro	20
Molto allegro	24
Presto	26
Molto allegro	28
Presto	30
Molto vivo e velocissimo	34

Presto	36
Presto	38
Molto allegro	42
Molto allegro	44
Presto	46
Molto vivace	48
Molto allegro	52
Molto allegro	54
Molto allegro	56
Molto allegro	59
Molto allegro	62
Allegro	64
Presto	66
Presto	68
Molto allegro	70
Presto volante	72
Molto allegro	74
Presto volante	78
Molto allegro e veloce	80
Allegro molto vivo ed energico	82
Allegro vivacissimo	85
Presto	86
Molto allegro e giocoso	90
Molto allegro, quasi presto	93
Presto (à la Galopade)	96
Allegro, quasi presto	99