

ЕЛЕНА ПИНДЖОЯН
МАРИЯ АДАМЧУК



КАК РАСПОЗНАТЬ В СВОЕМ РЕБЕНКЕ ТАЛАНТ И НЕ ЗАГУБИТЬ ЕГО

КОГДА ЗВЕЗДЫ БЫЛИ МАЛЕНЬКИМИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ»
МОСКВА

УДК 159.9
ББК 88.5
ПЗ2

Пинджоян, Елена.

ПЗ2 Как распознать в своем ребенке талант и не загубить его: когда звезды были маленькими / Пинджоян Елена, Адамчук Мария. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 224 с.

ISBN 978-5-17-096856-5.

Каждый малыш по-своему одарен и неповторим, но вот распознать и помочь развить его способности – задача родителя! Ансамбль «Непоседы» за 25 лет своего существования воспитал и вывел в жизнь многих одаренных детей, и в этой книге его руководитель раскрывает секреты воспитания, которые помогли многим детям развить и отшлифовать свой талант.

УДК 159.9
ББК 88.5

Издание для досуга

Елена Пинджоян, Мария Адамчук

КАК РАСПОЗНАТЬ В СВОЕМ РЕБЕНКЕ ТАЛАНТ И НЕ ЗАГУБИТЬ ЕГО

12+

КОГДА ЗВЕЗДЫ БЫЛИ МАЛЕНЬКИМИ

Ответственный редактор *А. Амелькина*

Корректор *Н. Арацкая*

Технический редактор *Т. Тимошина*

Компьютерная верстка *В. Брызгаловой*

Подписано в печать 18.03.2016. Формат 70x108/32. Усл. печ. л. 9,8.

Тираж экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»

129085 г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5


Наш электронный адрес: www.ast.ru • E-mail: astpub@aha.ru

ISBN 978-5-17-096856-5.

© Пинджоян Е., Адамчук М., текст
© ООО «Издательство АСТ»



ОТ РЕДАКЦИИ



Для каждого родителя его ребенок – всегда самый умный и одаренный. Но на самом деле очень сложно определить настоящие склонности и увлечения ребенка. В детском возрасте им очень хочется попробовать все, но задача родителей среди множества интересов малыша выявить будущие задатки таланта и помочь развить их.

Коллектив «Непоседы» за 25 лет своего существования вырастил множество талантливых детей, многие из которых стали настоящими звездами эстрады, а многие – по-настоящему целеустремленными и уверенными в себе личностями, которые нашли свое призвание вне сцены.

В этой книге искусно переплетены советы для родителей талантливых детей, полезные рекомендации и замечания, а также истории и зарисовки жизни популярного детского ансамбля, где каждый ребенок смог развить и отшлифовать свою одаренность.

История первая

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Как это было? Дайте вспомнить, четверть века прошло все-таки...

Детский коллектив «Непоседы» появился на свет в 1991 году. Год я хорошо запомнила, потому что заканчивала тогда режиссерский факультет Московского института культуры и мучительно раздумывала, как же мне защитить диплом и курсовую работу. Что такое курсовая на четвертом курсе по специальности «режиссер театрализованных представлений»? Это, собственно, само представле-



ние. Надо было самостоятельно найти концертную площадку, артистов, написать сценарий некоего яркого и фееричного действия, поставить это самое действие и сдать его высокой комиссии, надеясь на ее милость. И вот тут, уже на этапе мыслей о дипломе возникала куча вопросов. Где искать площадку? Где искать людей, готовых поучаствовать в моем шоу? Как все организовать? Я тогда понятия не имела, с какой стороны подойти к этой задаче. Но падать духом не собиралась и начала оглядываться кругом в поисках подходящего места для применения полученных за пять лет знаний.

И надо же такому случиться, что прямо под окнами коммуналки, где я тогда жила, обнаружился центр детского творчества «Сокол». Я туда заглянула, увидела детей, бегающих по коридорам, и подумала: о, вот тебе сразу и площадка, и артисты — детей я всегда любила и умела с ними обращаться. Пришла к директору центра Валентине Евдокимовой и говорю: «У меня есть замечательная идея! Можно я для ваших воспитанников организую представление под названием “Принцесса и рыцари”?» Валентина Григорьевна страшно удивилась — обычно все-таки к ним с такими

предложениями с улицы не заходили, но тем не менее разрешила мне мой эксперимент: «Да, пожалуйста!»

Время тогда было тревожное, Советский Союз разваливался на куски, и о работе с детьми никто уже особо не думал — выжить бы. А тут доброволец неожиданно нарисовался. В общем, в творческих порывах меня никто не ограничивал.

Получив добро, я принялась за дело. Вышло у нас тогда что-то вроде конкурса «А ну-ка, девушки! А ну-ка, парни!» с театрализованным уклоном. Детям, участвующим в моем небольшом шоу, надо было спеть, станцевать, показать знание хороших манер и этикета. Все были молодцы, все справились. Получилось замечательное, смешное и яркое представление, которое понравилось и зрителям, и участникам. Моим преподавателям из Института культуры — тоже, поэтому за свою курсовую работу я получила пятерку. А самых ярких из детей привлекла потом и к своей дипломной работе — ретро-программе, которую поставила на ВДНХ.

Получив заветную корочку, долго не раздумывала — решила остаться работать в центре «Сокол».



Идей у меня была масса: можно было и театральный кружок организовать, и изобразительный. Но остановиться все-таки решила на одной: набрать детей в музыкальную группу.

Написала от руки объявление, мол, разыскиваются дети, любящие петь и танцевать, приходите скорее. Повесила его на дверях центра. Стала ждать. Через некоторое время у меня в группе уже были Алена и Юлия Малиновские, Женя Тремасова со старшей сестрой, Влад Топалов и еще несколько человек — все ребята жили по соседству и все давно мечтали попробовать свои силы если не на эстраде, то хотя бы на маленькой сцене в детском клубе.

Мы начали заниматься и довольно быстро поняли, что просто пение — это скучно, никакого драйва. А мне непременно надо было куда-то девать свою креативную, как теперь говорят, энергию. И родилась идея: под каждую песню, которую мы разучиваем, изобретать небольшие номера. Ставить танец или даже придумывать какую-нибудь драматическую зарисовку. Сейчас это называется «делать шоу», но тогда еще таких слов не знали. Особенно в детском творчестве.

Через два месяца у нас уже было готово и отрепетировано три песни. Мы выступили с небольшим концертом в нашем доме творчества и — о чудо! — получили предложение, от которого не могли отказаться.

«А не выступить ли вам перед серьезной публикой? — спросило меня руководство «Сокола». — Скоро в Киноцентре Ролана Быкова пройдет сборный концерт, давайте мы вас туда определим?» Я с радостью согласилась. Много лет спустя, когда меня в каком-то интервью спросили: «А какого числа у «Непосед» день рождения?» — я задумалась и вспомнила именно этот день, 12 апреля — наше первое выступление перед широкой публикой.

Там же, в Киноцентре Быкова, произошла и одна из тех судьбоносных встреч, которая определила дальнейшую судьбу коллектива — нас заметил композитор Юрий Моисеев. Понятия не имея о том, что он там будет, мы именно его песню приготовили для выступления. По чистой случайности. А надо сказать, что Моисеев был не только известным детским композитором, но и главным редактором радиостанции «Смена». Познакомившись поближе, мы постепенно стали завсегдатаями у



него в эфирах, у нас появилась там своя передача – «Детскотека», которую вели Юлия Малиновская и Сережа Лазарев.

Нами стали интересоваться не только слушатели, но и люди, от которых зависел только зарождавшийся тогда российский шоу-бизнес. «Непосед» приглашали на творческие вечера, мы познакомились со многими композиторами и поэтами, которые наперебой предлагали исполнить их песни. В общем, творческая жизнь была ключом. Но мне всегда было мало того, что есть, хотелось стремиться к большему. И я решила штурмовать следующую вершину – телевидение.

Открыла справочник «Желтые страницы», нашла там раздел: «Центральное телевидение, Детская редакция». И набрала номер: «Здравствуйте, я Лена, руковожу детским коллективом, хочу, чтобы вы нас послушали». Такой вот потрясающий по своей наивности звонок. А трубку по чистой случайности взяла редактор очень популярной в то время музыкальной программы «Веселые нотки» Кира Веньевна Чен – легендарный человек, можно сказать, родоначальница всей нашей детской эстрады.

Я представляю, сколько подобных звонков она выслушивала даже не ежедневно — ежечасно. Но я была настойчива, звонила снова и снова. В конце концов она сдалась: «Где вы находитесь? На Соколе? Ладно, так уж и быть. Я на Войковской живу. Если получится — загляну». Мне тогда показалось, что Кира Веньевна просто так эту фразу произнесла, в надежде, что я от нее отвяжусь.

Но однажды она действительно появилась на пороге нашей студии. Рассказывала потом: «Еду в метро, слышу: «станция Сокол» — и вдруг вспомнила про вас, решила все-таки зайти в гости. А ты меня сразу повела в какой-то темный подвал! Потрясающее гостеприимство!» Да, повела. А куда мне было деваться? У нас в подвале стояли микрофоны, только там можно было показать товар лицом, несмотря на всю неприглядность помещения. Продемонстрировали мы ей несколько номеров, она смотрит — детки-то симпатичные, смешные детки, обаятельные, одобрила нас, пригласила спеть в «Веселых нотках».

После первого выступления Кира Веньевна нас оценила и предложила выступить еще раз. Полюбила нас и главный режиссер программы Римма



Александровна Мишина. Она взяла в эфир много наших замечательных номеров, а Алину Топалову даже пригласила вести «Веселые нотки».

Через несколько месяцев, тоже благодаря Кире Веньевне мы попали в программу «Утренняя звезда», которую вел уже тогда легендарный и заслуженный Юрий Николаев. Вот тогда нас и узнала вся страна! С момента, когда я приклеила на дверь центра творчества объявление о наборе ребят в музыкальную группу, до первого выхода «Непоседы» в эфир «Утренней звезды» прошло меньше года. В это сложно поверить, это практически нереально, но, видимо, я так сильно хотела, чтобы «Непоседы» появились на свет, столько желания было послано в космос, что оно осуществилось.

Само название «Непоседы» родилось, кстати, далеко не сразу. Я мучительно раздумывала, как бы нам назвать свой замечательный коллектив, но ничего интересного и оригинального в голову не приходило — хоть убей. И тогда в конце концов был объявлен конкурс среди наших студийцев: «Кто принесет лучшее название, тот и будет молодец!» Ребята старались как могли. Вариантов была масса: тут тебе и «Зайчики», и


«Птички», и пресловутые «Веселые нотки». Спас положение папа близнецов Спицыных — ходили к нам такие смешные мальчишки, пришел, посмотрел на всех нас и говорит: «Так они же непоседы! Давайте так и назовем». Решение было принято единогласно.

СОВЕТ ПЕРВЫЙ

ЧТО ТАКОЕ ТАЛАНТЛИВЫЙ РЕБЕНОК?

Я совершенно точно уверена, что неталантливых детей не бывает. Все без исключения дети чем-то одарены, каждого Бог чем-то наградил. Но у одних ярко выраженные способности проявляются рано, у других, увы, не раскрываются совсем. Вовремя выявить в маленьком человеке задатки музыканта, художника, спортсмена или авиаконструктора и помочь им развиваться — задача родителей.





Если ваш ребенок с малых лет поет, декламирует и уже пытается выступать, значит ли это, что его непременно нужно отдавать в артисты? Я двадцать пять лет занимаюсь воспитанием и обучением именно артистически талантливых детей и, наверное, могу уже поделиться с вами своими наблюдениями и советами.

Начнем с ответа на вопрос: что же такое юный талант? Харизматичный красавчик с идеальным слухом и голосом, потрясающей пластикой, естественно и органично смотрящийся на любой сцене, — такого артиста видят в своих радужных снах продюсеры и руководители творческих коллективов. Но наяву такой комплект качеств встречается редко. Да и нужен ли он?

Лично я, наблюдая за детьми, которые приходят на кастинг в «Непоседы», первым делом смотрю в их глазки. На образ в целом. Да, хорошо бы, чтобы у ребенка были в наличии слух и голос. Но я точно знаю, что петь можно научить любого человека. Даже так называемые «гудошники» — ребята, у ко-

торых полная раскоординация слуха и голоса, при определенном упорстве добиваются результатов и даже становятся солистами.

Чувство ритма? Пластика? Хорошо, когда они врожденные. Но я много раз наблюдала, как совершенно непластичные дети, напроць, казалось бы, лишённые чувства ритма, начинают со временем неплохо танцевать.

Даже если категорически не получается ни то, ни другое — из ребенка может вырасти неплохой ведущий, способный в течение часа и больше удерживать на себе внимание огромного зала.

Внешность малыша вообще не имеет значения: во-первых, некрасивых детей не бывает в природе, а во-вторых, красота — понятие настолько субъективное, что о нем даже говорить не стоит. Тем более что с годами дети все равно сильно меняются, а рисовать портреты «десять лет спустя» никто пока не научился.

Для меня самую важную роль играют взгляд, органика и сценическая харизма ребенка. А также его настрой. Если у ре-





бенка в глазах огонь, если он готов свернуть горы, если он действительно хочет добиться поставленной цели — он ее добьется. А если взгляд потух, плечи ссутулились, голова опущена и малыш всем своим видом показывает: «Оставьте все меня в покое!» — то его не спасет ни слух, ни голос. Бесполезно.

Очень важно, чтобы ребенок не боялся свободно себя выражать. Не раз я наблюдала, как очень способные дети, работая с полной отдачей на репетициях, на сцене как будто выключаются и начинают бояться, прятаться за спины товарищей. Это поправимо. Поведению на сцене можно научить, а со страхами поработать.

Но самые ценные таланты для нас те — у кого горят глаза, кто на сцене, что называется, кайфует и как будто бы родился на ней. Вот это действительно природный дар и талант!

