

Оглавление

Предисловіе.

Органографія.

О человеческомъ голосе, какъ органе музыки .

Сольные голоса - Хоровые голоса - Хоровая (вокальная) партитура - Чтеніе цифрованного баса.

Оркестръ и оркестровые инструменты.

Симфоническій оркестръ - Военный оркестръ.

Инструменты, входящіе въ составъ симфоническаго оркестра.

1-ая группа: Струнные смычковые.

Скрипка - Объемъ скрипки - Ньюансировка - Флажолеты - Натуральные флажолеты - Искусственные флажолеты - Двоезвучія и аккорды - Трехголосные аккорды - Четырехголосные аккорды - Сурдина -Альтъ -Виолончель - Контрабасъ - Трехструнный контрабасъ - Значеніе группы смычковыхъ инструментовъ въ оркестре.

2-ая группа: деревянные духовые.

Большая оркестровая флейта -Малая флейта (piccolo) - Альтовая флейта - Гобой - Альтовый гобой или англійскій рожокъ - Кларнетъ - Малый кларнетъ -Басовый кларнетъ -Фаготъ – Контрафаготъ.

3-ья группа: Медные духовые.

Натуральные валторны - Вентильныя валторны - Труба - Корнетъ - Тромбоны - Теноровый тромбонъ - Басовый тромбонъ - Туба или басъ-туба.

4-ая группа: Ударные инструменты.

Литавры - Металлофонъ - Большой или турецкій барабанъ - Тарелки - Тамъ-тамъ. Малый или военный барабанъ - Треугольникъ – Кастаньеты.

Арфа.

Иностранныя названія оркестровыхъ инструментовъ.

Построеніе и чтеніе партитуръ.

О разучиваніи хоровыхъ и оркестровыхъ сочиненій и о дирижированіи.

Более употребительныя партитурныя термины и условныя обозначенія.

Изображенія инструментовъ.

Образцы партитуръ.

Об авторе

Алексей Ильич ПУЗЫРЕВСКИЙ (1855-1917)

Российскій теоретик и историк музыки, педагог. Родился в Санкт-Петербурге. В 1887 г. окончил Петербургскую консерваторію по классу теории композиции у Ю.И. Иогансена; в 1884-1887 гг. также занимался у Н.А. Римскаго-Корсакова в классах практическаго сочиненія и инструментовки. В 1893-1917 гг. преподавал в Петербургской консерваторіи музыкально-теоретическіе предметы; одновременно преподавал хоровое пение в Учительском институте, Императорской Придворной певческой капелле и других учебных заведеніях. С 1907 г. - профессор Петербургской консерваторіи.

А.И. Пузыревскій - автор книг по теории музыки, древнерусскому церковному пению, истории Русскаго музыкальнаго общества и Петербургской консерваторіи, а также известных в свое время учебников элементарной теории музыки, инструментовки и других. Одним из ценнейших учебных пособій по элементарной концепціи музыки заслуженно считается написанное им сочиненіе "Музыкальное образованіе: Основы музыкально-теоретическихъ знаній" (1903). Материал этой книги автор изложил в форме, придающей ей характер самоучителя в деле музыкальнаго образованія. В число его трудов также вошли: "Методическіе заметки по преподаванію пения в народных школах" (1891, 1892), "Изученіе аккордов по слуху и голосом" (1898), "Пение в семейном воспитаніи" (1901), "Очерк историческаго развитія церковно-богослужебнаго пения

на западе и на востоке до IX века и в России до половины XIX века" (1902), "Учебник элементарной теории музыки в объеме курса консерватории с приложением вопросов и более важных практических упражнений по всем отделам" (1904, 1914), "Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре: Пособие для чтения партитур" (1908), "Императорское Русское музыкальное общество в первые 50 лет его деятельности (1859-1909)" (1909) и другие.