

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава.		стр.
I.	Ариозный стиль, речитативъ и опера. Эллинисты конца XVI вѣка и Бардивская академія.—Галиллей и Каччини.—Людвико Виадана и Агаццари.—Джакомо Пери и первыя оперы. — Первоначальные оперные речитативъ и ариозный стиль. — Новое значеніе инструментальной музыки при вокальной. — Монтеверде и его роль въ дѣлѣ развитія оперы.—Послѣдующіе компонисты. — Кавалли. — Кариссими и драматическій стиль въ области ораторіи и кантаты.—Цести.—Венеціанскіе оперные компонисты. . . . .	3
II.	Первое распространеніе оперы за предѣлы Италіи. Роль Италіи въ періодъ перваго развитія оперы.—Первая опера въ Германіи и наступившій затѣмъ періодъ возникновенія національной оперы.—Итальянская опера во Франціи.—Перренъ и Камберъ, какъ родоначальники національной Французской оперы.—Опера въ Англии. . . . .	26
III.	Александръ Скарлатти. А. Скарлатти. Биографическія данныя и свѣденія о численности его композицій.—Значеніе Скарлатти въ исторіи развитія искусства, какъ компониста и учителя родоначальника школы оперной композиціи. . . . .	31
IV.	Компонисты Неаполитанской школы послѣ-Скарлаттивской эпохи. Дуранте, Лео и Фео.—Значеніе Неаполитанской школы младшаго поколѣнія. — Гаэтано Греко и Порпора. — Перголезе, Дуни и Лагресцино. — Винчи. — Жомелли. — Тераделласъ. — Пиччини.—Савкини.—Траэтта.—Паэзіелло.—Остальные ком-	

Глава.		стр.
	понисты Неаполитанской школы. — Послѣ-Скарлаттievская опера. — Первые либреттисты. . . . .	38
V.	Компониcты Римскіе и Венеціанскіе. Римскія музыкальныя общества.—Питони.—Пасквини.—Гаснарини.—Стеффани.—Дузтъ, какъ вокальная форма.—Венеціанская школа.—Лотти.—Кальдара.—Марчелло.—Галуцци и остальные Венеціанцы. . . . .	54
VI.	Компониcты Болоньи и Флоренці. Колонна.—Бонодзини.—Клари и остальные Болоніанскіе компониcты.—Флорентійскіе компониcты: Эмануэль Асторгскій и Контти. . . . .	64
VII.	Итальянская опера въ Германіи. Итальяноманія въ Германіи.—Вѣйская опера и Фуксъ.—Бреслау и нѣмецъ Fidele.—Брауншвейгъ. Мюнхенъ и итальянецъ Kerl.—Берлинская опера. Граунъ.—Древденская опера. Гассе. . . . .	70
VIII.	Гамбургская опера. Гамбургъ, какъ единственное пристанище нѣмецкаго творчества на поприщѣ драматической музыки.—Открытие Гамбургской оперы и ея первоначальное существованіе.—Гамбургскіе компониcты и дальнѣйшее положеніе дѣла.—Появленіе первыхъ итальянцевъ и наденіе національной оперы въ Гамбургъ . . . . .	79
IX.	Опера во Франціи и Французская оперетта. Парижская королевская опера.—Люлли и его значеніе для дѣла развитія французской національной оперы.—Компониcты послѣдователи Люлли.—Рамо.—Итальянская опера буффъ и борьба за дѣло національнаго искусства.—Французская оперетта, исторія ея возникновенія и дальнѣйшаго распространенія.—Оперные компониcты.	91
X.	Опера въ Англіи. Положеніе музыкальнаго дѣла въ Англіи къ концу XVII вѣка.—Пурцелль.—Клайтонъ и неудачная попытка борьбы съ Итальянцами.—Положеніе итальянской оперы въ Лондонѣ въ началѣ XVIII вѣка и пріѣздъ въ Лондонъ Генделя.—Генри Каррей. . . . .	105
XI.	Нѣмецкая оперетта. Положеніе опернаго дѣла въ Германіи во 2-ой половинѣ XVIII вѣка и возникновеніе нѣмецкой комической оперы.—Вейссе и Гиллеръ.—Дальнѣйшее развитіе нѣмецкой оперетты и компониcты представители новой формы нѣмецкаго искусства.—Чѣмъ въ сущности была оперетта XVIII столѣтія и различіе понятій объ опереттѣ тепершняго и прежняго времени.	111
XII.	Пѣвцы и школы пѣнія во 2-й половинѣ XVIII вѣка. Пѣвцы и школы пѣнія въ Италіи.—Обученіе пѣвцовъ папской капеллы при Маццоки и результаты этого обученія.—Каччини и другіе учителя.—Школа Пистокки и Бернакки въ Болоньи.—Пѣвцы и пѣвицы Лондонской оперы временъ Генделя.—Періодъ крайняго развитія	

Глава.	вокальной виртуозности.—Общественное положеніе пѣвцовъ итальянцевъ.—Пара заключительныхъ словъ по поводу обычая учиться пѣть въ Италіи. . . . .	стр. 119
XIII.	Инструменталисты и теоретики конца XVIII вѣка и отчасти послѣдующаго періода. Общій взглядъ на дѣло инструментальной музыки прошлыхъ столѣтій.—Скрипичная игра въ Италіи и Франціи.—Итальянскіе сирпачи.—Нѣмецкіе виртуозы.—Органисты и фортепьянисты.—Формы фортепьянныхъ композицій.—Теоретики-представители музыкальной науки . . . . .	129
XIV.	Бахъ и Гендель. Нѣсколько необходимыхъ предварительныхъ словъ.—Биографическія указанія.—Семья Баховъ.—Гендель.—Биографическія указанія.—Историческая параллель: Бахъ и Гендель при сравненіи личностей того и другаго.—Бахъ, какъ композиторъ и виртуозъ и его значеніе для искусства.—Композиторская дѣятельность и роль Генделя въ исторіи развитія искусства.—Черта сходства въ композиторской жизнедѣятельности Баха и Генделя.—Сыновья Баха . . . . .	141
XV.	Глюкъ, его послѣдователи и парижскіе композиторы. Глюкъ.—Биографическія данныя.—Композиторская дѣятельность Глюка и значеніе ея въ области реформы опернаго дѣла.—Композиторы послѣдователи Глюкомъ въ области опернаго дѣла: Фогель, Сальери, Мегюль, Керубини, Спонтини и друг. . . . .	172

## ПРИЛОЖЕНІЯ

1.	„Magnificat“	сочин. Карассими . . . . .	I
2.	„Tecum principium“	„ Лео . . . . .	V
3.	„Agnus Dei“	„ Лотти . . . . .	IX
4.	„Et incarnatus est“	„ Кальдара . . . . .	X
5.	„Ave Regina“	„ Марчелло . . . . .	XII
6.	„Gloria Patri“	„ Цурцелля . . . . .	XIV