

УДК 811.111(075.4)  
ББК 81.2Англ-9  
Б87

Иллюстрации и оформление *О. Поповича*

**Брежестовский, Антон Петрович.**  
Б87 Рубенгоушнигфардель, и еще 40 красочных, точных и сочных уроков английского на каждый день / Антон Брежестовский. – Москва : Эксмо, 2016. – 224 с. – (Английский весело и эффективно).

ISBN 978-5-699-83662-8

В этом уникальном учебном пособии ключевые грамматические темы и лексические тонкости представлены в виде мини-уроков, которые можно освоить за 10–15 минут. Многолетний преподавательский опыт и тонкое чувство юмора позволяют автору просто и занятно рассказывать обо всем, что нужно знать, чтобы свободно говорить по-английски. Понятные объяснения и запоминающиеся примеры помогут легко разобраться во всех сложностях английского языка, а эффективные упражнения с ключами позволят отработать пройденный материал.

Пособие предназначено как для начинающих учить английский, так и для «продолжающих», которым хотелось бы прояснить сложные моменты английской грамматики и словаря. Оно подойдет как для самостоятельных занятий, так и для работы в группе или для индивидуальных уроков.

**УДК 811.111(075.4)  
ББК 81.2Англ-9**

**ISBN 978-5-699-83662-8**

© **Брежестовский А.П., 2015**  
© **Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2016**



## Словарный запас

### Предисловие

# Волшебное слово «Руббенгоушнигфардель»



В точности так же, как в маленькой баночке шотландского джема помещается целый урожай малины, в слове «Руббенгоушнигфардель» находится квинтэссенция многих замечательных правил, которые очень помогают при изучении английского.



Во-первых, это слово всем своим видом напоминает: мы по-настоящему овладеваем новым материалом, когда он входит у нас в область автоматизма. Ведь если вам покажут комбинацию **знакомых** слов из 20 букв **в течение лишь одной секунды**, то вы прочтаете их за эту секунду без всяких проблем (например, «Боб выломал дверь и ушел»). А вот чтобы прочитать слово «Руббенгоушнигфардель» (**незнакомую** комбинацию из тех же 20 букв) вам понадобилось гораздо больше времени, правда? Почему? Потому что по-настоящему бегло мы читаем и говорим **только знакомые слова**. Значит, в изучении языка **мало просто узнать новое**. Надо потратить время на **доведение этого знания до автоматизма**.

Попробуйте заметить, сколько повторений вам понадобится, чтобы быстро вспомнить и быстро сказать «Руббенгоушнигфардель». Вот столько же раз вам нужно будет повторить английскую фразу, чтобы научиться говорить ее бегло и естественно.





А еще это слово показывает, что мы **запоминаем новое гораздо быстрее и лучше**, когда это не пресные серые фразы, а что-то яркое и эмоционально окрашенное.

Вот две фразы, которые наглядно иллюстрируют употребление времен Past Simple и Past Continuous:

«Мальчик читал книгу, когда отец зашел в комнату и сказал: «Это хорошая книга».

«Руббенгоушнигфардель рвал обои, когда король подмял его под себя и взвизгнул: «Ты опять раздавил мою лупу!»

Какую фразу вы запомните быстрее и лучше? Практика показывает, что яркую и необычную, а не пресную и привычную. Поэтому, изучая язык, старайтесь находить побольше эмоционально окрашенных слов, фраз и диалогов для тренировки — так вы запомните их быстрее и прочнее.



А еще слово «Руббенгоушнигфардель» показывает, как важно в английском языке соблюдать систему ударений. В русском языке даже в самом длинном слове (например, в слове «акклиматизация», в котором 14 букв) — только одно ударение. А в английском их может быть несколько. А вот в слове «Руббенгоушнигфардель» — три ударения. И если, говоря по-английски, вы забываете сделать слог относительно ударным, то сразу добавляете себе пригоршню русского акцента.





А еще это волшебное слово поможет вам запомнить английские части речи. Их девять, и они все представлены в слове «Руббенгоушнигфардель»:

rub — глагол

ben — местоимение (по-турецки)

gosh — междометие

nig — существительное

far — прилагательное или наречие

de — предлог (по-французски, по-испански, по-итальянски и т.д.) и союз (по-венгерски)

eI — артикль (по-испански)



Ну и наконец, Руббенгоушнигфардель — это прямой потомок Румпельштильцхена, того самого, кто не только умел прясть золото из соломы (см. «Сказки братьев Гримм») и не только заставил гонцов королевы бегать туда-сюда, пытаясь узнать его имя, но еще был и знаменитым полиглотом, со своими 96 языками обскакавшим практически всех лингвистов мира, включая великих кардинала Джузеппе Меццофанти, Митридата VI Понтийского и Клеопатру VII. Его секреты изучения языков, просочившиеся в нашу книгу, при должном внимании обязательно помогут сделать изучение английского быстрым, приятным и свободным от ненужных ошибок.

Кстати, имя старшей сестры Руббенгоушнигфарделя — Рапунцель.





Как  
эффективнее  
учить  
английский





## Часть 1 Как эффективнее учить английский

- |    |    |  |
|----|----|--|
| 8  | 1  | Немного о том, как улучшить произношение   |
| 10 | 2  | Что легче — вымыть машину или покрасить ее?  |
| 12 | 3  | Непонятна теория?<br>Примените «метод отложенного решения»!  |
| 14 | 4  | Про «точную настройку». Обратите внимание на эту штуку — сразу станете говорить по-английски лучше |
| 18 | 5  | Что лучше — много раз по чуть-чуть или один раз сразу много?                                       |
| 20 | 6  | Как улучшить разговорный английский в Англии   |
| 28 | 7  | Как улучшить разговорный английский дома   |
| 34 | 8  | Об уроках по скайпу  |
| 40 | 9  | Швейцарская бабушка — лингвистический гений или продукт системы?                                   |
| 42 | 10 | В каком возрасте детям лучше всего начинать учить английский?                                      |

## Немного о том, как улучшить произношение

Представьте себе такую сценку на уроке игры на фортепиано.

**Учительница мисс Таунсенд:** А теперь, Джереми, мы будем учить пьесу «Элегия». Давай начнем с правой руки. Вот смотри, повторяй за мной.

**Джереми Кройдон:** Давайте.

Учительница, красиво разворачивая руку, играет музыкальную фразу. Каждая нота плавно перетекает в другую; фраза начинается тихо, затем становится чуть громче, а потом опять уходит в нежное piano.

**Учительница:** А теперь, Джереми, ты сыграй то же самое.

Джереми садится за инструмент и повторяет фразу, только что сыгранную мисс Таунсенд. Все клавиши он нажимает правильно. Однако вместо того, чтобы звучать то погромче, то потише, и вместо того, чтобы ноты красиво перетекали друг в друга, он играет каждую ноту одинаково, словно отбивает ее молотком: бум-бум-дум-дум, бум-дум-дум-бум.

**Учительница:** Джереми, не совсем так. Вот послушай.

Джереми слушает, как играет учительница (снова плавно и с красивой динамикой), а потом удивленно говорит: «Так я же сыграл ровно то же самое!»

Что, по-вашему, учительница должна ответить Джереми?



## Как эффективнее учить английский



Конечно же, нетрудно предположить: учительница скажет, что недостаточно повторить просто ноты. Нужно играть с правильной динамикой и звуком, а иначе все звучит ужасно.

Казалось бы, здесь все очевидно. Но почему-то на уроках английского (или во время самостоятельных занятий) очень многие студенты, когда им нужно повторить за диктором фразу по-английски, повторяют **лишь слова**. Они даже не задумываются о том, что нужно копировать еще и другие вещи. А именно: звуки (то есть часто ставить язык наверх для согласных или пытаться копировать гласные — они в английском звучат совсем по-другому, чем русские); интонацию (то есть пытаться «водить голос вверх-вниз» так же, как это делает носитель языка); слияние слов (то есть не делать паузу после каждого слова, а соединять их «блоками», по два-пять слов вместе, копируя диктора).

Есть еще несколько других вещей (темп, тембр голоса, например), которые стоит копировать; но даже обратив внимание на три аспекта, описанные выше, можно сразу же **сильно улучшить произношение**.



Так что, пожалуйста, занимаясь языком, старайтесь **НЕ** делать так, как неудачливый пианист Джереми Кройдон, — то есть просто повторять текст предложения за диктором. **Копируйте «музыку языка» полностью.**

И, пожалуйста, не говорите, что у вас нет слуха: по-русски-то вы прекрасно научились копировать «музыку языка»!







## Что легче — вымыть машину или покрасить ее?

Недавно я случайно наткнулся на свои старые записи, которые делал в Испании. Перечитал. И сделал три небольших открытия — одно неприятное, одно приятное, а одно — «технологическое».

**Неприятное открытие:** очень **многое из того, что мы записываем, мы забываем** без практики. Я так старательно и детально фиксировал на бумаге те испанские выражения! А тут, перечитав их, только похлопал глазами: 80% из них я забыл. Воистину верна английская поговорка: «Не используешь — значит теряешь» — If you don't use it, you lose it.

Однако следом меня ждало **приятное открытие**. Прочитав свои записи один раз, я уже мог повторить практически все эти выражения. Хлоп — и все вспомнилось! И в голову упала такая аналогия: **учить новое — это все равно, что красить машину**. На покраску уходит уйма времени и усилий. А вот **просматривать давно выученное** и уже вроде бы забытое — все равно, что **мыть автомобиль**. Десять минут такой «мойки» — и все сияет. Получается, не зря мы тратим время и усилия на записи в тетради: при последующем их прочтении все вспоминается быстро и легко.

Кстати, **одна из главных причин, почему студенты бросают учить английский**, — это чрезмерное внимание к «покраске» (то есть изучению нового материала) без регулярного «мытья уже имеющихся машин» (то есть повторения и закрепления изученного).





## Как эффективнее учить английский

А ведь именно **повторяя материал, мы обретаем лингвистическую беглость и уверенность в себе**. А эти две вещи, в свою очередь, дарят нам ни с чем не сравнимое удовольствие от свободного владения языком!

А **«технологическое» открытие**? Вот оно: во время повторения испанских заметок мне очень помогло то, что я всегда записываю **новые фразы целиком** и практически **никогда не пишу отдельные слова**. Задайте себе вопрос: как вы ведете свой словарь? Если по модели «слово — перевод», то это не лучший вариант. Ведь у **слова может быть несколько значений**, и, не записав пример, мы можем его неестественно употребить. Или даже просто неправильно. Например, студент Пабло, записав «depend — зависеть», завтра может сказать «Это зависит от тебя» как “It depends ~~from~~ you” вместо “It depends **on** you”. А ведь записав готовую фразу со словом depend и повторив ее раз пять впоследствии, Пабло уже автоматически говорил бы правильный предлог. В общем, мы сами напрашиваемся на проблемы, записывая отдельные слова, а не фразы.

На самом деле главная причина, по которой многие ведут словарь по системе «слово — перевод», — это привычка. С детства так привыкли делать. Я знаю, инерция — штука мощная, но задумайтесь: что вам делать легче и удобнее — писать письма ручкой и отправлять их по почте или же вести переписку по email? Конечно, второе. Но для освоения компьютера вам потребовалось истратить силы и преодолеть инерцию. Зато потом жить стало легче и приятнее.



Так что попробуйте перейти на систему **«записал фразу целиком — подчеркнул новое слово»!** Результаты на заставят себя ждать.



## Непонятна теория? Примените «метод отложенного решения»!

Бывает ли такое, что вам непонятна теория? Например, читаете объяснение по грамматике раз, читаете другой, а все равно — понимания нет? Или в целом кое-что ясно, а как употребить это знание на практике — не известно?

В таких случаях очень важно не отчаиваться. Потому что повода отчаиваться нет. Если вам что-то непонятно за первые пять минут изучения материала, то это не значит, что вы глупы, а просто «орхидеи еще не зацвели». То есть ваш разум еще не готов воспринять это знание, но будет готов, если просто подождать. Не пытайтесь заставить «орхидеи» цвести принудительно. Вместо этого «полейте» их несколько раз — то есть прочитайте побольше **примеров** (а не теории) на ту тему, которую изучаете.

Предположим, вы читаете о Present Perfect Continuous. И вам, хоть убей, непонятно, что значит «продолженное действие в прошлом, результат которого важен в настоящем». Что значит «продолженное»? Кому «важен результат»? Как-то все очень смутно... Что делать?

А делать вот что. Если непонятна теория, **найдите примеры употребления** этого времени. И просто эмоционально **прочитайте их вслух**.

## Как эффективнее учить английский

### Например:

You're so wet! **Have you been swimming?** — Ты так вымок! Ты что плавал?

### или

I need to relax. **I've been killing flies all day.** — Мне надо отдохнуть. Я весь день убивал мух.

### или

Hurry up! **I've been waiting** for twenty minutes, but you're still in the shower. — Ну-ка поторопись! Я тебя жду уже двадцать минут, а ты все еще в душе.

Прочитайте примеры, прочитайте перевод и просто скажите себе: «**Так правильно, и все тут! А почему — пойму потом**». Потом вернитесь к этим же примерам еще раза три (уже в другие дни). А потом еще раз прочитайте теорию. И случится чудо: сложная тема начнет сама проясняться у вас в голове — словно фотография, которая проявляется на бумаге постепенно, или словно утренний пейзаж, детали которого становятся все отчетливее, по мере того как встает солнце.

Такой способ называется «**метод отложенного решения**». Он работает не только при изучении английского. Если проблема с ходу не решается, дайте подсознанию возможность решить ее без вас. И как только решение будет найдено, вас «осенит».

Проверено!



## Про «точную настройку». Обратите внимание на эту штуку — сразу станете говорить по-английски лучше

Давайте сегодня поговорим об одной важной, но часто незаслуженно забываемой во время изучения языка вещи. Называется она **«точная настройка»**. Fine-tuning.

Приходилось ли вам когда-нибудь слушать музыку на плохо настроенной аппаратуре? Все играет слишком громко, или слишком тихо, или слишком глухо, или слишком звонко? К счастью, исправить положение можно очень быстро: взял, повернул одну или две ручки — и все сразу звучит прекрасно.

В изучении английского подобные ситуации тоже встречаются очень часто. Бывает, что мы упускаем из виду буквально пару мелочей, а в результате говорим плохо и с ошибками. Но, к счастью, стоит исправить эти мелочи, как сразу зазвучишь гораздо лучше.

И ведь они практически не требуют усилий с вашей стороны; все, что от вас требуется, — это просто обращать на них внимание.

Для примера позвольте мне рассказать вам небольшую историю.



## Как эффективнее учить английский



Недавно на уроке мы проверяли домашнее задание. Студенты разыгрывали между собой диалог. (Вообще, диалоги – это один из лучших способов быстро и прочно запомнить разговорные обороты. Разыграл на уроке скандал в магазине – и уже знаешь, как можно убедительно побеседовать с продавцом и в реальной жизни.) Итак, недавно на уроке, проверяя диалог, я обратил внимание, что одна студентка (назову ее Наташа) очень хорошо подготовилась. Она говорила бойко и гладко – сразу было видно, что дома она повторяла диалог, причем не один раз.

Да вот только в речи Наташи была куча ошибок. Многие слова она произносила неправильно и с совершенно русскими звуками и интонацией. Сразу стало понятно, что дома Наташа **много раз читала диалог на бумаге, вместо того чтобы послушать его и повторять за актерами.**

Казалось бы, мелочь! Взял диалог, прочел его вслух десять раз – тоже ведь полезно!

Но нет: **слушая** каждую реплику и **повторяя** ее за носителем языка, мы загружаем в подсознание массу мелочей – **правильное произношение, интонацию и звуки.** «Точная настройка» работает!

А **читая текст на бумаге, мы все это упускаем** – и результат похож на прослушивание музыки на плохо настроенной аппаратуре.



Приходилось ли вам в детстве играть в игру «нарисуй не глядя»? Когда тебе завязывают глаза и просят что-нибудь нарисовать (скажем, зайчика), а потом снимают повязку и хохочут, глядя на результат: у бедного зверька нос в районе ушей, одно ухо растет на щеке, а зубы парят в воздухе? Почему так вышло? Потому что с закрытыми глазами нельзя использовать «точную настройку» — **небольшой, но необходимый контроль** глазами.

В точности так же, НЕ используя «точную настройку» — **опору на аудиозапись носителей языка**, — мы упускаем из виду массу маленьких, но важных деталей.

**Итак, суммируем вышесказанное:**

**Без «точной настройки»:** мы учим фразы, читая их на бумаге.

Результат — в лучшем случае мы звучим **не совсем правильно, в худшем — абсолютно непонятно**. (Пример: американец произнес «моамат» вместо «моя мать» — русский не понял ничего, хотя неправильно произнесены лишь два звука.)

**С «точной настройкой»:** мы учим фразы, не только глядя на напечатанный текст, но еще и **слушая аудиозапись носителей языка, и повторяем вслух** каждое предложение, копируя звуки и интонацию. Повторяем **множественно**, если нужно. И **обязательно возвращаемся к этому же материалу еще несколько раз в последующие дни**. Сейчас, в эпоху мультимедиа, это очень легко: есть и тексты, начитанные актерами, и любое слово можно озвучить в Google Translate.

Результат — за то же самое время мы получаем гораздо больше, чем без fine-tuning: **гарантированно произносим слова правильно**, а произношение у нас становится гораздо лучше.