

## Предисловие

«Пойте, пойте ради Бога. Выпевайте каждую ноту. Музыка ничего не стоит, если она не поётся».

Артуро Тосканини

Школьная музыкальная литература в XXI веке — это уникальный и для некоторых ребят единственный источник, способный наполнить музыку прошлого живительной силой.

Величие, чистота и совершенство Классики не могут оставить равнодушным ни одного мыслящего человека, а особенно восприимчивые детские умы и души. Эта музыка не подвластна времени, поэтому хочется показать подрастающему поколению, сколько прекрасного в ней сокрыто, сколько смыслов и переживаний она таит, сколько сердца вложено в нее. Она достойна внимания и изучения в любую эпоху, тем более в наше время. Когда стремительность жизни усиливается с каждым днем, объёмы и скорости информации увеличиваются с каждым часом, истинную ценность представляют редкие мгновения, проведенные ребёнком на уроках музыкальной литературы в присутствии великих гениев прошлого.

Настоящий сборник содержит примеры для пения, отобранные из произведений Баха, Моцарта, Шуберта, Глинки, Бородина, Чайковского и других авторов, чьё творчество сможет обогатить восприятие музыкального наследия минувших эпох. Выбор материала обусловлен традиционной программой по музыкальной литературе в Детской музыкальной школе. Пособие состоит из трёх основных разделов: «Народная музыка», «Зарубежная музыка» и «Русская музыка», что соответствует программе первого (частично), второго и третьего годов обучения.

Все произведения расположены преимущественно в хронологическом порядке или в порядке, удобном для использования на уроках. Творчество зарубежных композиторов представлено симфониями, операми, сонатами и камерными сочинениями; творчество русских композиторов — операми, симфониями, вокальными миниатюрами и т.д. В некоторые разделы пособия включены темы из произведений, не входящих в школьную программу: Симфония № 9 Л. ван Бетховена; балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского, Симфония № 4 П. И. Чайковского.

Каждый раздел книги начинается с новой страницы и все темы масштабных сочинений расположены в порядке их появления в партитурах. Таким образом, наличие на одном развороте всех тем симфонии или оперы дает возможность учащимся быстрее и легче представить и осознать целостную структуру крупных жанров.

Главной особенностью книги является использование тем, которые могут быть спеты. В нескольких примерах изменена тональность или осуществлен перенос в другую октаву с учетом особенностей детского голоса. Такие изменения обусловлены необходимостью сделать мелодию доступной, чтобы дети имели возможность ее проинтонировать, насладиться прелестью и прочувствовать характер.

«Примеры для пения» предоставляют возможность каждому учащемуся не просто увидеть тему произведения, но и самому исполнить её.

Все оттенки и подробности изучаемого материала дети смогут сильнее пережить через пение. Будущие музыканты смогут ощутить величие произведений Баха и юмор Гайдна, лучезарность Моцарта и мужество Бетховена, искренность Шуберта и тонкость Шопена, задушевность Глинки и «русскость» Мусоргского, эпос Бородина, сказочность Римского-Корсакова и чувственность Чайковского. Это прекрасное наследие для начинающего свой жизненный путь человека. И пение — самый естественный способ, который дает ребёнку возможность обогатить не только слух, но и душу.

Данное пособие поможет преподавателям музыкальной литературы приблизить учащихся к пониманию и восприятию Классики. Ведь она во всём своем великолепии, совершенстве и глубине навсегда меняет сердца тех, кто прикоснулся к ней хоть раз в жизни через пение.

Валентина Фёдорова

## Содержание

<u>Предисловие</u> .....	3
<u>Народная музыка</u> .....	5
Народные песни .....	6
Народные танцы .....	10
<u>Зарубежная музыка</u> .....	11
И. С. Бах. Инвенции и симфонии .....	12
И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир, I том .....	13
И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир, II том .....	14
Й. Гайдн. Симфония № 103 Es-dur «С тремоло литавр» .....	15
Й. Гайдн. Соната D-dur .....	16
Й. Гайдн. Соната e-moll .....	16
В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» .....	17
В. А. Моцарт. Симфония №40 g-moll .....	19
В. А. Моцарт. Соната A-dur .....	20
В. А. Моцарт. Соната F-dur .....	20
Л. ван Бетховен. Соната №8 c-moll «Патетическая» .....	21
Л. ван Бетховен. Симфония №5 c-moll .....	22
Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт» .....	23
Л. ван Бетховен. Симфония №9 d-moll .....	23
Ф. Шуберт. Симфония h-moll «Неоконченная» .....	24

Ф. Шуберт. Песни .....	25
Ф. Шопен. Фортепианные произведения .....	28
<u>Русская музыка .....</u>	<u>29</u>
Романсы и песни начала XIX века .....	30
М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» .....	32
М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» .....	34
М. И. Глинка. Симфонические произведения .....	37
М. И. Глинка. Романсы и песни .....	37
А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» .....	38
А. П. Бородин. Симфония №2 h-moll «Богатырская» .....	40
А. П. Бородин. Романсы .....	41
М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» .....	42
М. П. Мусоргский. Песни .....	45
М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» .....	46
Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» .....	47
Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада» .....	49
П. И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы» g-moll .....	50
П. И. Чайковский. Симфония №4 f-moll .....	51
П. И. Чайковский. Опера (лирические сцены) «Евгений Онегин» .....	52
П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» .....	55