

О Г Л А В Л Е Н І Е

Глава.	СТР.
I. Искусство первых вѣковъ христіанства и Амвросіанское пѣніе. Начала, на которыхъ возникло христіанское искусство.—Древне-христіанское Антифонное пѣніе.—Представители музыкальнаго искусства первыхъ вѣковъ христіанства.—Амвросій и Амвросіанское пѣніе.—Амвросіанскія гаммы.	3
II. Григоріанское пѣніе. Григорій великій и Григоріанское пѣніе.—Антифонарь.— <i>Assensus</i> и <i>Consensus</i> .—Характеръ Григоріанскихъ мелодій.— <i>Jubilus</i> и украшенія-колоратуры.—Значеніе Григоріанскаго пѣнія для будущей церковной музыки.—Григоріанскія гаммы и ихъ дальнѣйшая судьба.—Невмы.—Первыя нотныя линіи.—Номенклатура.—Вліяніе Григоріанской школы.—Пѣвческія школы и апостольская дѣятельность пѣвцовъ.—Значеніе Григоріанства для развитія искусства.	10
III. Губвальдъ и Гвидо Арентинскій. Первая попытка многоголосія.—Губвальдъ.—Губвальдовскій шрифтъ и линейная система.—Возстановленіе названій Греческихъ гаммъ.— <i>Organum</i> и <i>Discantus</i> .—Основанія первыхъ попытокъ многоголосія и ихъ отношеніе къ Григоріанскимъ мелодіямъ.—Гвидо Арентинскій.—Линейная система Гвидо.—Система Сольмизаціи.—Передвижный Гексаордъ и Гвидонійскіе слоги.—Диафонія и гармонія во времена Гвидо и ближайшихъ его послѣдователей.	26
IV. Мензуральная система. Фіоритурныя украшенія, какъ зачатки будущей гармоніи и мензуры.—Люди музыкальной науки отъ VII до XII вѣка.—Мензуральная система.—Франкъ Кельнскій.—Ученіе объ интервалахъ по Франку.—Новыя формы ком-	

VII

Глава.

стр.

- позиціи.—Роль Англіи по отношеніи къ мензуральной музыкѣ.—
Анонимная „Псевдо-Беда“ и комментаторы-послѣдователи Франка
Кельнскаго. — Иоаннъ де-Мурисъ. — *Diaphonia organica* и *Diaphonia basilica*.—Контрапунктъ. — Роль церкви въ періодъ пер-
ваго развитія мензуральной музыки.—Отношеніе де-Муриса къ
пѣвцамъ церковникамъ.—*Falso Bordone*. 42
- V. **Эпоха Нидерландцевъ.** Эпоха Нидерландцевъ и ея значеніе въ
исторіи развитія искусства.—Первый періодъ. Дюфэй. Мензура и
контрапунктъ его времени.—Современники Дюфэй. — Періодъ
второй.—Обкенгеймъ и быстрое развитіе контрапунктнаго дѣла.—
Нидерландцы времени Обкенгейма и его ученики. — Періодъ
третій. Жоскепъ де-Прэ и время исключительнаго блеска въ
дѣлѣ контрапунктной техники.—Зачатки программной музыки.—
Петруччивская нотопечатня и ея значеніе.—Четвертый періодъ.
Виллаэртъ.—Развитіе свободныхъ формъ. Мадригалъ и мадрига-
листы.—Другія свободныя формы композиціи. 57
- VI. **Современники Нидерландцевъ и ихъ послѣдователи.** Современ-
ники Нидерландцевъ въ Италіи, Франціи, Испаніи и Англіи.—
Теоретики Нидерландцы. — Послѣдователи Нидерландцевъ. —
Глареанъ и его «*Dodekachordon*». — Царлино. — Германскіе те-
оретики.—Школы и консерваторіи.—Пѣвцы Нидерландской эпо-
хи —Испанскіе фальцетисты.—Начало кастратизма. 78
- VII. **Орландо Лассо и Палестрина.** Орландо Лассо. Біографическія
данныя. — Роль Орландо Лассо въ дѣлѣ развитія искусства и
его композиціи.—Римская школа Гюдимеля.—Палестрина. Бі-
ографическія данныя.—Значеніе Палестрины, какъ компониста
и его композиціи. 90
- VIII. **Школы Римская и Венеціанская. Англійскіе и Протестантскіе ком-
позиторы.** Композиторы Римской школы. — Венеціанская школа
и начало введенія хроматизма въ многоголосное пѣніе. — Ком-
позиторы Венеціанской школы. — Англійскіе мадригалисты. —
Протестантское хоральное пѣніе и первые Протестантскіе ком-
позиторы въ Германіи 102
- IX. **Народная музыка западной Европы. Пршшлое Западно-Евро-
пейской народной пѣсни.** — „Бродячіе музыканты“. — Жон-
глеры.—Трубадуры и Миннензингеры.—Формы трубадурской
пѣсни.—Инструменты.—Отличительная черта Миннензингер-
ства въ отношеніи образа жизни Миннензингеровъ.—Мейстер-
зингеры и Мейстерзингерскія школы. — Мейстерзингерская

VIII

Глава.

стр.

	<p>Таблатура.—Что выработалось въ концѣ концовъ изъ „бродячихъ музыкантовъ“</p>	113
X.	<p>Духовныя и свѣтскія представленія съ музыкой до конца XVI-го вѣка. Начало происхожденія мистерій, какъ формы искусства. Дохристианская мистерія.—Христианская мистерія первыхъ вѣковъ и ея дальнѣйшее развитіе. — Пассіона, какъ форма полудраматическая, стоящая отдѣльно отъ мистерій.—Ораторія.—Параллель между этими тремя формами. — Свѣтскія представленія съ музыкой до конца XVI-го вѣка</p>	133
XI.	<p>Церковные композиторы XVII-го вѣка въ Италіи и Германіи. Постепенное сближеніе принциповъ Венеціанской и Римской школъ.—Итальянскіе церковные композиторы XVII-го вѣка.—Церковная музыка той же эпохи въ Германіи. — Генрихъ Шютцъ и его послѣдователи.—Духовная кантата</p>	148
XII.	<p>Инструменты и инструментальная музыка среднихъ вѣковъ. Взаимное отношеніе группъ музыки вокальной и инструментальной въ прежнее время. — Первые формы инструментальной музыки.—Церковный органъ, какъ инструментъ, стоящій во главѣ инструментальной семьи.—Развитіе органа какъ инструмента.—Органисты и органная композиція.—Семья клавиатурныхъ струнныхъ инструментовъ.—Смычковые инструменты.—Семья лютни.—Инструменты духовые.—Инструменты въ области церковной музыки.—Роль Венеціанцевъ по отношенію къ инструментальной музыкѣ.—Симфоніи и Ритурелли.—Соната и Канцона.</p>	157

ПРИЛОЖЕНІЯ КО II-ой ЧАСТИ.

1.	«Ave Maria сочин. Аркаделя	I.
2.	«Salve Regina» » Орландо-Лассо	II.
3.	«Aboramus te» » Палестрины	IV.