





**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

# **Эмиль Брагинский**

---

## **Комната**

---

Грустная комедия в двух  
действиях

*ФТМ*

УДК 82-2  
ББК 84(2Рос)-6  
Б87

*Файл книги для электронного и PoD-издания  
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»*

**Брагинский, Э. В.**

**Б87** Комната: пьеса / Эмиль Брагинский. — М.: Агентство ФТМ, Лтд., 2016. — 96 с. (Библиотека драматургии Агентства ФТМ, Лтд.).

ISBN 978-5-4467-2303-4

Комната, вынесенная в название, — это рабочий кабинет, где сидят четыре сотрудницы. Три старожилы: Альбина, Людмила и старшая из них всех — Елена Алексеевна. Четвёртая же — Лиза, совсем молодая, крайне принципиальная девушка, совсем недавно закончившая институт. Этот коллектив, можно сказать, своеобразная экосистема, где у каждого есть своя роль. Поэтому, несмотря на дружелюбность, в их отношениях много лукавства. Так, Альбина придумала некоего Константина из Прибалтики, с которым у неё роман. В один прекрасный день она решает развить эту историю и даёт объявление о сдаче комнаты, чтобы найти человека, который согласится сыграть роль Константина, приехавшего её проведать.

ISBN 978-5-4467-2303-4 © Э.В. Брагинский, наследники, 2016  
© Агентство ФТМ, Лтд., 2016

## Действующие лица

**Альбина**, лет ей меньше сорока, но зато больше тридцати. Вполне самостоятельная женщина, не лишенная обаяния.

**Галина Степановна**, родная тетя Альбины с довольно буйным прошлым. Точный возраст неясен.

**Людмила**, ей иногда тридцать два, иногда тридцать пять. Зависит от ее настроения. Очень красивая. Такое среди женщин бывает.

**Елена Алексеевна**, ей, увы, далеко за сорок, очень далеко. У нее есть все — работа, муж, дети, внуки и привычка понять.

Людмила и Елена Алексеевна давно уже работают вместе с Альбиной в одной комнате.

**Лиза**, новенькая, только что окончив институт, пришла в эту комнату. Про нее еще никому ничего не известно, даже автору.

**Лохов Тихон Иванович**, начальник Альбины. Сотрудники его любят. Случается, и начальников любят.

**Дергачев**, такой скромный, такой вежливый, такой воспитанный, такой симпатичный, что невольно хочется пустить его в дом.

**Тоня**, законная жена Дергачева. Умеет не только стрелять, но и попадать в цель.

**Кузьминых**, у него есть невеста, но нет жилой площади. Некоторые считают, что лучше бы наоборот.

В пьесе используются современные песни и популярные песни тридцатых годов.

## **Действие первое**

### **Картина первая**

*Обычная комната в обычном учреждении. Четыре одинаковых, безликих стола. Шкаф. Из-за шкафа робко выглядывает холодильник. Однако особенность этой комнаты в том, что по стенам развешаны таблицы и плакаты, на которых изображены цветы. И на столах и на подоконниках в керамических горшках цветут прекрасные растения.*

*Работают в этой комнате только женщины. Но сейчас лишь **Лиза** уткнулась в служебные документы. А трое — **Альбина**, **Людмила** и **Елена Алексеевна** — стоят на просцениуме.*

**Альбина** (поет)

Саша, ты помнишь наши встречи  
В приморском парке, на берегу...

**Людмила и Елена Алексеевна** (*подхватывают*)

Саша, ты помнишь теплый вечер,  
Весенний вечер, каштан в цвету...

**Альбина** (*показывает на служебную комнату*).  
Вот сюда я прихожу каждый день, как институт кончила. Сколько лет уже топаю, страшно сосчитать...

**Людмила и Елена Алексеевна** (*поют*)

Нет ярче красок, нигде и никогда...  
Саша, как много в жизни ласки,  
Как незаметно бегут года...

**Альбина.** Это какая выдержка нужна — каждый день с утра и до вечера неизбежно видеть друг дружку. Но что хорошо: подруги мои, ребята мои — люди высокого человеческого класса. Это у нас привычка хором петь. Мы — не разлей водой, мы все без памяти дружим, хотя, конечно, вечно суем носы в чужие дела. И все время даем советы.

*Поют втроем:*

Жизнь кипит кругом, и нам ли думать о былом.  
Ведь не стареем, а молодеем мы с каждым днем...

**Альбина** (*показывает*). А вон там — новенькая. Я с ней еще не знакома. Люди, я ведь в отпуске, но наша компаша меня ждет не дождется. Всем интересно, как там у меня с Костей...

*Поют втроем:*

Знаю, милый мой, при встрече дружеской с тобой  
Я подойду и обниму, потом спрошу тебя лукаво...

**Альбина.** Сейчас будет любимый припевчик.  
(*Запевает.*) Костя, вот именно —

Костя, ты помнишь наши встречи...

*Поют втроем:*

В приморском парке на берегу...

Костя, ты помнишь теплый вечер,

Весенний вечер, каштан в цвету...

**Альбина.** Итак, разгар рабочего дня, а я еще не приехала, я еду, я, товарищи, в пути! (*Быстро уходит.*)

*Елена Алексеевна идет, садится за свой стол и... начинать что-то шить. Одновременно умудряется просматривать бумаги и делать в них пометки.*

**Елена Алексеевна.** Управляющий седьмого треста как женился на женщине по имени Маргарита, так этот трест высаживает одни маргаритки!

**Людмила** (*подходит к телефону, набирает номер и одновременно проверяет, вскипел ли чайник*). Алло, Ростов?.. Это из Москвы... Да, я... Конечно, цветку, вашим гладиолусам до меня далеко... Открыли их выставку?.. Сегодня? Данные пришлете?.. Хорошо, привет! (*Вешает трубку.*) Так и запишем. (*Записывает.*) Девятнадцатого. (*Всем.*) Слушайте, уже девятнадцатое, что-то не видно нашей королевы!



**Елена Алексеевна.** Не королевы, а принцессы. Королева должна быть замужем...

*Чайник вскипел.*

**Людмила** (*достает из холодильника пакет с молоком*). Может, кто хочет чай с молоком — молоко топленое?

**Лиза.** Я запуталась в министерствах. Кому послать бумагу? Какая разница между Комитетом лесного хозяйства и Министерством лесной промышленности?

**Людмила.** Разница простая. Одни медленно выращивают лес, а другие быстро лес уничтожают.

**Елена Алексеевна.** А ты, Людмила, права, принцессин-то отпуск кончился!

**Людмила** (*радостно отставив чашку, выскакивает на середину комнаты. Показывает Альбину*). Ребята, вот и я! Во всем своем природном блеске! Вы мне рады, и я вам рада до бессознательности!

**Елена Алексеевна.** Здорово похоже!

**Людмила** (*продолжает копировать Альбину*). Компаша наша! Эти двадцать четыре законных дня плюс два дня за собственный счет были как что?

**Елена Алексеевна.** Как жизнь без детей! Завести троих — это при сегодняшнем сервисе! Ничего, я терплю... не жалею, может, завтра хуже будет...

**Людмила** (*та же игра*). На этот раз Костя, ребята, превзошел самого себя!

**Елена Алексеевна.** Костя каждый год сам себя перепрыгивает!

**Людмила.** Костя носил меня на вытянутых руках! Мои крепенькие ноги трепыхались в воздухе как что?

**Елена Алексеевна.** Как птицы.

**Лиза.** Людмила, вы кого показываете?

**Людмила** (*в актерском азарте*). Однажды, други мои, мы вышли на яхте в настезь открытое море. Девочки, подавайте мне бурю!

*Елена Алексеевна весело гремит чем попало и подвывает.*

Лена, ты первоклассно воешь, как настоящий шторм!

**Елена Алексеевна.** Это у меня жизненный опыт — выть!

**Людмила.** А шторм унес нас с Костей в желтую Швецию.

**Лиза.** Почему Швеция желтая?

**Елена Алексеевна.** Потому что шведские хоккеисты всегда в желтых майках.

**Лиза.** Но как же они в Швецию — без характеристик, без оформления?

**Людмила.** Костя им говорит — шведским пограничникам, таможенникам и шпионам...

**Лиза.** На каком языке?

**Елена Алексеевна.** Помолчи, дотошная!

**Людмила.** Костя им говорит: «Не нужен нам берег турецкий, и Швеция нам не нужна!»

**Лиза.** Я догадалась — это вы Альбину Викторовну показываете, а Костя — ее муж?

**Елена Алексеевна.** Он не муж...