

Идеальное преступление

Идеальное преступление

ГЛАФИРА ГЛЕБОВА

Красота, которая убивает



Москва



2016

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Г53

Оформление серии и дизайн обложки — ООО «Фанки Инк»

Глебова, Глафира.

Г53 Красота, которая убивает / Глафира Глебова. — Москва : Издательство «Э», 2016. — 384 с. — (Идеальное преступление).

ISBN 978-5-699-86290-0

История Веры Ренци, умницы, красавицы, сердцеедки и... одной из самых знаменитых серийных убийц за всю историю человечества, проводившей ночи в своем винном погребе среди 35 гробов с телами мужчин, которых она отравила, в середине XX века потрясла мир, ее тайны и загадки так и не были разгаданы, и в наши дни она снова начинает всплывать...

В Москве в президентском люксе отеля «Мариотт» работники обнаружили труп очень влиятельного иностранного бизнесмена. Горло его было перерезано, а на теле имелось множество колото-резаных ран. Было очевидно, что это не ограбление, а самая настоящая казнь! Но как такое могло случиться в таком престижном отеле? Ведь там всегда полно охраны и на каждом углу стоят камеры...

На расследование этого загадочного убийства, которое грозит международным скандалом, в Румынию отправлена майор Ольга Ракитина. Сразу по прибытии ее похищает неуловимый Серджио Росси, преступник № 1, совершивший множество виртуозных преступлений по всему миру, а также коварный соблазнитель, которого уже на протяжении многих лет безуспешно разыскивают все спецслужбы мира. Он же является главным подозреваемым в совершенном убийстве.

Что связывает знаменитую серийную убийцу середины XX века, принесенного в жертву бизнесмена, роковую красавицу Ольгу Ракитину и самого опасного и неуловимого преступника XXI века? Вам предстоит увлекательное путешествие в другую страну и в другое время, где загадки такие сложные, что даже самые изощренные современные умы до сих пор не смогли их разгадать...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-699-86290-0

© Глебова Г., 2016
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

Убийство ради материальной выгоды –
еще не настоящее и чистое зло,
чистым оно будет, когда убийца, помимо
выгоды, на которую он рассчитывает,
получает наслаждение от содеянного.

ЖОРЖ БАТАЙ

Пролог

Мертвец –
идеальный любовник
для женщины



1947 год, г. Бухарест, Румыния

Сбокалом вина в одной руке и с ключом в другой красивая женщина в вечернем платье подошла к подвальной двери...

Она прицелилась, воткнула ключ в замочную скважину и повернула несколько раз. Затем потянула на себя дверную ручку. От резкого движения немного красного вина из бокала выплеснулось и попало на платье. Но подвыпившая женщина не обратила на это внимания. Тяжелая дверь натужно заскрипела и отворилась.

Пахнуло сыростью, холодом и мертвечиной. Женщина шагнула в темноту. Тишину подвала нарушали лишь размеренно падающие с потолка капли воды.

Женщина поставила бокал на пол и зажгла свечи.

Вот оно, ее «богатство»! Множество цинковых, герметично закрытых гробов. Они стояли на высоких деревянных стеллажах. Мадам с трудом открыла крышку одного из гробов. В нем лежал красивый мужчина, одетый в черный фрак и белую сорочку. Казалось, он не умер, а спал безмятежным сном. Женщина ласково прикоснулась рукой к бледной холодной щеке, погладила и проговорила:

— Здравствуй, мой ненаглядный Густав... Это я — твоя любимая навеки Вера. Как твои дела? Хорошо?

Я рада за тебя. Спрашиваешь, как у меня дела? Благодарю, прекрасно... Я вспоминаю нашу последнюю встречу. О, это прекрасное французское вино, оно вскружило мне голову. Твои нежные руки, горячие поцелуи — они сводили меня с ума. А эта волшебная ночь любви, полная страсти и огня. Такое, Густав, не забывается.

Женщина погладила широкие плечи, провела ладонью по груди мертвеца и поцеловала бледные безжизненные губы.

— Я думаю, ты по-прежнему любишь меня, Густав. И я тебя тоже люблю. Отныне мы не расстанемся вовек. Твое желание быть со мной всегда рядом исполнилось. И я пошла тебе навстречу. Теперь ты меня уже никогда не покинешь и будешь любить меня, только меня. Наверное, Густав, это и есть та вечная любовь, о которой люди все время говорят. Ведь любовь мертвеца — неподкупна и непорочна. Мертвец никогда не предаст и не будет изменять направо и налево с чужими дамочками. Он не будет в плохом настроении, его одежда будет непременно лежать в шкафу. Он не станет вытряхивать пепел на ковер, напиваться до свиноподобного состояния и храпеть по ночам. Не увлечется картами, скачками, борделями. Мертвец — идеальный любовник для женщины. Не правда ли, мой милый Густав?..

Но покойник ничего не ответил. Он лежал смирно, не шелохнувшись, с закрытыми глазами, и его

КРАСОТА, КОТОРАЯ УБИВАЕТ

уже ничего не интересовало в этом грешном мире, ведь он же был на небесах! Но для странной женщины Густав продолжал оставаться «живым».

— И большое спасибо тебе, дорогой Густав, за чек на кругленькую сумму. На эти деньги я купила очень дорогие драгоценности и положила в тайник.

...Когда Вере надоело «общаться» с Густавом, она взялась за другого покойника, затем за третьего и так далее. И всех мертвецов она благодарила за щедрые подношения, которые они успевали сделать ей незадолго до своего отравления. Естественно, отравительницей щедрых ухажеров была сама Вера.

Побеседовав с мертвецами, сумасшедшая красавица, морально удовлетворенная, покинула импровизированный склеп. Дверь в подвал закрылась, закрылся и «Музей Смерти». Его «смотрительница» вернулась наверх допивать вино.

В гостиной она подошла к массивному бюро на бронзовых ножках и под днищем отыскала потайную кнопку. Указательный палец с изящным ноготком коснулся этой кнопки — и сбоку бюро выехал ящичек. В нем лежала шкатулка, в которой находились ее сокровища. Семейные ценности, деньги, чеки, жемчуг и множество золотых украшений: кольца, цепочки, серьги, медальоны, броши, браслеты. И, наконец, гордость ее коллекции — кольца с драгоценными камнями.

На шкатулке были вырезаны заглавные буквы латиницей V и R, что означало имя и фамилию владелицы — Вера Ренци.

Женщина принялась нанизывать кольца на свои пальчики и любоваться ими...

Какие красивые бриллианты! Сапфиры, изумруды, топазы, рубины, алмазы, аквамарины, хризолиты... Блеск камней, игра света в глубине кристаллов манила и завораживала. Ей особенно нравился золотой перстень с оливково-зеленым хризолитом. Она знала, что тот, кто носит этот камень, завоевывает симпатии окружающих и всегда удачлив. Еще он предостерегает от неразумных поступков, от врагов, болезней и опасностей. Но самое главное, хризолит — камень влюбленных, и у той женщины, которая им владеет, не будет никогда сердечных неудач, не будет отбоя от воздыхателей. Пока действительно ей везет и у нее нет проблем с любовниками. Хризолит хризолитом, но она, Вера Ренци, — самый драгоценный камень в этом мире.

Сегодня к ней обещал прийти очередной поклонник — красавчик-поляк. Он уже подарил ей энную сумму денег и золотое колечко с крупным бриллиантом. А она приготовила ему, в свою очередь, ответный подарок — мышьяк в бокале вина. Скоро коллекция Веры Ренци в подвале пополнится новым экземпляром.

Надо отдать должное Вере — она умела очаровывать сильный пол. И не только своей внешне-

КРАСОТА, КОТОРАЯ УБИВАЕТ

стью — милой, лукавой мордашкой, соблазнительной улыбкой и очаровательными глазками или своей сексапильной фигурой, красивой грудью и стройными ножками, — но и откровенными сексуальными нарядами.

Этим вечером мадам Ренци тоже была «во всеоружии»: красное вечернее платье, кружевное нижнее белье, ажурные чулки и туфли на высоком каблуке. И макияж под стать модным веяниям. Тени темно-серых и черных тонов, интенсивно подведенные глаза, насыщенные красные и вишневые оттенки губной помады. Все это было прямым копированием образов роковых красавиц из популярных кинофильмов.

Вера покрасовалась в зеркале.

Да, она сегодня неотразима! Ведь ей предстоит битва за сердце мужчины, и в этой битве победитель получает все, а проигравшему — неминуемая смерть.



Глава 1

Чертенок в юбке



Расследование – это цепь подозрений,
которые требуют проверки.
Приходится заходить во множество гаваней,
пока не найдешь нужный порт.

ЛЮК БОССИ