

УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-5
Н62

За создание комплекта учебников по развитию речи
для 5—9 классов профессору *Е. И. Никитиной*
присуждена премия Правительства Российской Федерации
в области образования

Учебник доработан профессором *Т. М. Пахновой*

Никитина, Е. И.
Н62 Русский язык : Русская речь. 9 кл. : учебник / Е. И. Никитина. — 3-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2017. — 267, [5] с. : ил., 8 л. цв. вкл.

ISBN 978-5-358-18573-9

Учебник «Русский язык. Русская речь» является неотъемлемой частью учебного комплекса по русскому языку для 5—9 классов, хорошо зарекомендовавшего себя в школе и известного учителям и учащимся. Учебник по развитию речи выполняет особую роль в составе комплекса. Его задача — помочь ученику в овладении устной и письменной речью. Он учит вести беседу; составлять планы к творческим работам; писать изложения и сочинения на свободную тему, по картине, отзывы и рецензии; уметь видеть образные средства языка и использовать их в своей речи. Книга содержит разнообразный и интересный дидактический материал.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и включён в Федеральный перечень.

УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-5

ISBN 978-5-358-18573-9

© ООО «ДРОФА», 2014




Дорогие девятиклассники!

Перед вами учебник по развитию речи. А что значит развивать речь? Это значит учиться хорошо говорить, слушать, писать (создавать текст в письменном виде) и читать. Почему? Потому что речь — процесс двусторонний. Например: один рассказывает о походе в горы (*говорит*), другой этот рассказ *слушает*; или: один *написал* рассказ о походе в горы и напечатал его в газете, другой этот рассказ *читает*. По-иному говоря, в процессе речевого общения один создаёт высказывание в устной или письменной форме (*говорит* или *пишет*), другой это высказывание воспринимает (*слушает* или *читает*).

В работе по развитию речи вам и поможет книга «Русский язык. Русская речь».

На её страницах вы увидите небольшой рисунок: .

Он означает: здесь излагаются **теоретические сведения**; читайте этот материал особенно внимательно и вдумчиво.

Кроме того, есть сведения, которые дополняют, расширяют знания о том или ином лингвистическом понятии. Они обозначены значком .

Если при чтении вам встретится что-то непонятное, остановитесь, повторите ранее изученное. Ориентироваться в книге вам помогут **указатель и оглавление**.

Помимо теоретических сведений, учебник содержит пронумерованные задачи и упражнения, а также рекомендации, которые помогут их выполнить, — **памятки** (см. с. 233—245). Дополнительные задания к упражнению отмечены значком-снежинкой: ❄️.

Для разных видов разбора в учебнике используются привычные цифровые обозначения (например, ⁵ — слово для лексического разбора).

Некоторые задания и упражнения сопровождаются рисунком: 🔑. Это значит, что в учебнике есть **ответ**. Но возьмите себе за правило: **пока не сделаю всего, что требуется в задании, ответа не читаю!** В ответах же дано пояснение таких слов, значение которых может вас затруднить. Около них стоит звёздочка *.

Некоторые задания направлены на сопоставительный анализ текстов. С этой целью используется значок Ⓞ (от текста — к тексту).

В учебнике есть упражнения, рядом с номером которых стоит рисунок-буква В. Это надо понимать так: из двух, трёх подряд идущих упражнений достаточно выполнить одно, любое на выбор.

Значок 📀 предполагает использование диска. Вы выполняете задание «Подготовьте материалы для компьютерной презентации» (это возможно на уроках-семинарах, конференциях).

Если перед упражнением вы видите значок К, то это значит, что надо выполнить **комплексную работу с текстом**. К одному тексту предлагается много заданий, и у вас есть возможность выбора. Этот выбор вы делаете самостоятельно или по рекомендации учителя. Отбирая несколько заданий, вы ориентируетесь на то, что

считаете особенно интересным и полезным. Многие задания полезны потому, что дают возможность успешно подготовиться к итоговой аттестации. Если есть выбор — значит есть условия для творчества! На материале одного текста часть заданий вы выполняете в классе, другие — дома. Комплексная работа с текстом может выполняться, если вы работаете не один, а в группе (тогда каждый находит для себя варианты заданий). Так вы учитесь сотрудничать, помогать друг другу при организации учебного труда.

Содержание книги во многом соотносится с программой по русскому языку и литературе.

Вы, конечно, знаете о том, что есть специальные **языковые средства выразительности речи**. Они очень разнообразны. В учебнике представлены главным образом такие, которые связаны с особым построением предложений и текста и называются **синтаксическими** (от слова *синтаксис*; кстати, на уроках русского языка вы и будете заниматься в основном синтаксисом).

Над синтаксическими средствами выразительности речи, иногда их называют **фигурами речи**, надо работать непрерывно. Поэтому они не «собраны» в каком-либо одном параграфе, а «рассыпаны» по всей книге и отмечены значком-буквой **ф**.

Значок **Д** означает, что надо провести диалог с текстом (см. памятку на с. 244).

Работая по учебнику «Русский язык. Русская речь» самостоятельно, индивидуально, не упускайте возможности использовать его материалы в общении с окружающими вас людьми: ведь речь, как уже говорилось выше, — процесс двусторонний. Узнали что-то новое — расскажите об этом своим родным, друзьям; научились чему-то — научите этому одноклассников, младших ребят. Помните пословицу: «Учи других, и сам научишься». Для занятий с младшими школьниками в учебнике есть специальные тексты и задания.

В книге немало задач и упражнений, которые можно выполнять вместе с родителями, братьями и сёстрами — за общим семейным столом, помогая друг другу и друг друга вдохновляя. Надеемся, что вечера такого коллективного творчества вам понравятся.

На страницах нашего учебника много имён, в основном писателей, поэтов, деятелей культуры, как известных вам, так, возможно, и неизвестных. Встретив новое, незнакомое для вас имя, обязательно обратитесь к энциклопедиям, «взрослой» и детской, к энциклопедическим словарям (например, «Энциклопедический словарь юного филолога», «Энциклопедический словарь юного литературоведа», «Энциклопедия для детей. Литература», «Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык» и др.). Делайте это без чьих-либо подсказок и напоминаний, развивая в себе такие ценные качества, как любознательность, пытливость.

Не забывайте и о работе со словарями. В некоторых заданиях нужные словари рекомендованы, но могут понадобиться и другие.

Назовём некоторые из них: З. Е. Александрова «Словарь синонимов русского языка»; Н. С. Ашукин, М. Г. Ашукина «Крылатые слова. Литературные цитаты, образные выражения»; О. С. Ахманова «Словарь омонимов русского языка»; Ю. А. Бельчиков, М. С. Панюшева «Словарь паронимов современного русского языка»; А. П. Квятковский «Школьный поэтический словарь»; Н. М. Шанский, Т. А. Боброва «Школьный этимологический словарь русского языка. Значение и происхождение словосочетаний»; Р. П. Рогожникова, Т. С. Карская «Школьный словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII—XX вв.»; В. П. Жуков «Словарь русских пословиц и поговорок»; «Словарь образных выражений русского языка» (под редакцией В. Н. Телия) и др.

В добрый путь, дорогие друзья! Интересной, творческой вам работы! Ученья с увлеченьем!

СЛОВО

*Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы веков, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.*

*И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.*

И. Бунин





§ 1. Творческое воображение и память — основа создания текста

Д 1. Прочитайте отрывок из «Дневников» М. М. Пришвина, ведя диалог с текстом. В тех местах, где стоит знак //, **К** сделайте паузу: попробуйте предугадать последующую часть текста. И только потом прочитайте, как у автора. (В процессе этой работы полезно использовать закладку.)

Многие меня спрашивают:

— Как вы научились хорошо писать на своём языке?

После раздумья, воспоминаний и всяких колебаний отвечаю: //

— ...Дело было не в том, чтобы научиться, а в том, чтобы встретить свой родной язык как друга, нужно было искать этой встречи.⁴

<...>

Мой личный путь и мои достижения находятся никак не в моём мастерстве: я получил своё мастерство // как понимание законов родного языка от своей матери, няньки, от школы и от всего народа даром, как все. Не в мастерстве моя¹ заслуга, а в поведении, в том, как страстно², как жадно метался я по родной земле в по-

искал друга, и когда нашёл его, то этот друг, оказалось, и был // мой родной язык...

Я хочу сказать, что для писателя мастерство — дело маленькое. Писателю надо выйти из зависимого положения, надо сделаться хозяином // своего языка.

В том-то и дело, что настоящий писатель, на пути своём преодолевший³ свою зависимость от мастерства своего в языке, писатель больше не ученик, а хозяин и строитель души человека.

(М. Пришвин)

1. Подготовьтесь к краткому пересказу текста от третьего лица (напишите сжатое изложение).
2. Каковы тема, основная мысль текста? Докажите, что это текст.
3. Озаглавьте текст.
4. Докажите, что *земля* — многозначное слово.
5. Подберите синонимы к словам *путь*, *даром*. Чем различаются слова, входящие в синонимические ряды?
6. Выпишите ключевые слова и словосочетания.
7. Замените в последнем предложении обособленное определение, выраженное причастным оборотом, придаточным определительным предложением. Докажите, что предложение из текста Пришвина и то, которое вы составили, являются грамматическими синонимами.
8. К предложениям с прямой речью подберите их грамматические синонимы — предложения с косвенной речью. Сравните синонимические конструкции.
9. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
10. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
11. Напишите сочинение на одну из тем: «Язык мой — друг мой», «Почему Пришвину было трудно ответить на вопрос о том, как научиться хорошо писать?», «Роль воспоминаний в том, как Пришвин ответил на трудный вопрос», «Воспоминания — это основа дневниковых записей».

2. У писателя В. Белова есть статья, которая называется «Язык мой, друг мой!». Сравните синтаксические конструкции «*Язык мой — друг мой*» и «*Язык мой, друг мой!*». Сделайте вывод о связи пунктуации и смысла.

В процессе работы над сочинением о языке (упр. 1) вспомните высказывания писателей о русском слове. Какие высказывания живут в вашей памяти?

3. Прочитайте вслух.

Дорога вышла из леса в поля. Невидимые жаворонки тотчас запели над рожью. Впечатление было такое, будто они перебрасывали друг другу стеклянную нитку. Они то роняли её, то тут же на лету подхватывали, и дрожащий её звон не затихал ни на минуту.

(К. Паустовский)

Не правда ли, литая проза звучит, как музыка? И картина видится!

Д 4. 1. Проведите диалог с текстом.

Чтобы развивать в себе образное восприятие мира, нужно совершенствовать свои синестезии V. Синестезия — способность присваивать свойства, характерные для одного анализатора, другому V. Самый типичный пример синестезии — цветной слух, когда свойства одного анализатора — слуха — распространяются на другой — зрение.

(Из книги «Учимся учиться»)

Для справок: значок V означает, что надо сделать паузу, мысленно задать себе вопрос; если надо, обратиться к словарю.

К 2. Цвето- или светомузыка... Приходилось ли вам её слушать и видеть? Знаете ли вы, кто из великих русских композиторов первым обратился к проблеме синтеза музыки и цвета?

К 5. Прочитайте текст. Укажите средства связи между предложениями.

Музыка даёт одновременность двух состояний: ощущаешь себя, реального, и воспаряешь над собой. Живопись в лучшем случае создаёт чувство раздвоенности, литература поочерёдно скажет о каждом из состояний, в музыке это может быть постоянной мгновенностью.

Музыку нельзя описать, тем более сказано, что «в минуту музыки печальной не говорите ни о чём», но можно сравнить её.

Сравним её с болью победившего, но гибнущего. Мелодия взметывается языками огня — и, как искры, рассыпаются аккорды. Или она — течение реки в зелёных берегах. Шире река, сильнее ветер, выше волны! Река выливается в океан...

Нет двух людей, одинаково воспринимающих одну музыку, как нет двух одинаковых жизней. Но одинаковость большой музыки есть — она взывает к лучшему в человеке.

(В. Крупин)

К 1. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Искусство. Музыка».

2. Укажите средства языковой выразительности.

Для справок: сравнения, эпитеты, анафора, антонимы (*нельзя — можно; победивший — гибнувший*), цитирование (строка из стихотворения Н. Рубцова «В минуты музыки», см. с. 17—18).

3. Какое слово не является причастием?

А) *победивший*

В) *раздвоенность*

Б) *гибнущий*

Г) *воспринимающий*

4. Замените словосочетания *течение реки, языки огня* синонимичными с подчинительной связью согласование.

5. Выпишите из третьего абзаца прилагательные, употреблённые в форме сравнительной степени.

6. Сколько грамматических основ в третьем предложении?

7. Выпишите из последнего предложения причастный оборот. Замените его синонимичной конструкцией — придаточным определительным предложением.

8. Напишите сочинение на основе данного текста — прокомментируйте, как вы понимаете первое и последнее предложения.

К 6. Прочитайте отрывки из рассказа В. Крупина «Квартира Скрябина». Подготовьтесь к изложению. Из той части текста, которая является повествованием, выпишите глаголы. Каковы особенности их употребления? Выпишите из текста односоставные предложения. Какова их роль?

Нет дождя, но с крыш каплет. Туман. Тусклый дневной свет начинает добавляться сумраком.

Ирина Николаевна, хранительница музея, опускает шторы... Темно. Затеплились лампочки на стеклянных молочных свечах. Обозначился чёрный магнитофон и громадный, похожий на камин, динамик.

Сзади щёлкнул проектор, выше уровня голов скользнул луч. Высветился экран па стене. Квадрат света поёрзал вправо и влево, установился в рамке...

Жёлтой рябью пробежали по экрану первые звуки скрипки. Потом синяя молния, ударенная смычком, расшибла экран надвое. Аккорд высоких звуков рояля упал оранжевым градом. Вспыхнули зелёные волны валторн и сгорели в красном пении труб.

Я перестал слышать музыку.

Рождалась планета. Она возникала в таких ослепительно чистых красках, что ненужной казалась дальнейшая её жизнь.

Или она гибла? Так чудовищно, в таких небывалых сочетаниях света, цвета и тени, что ещё минуту — и я бы закрыл глаза.

Вначале я успел подумать, что определённой ноте соответствует определённый цвет. Потом мелькнула мысль, что тема музыки рождает меняющийся узор красок, извергая на ходу некий эквивалент музыки и цвета. Но это не то и не то...

Невероятное, ненужное для повтора зрелище.

Есть сущее, говорящее цветом и светом. Узор кружения, мчания галактик — заговор, читаемый кем-то громадным...

Что я слушал? Слышал ли? Музыка — звук для уха. Я видел...

Со дна моей жизни прибежала ко мне цепочка моих огней на реке, когда я грелся у костра, а по отмелям ходили выкупанные мною кони...

В камине у Скрябина по вечерам горел костёр. Предсмертное тепло горящих поленьев было для него звучащим...

Для гармонии человеку мало самого себя, нужен мир.

У разного тепла греются люди, и нельзя сказать о всей музыке, что она возникла из огня, но лучшая похожа назначением тепла и света. И ещё одним — огонь требовал ночных бдений. Музыка тревожит, тревога обостряет чувства...

Я слушал Баха и Скрябина, когда у меня болело сердце. И вдруг ещё большая боль облегла сердце, застучавшее в центре боли. Сердце стало колоколом, которому свет сигнального костра сообщил о беде...

К 1. Выпишите слова, которые входят в тематические группы «Музыка», «Цвет» «Тепло».

2. Укажите изобразительно-выразительные средства.

Для справок: сравнения, ассоциации, эпитеты, метафоры, антитеза (использование антонимов: *рожда-лась — гибла; туман, сумрак — свет*), вопросительные предложения, ряды однородных членов.

3. Запишите два последних абзаца, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложных предложений.

4. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?

А) *звуки скрипки*

Г) *сигнальный костёр*

Б) *квадрат света*

Д) *тема музыки*

В) *невероятное зрелище*

5. Замените словосочетание *тема музыки* синонимичным с подчинительной связью согласование.

6. Объясните написание слов *стеклянный, влево, вправо, прибежала, горящий*.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

8. Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «Для гармонии человеку мало самого себя, нужен мир», «Сердце стало колоколом...», «Тема музыки и света в русской литературе», «В минуты музыки печальной я вспоминаю...».

7. Все виды искусств внутренне взаимосвязаны. Как вы думаете, почему? Напишите об этом текст-рассуждение. Прочитайте, какой ответ на этот вопрос можно найти в книге композитора Д. Б. Кабалевского «Ровесники», адресованной вам, ребята.

...Внутренние связи между всеми искусствами естественны и закономерны, потому что вырастают все ис-

куства из одной и той же почвы и питаются одним и тем же источником, имя которому — жизнь.

8. Прочитайте отрывок из очерка К. Г. Паустовского «Заметки о живописи». Подумайте, как конкретизирует писатель высказывание Д. Б. Кабалевского о внутренней связи между всеми видами искусств. Укажите средства связи между предложениями.

Своими моральными качествами, талантливостью и творческой силой наш народ обязан, среди других причин, и нашей природе. Сила её эстетического воздействия так велика, что, не будь её, у нас не было бы такого блистательного Пушкина, каким он был. И не только Пушкина, но и Лермонтова, Чайковского, Чехова, Горького, Тургенева, Льва Толстого, Пришвина и, наконец, не было бы плеяды замечательных художников-пейзажистов: Саврасова, Левитана, Борисова-Мусатова, Нестерова, Жуковского, Репина, Крымова, Ромадина и многих других.

9. 1. Прочитайте сведения о художнике И. И. Левитане (см. с. 228).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию его картины «Весна. Большая вода».

3. Опишите (устно) эту картину.

10. 1. Прочитайте фрагмент лекции Д. Б. Кабалевского о связи музыки и живописи. Произведите лексический разбор текста (см. памятку на с. 240—242).

2. Перескажите близко к тексту описание картины художника И. И. Левитана «Весна. Большая вода».

Удивительный дар был у Левитана: всё, что рождалось под его кистью, начинало петь. Поёт свою светлую, хотя и печальную песню его «Золотая осень», нежно звучат тихие переливы монастырских колоколов в «Вечернем звоне», полной радостных сил песней напоена «Весна. Большая вода»...

Не удивительно, что один из лучших знатоков русской живописи академик Алпатов пишет о картинах

Левитана, как о музыке. Вот послушайте: «Тонкие, как свечки, по-девичьи стройные берёзки выглядят как те самые берёзы, которые искони воспевались в русских песнях. Отражение берёзок в прозрачной воде как бы составляет их продолжение, их отголосок, мелодическое эхо, они растворяются в воде своими корнями, их розовые ветви сливаются с голубизною неба. Контурь этих гнутых берёзок звучат подобно нежной и грустно-жалобной свирели, из этого хора вырываются отдельные сильные голоса более могучих стволов, всем им противопоставлен высокий ствол сосны и густая зелень ели».

Вы заметили: «воспевались в русских песнях», «отголосок», «мелодическое эхо», «звучат подобно нежной и грустно-жалобной свирели», «из этого хора вырываются отдельные сильные голоса...». Какие музыкальные образы! И как они хорошо, как точно передают душу левитановского пейзажа.

- К** 11. 1. Всмотритесь и вслушайтесь в картину И. И. Левитана «Вечерний звон» (см. вклейку).
2. Подберите музыкальное произведение, созвучное этой картине.
3. Опишите картину «Вечерний звон» и прочитайте своё описание на фоне подобранной вами музыки.

- К** 12. Запишите отрывок из автобиографического произведения Василия Белова «Невозвратные годы». Определите тему, основные мысли текста. Выпишите ключевые слова. Напишите сжатое изложение.

Первые, ещё не осмысленные впечатления, полученные в младенчестве и во время раннего детства, остаются главными на всю жизнь. Они определяют человеческую судьбу, ставят вешки слева и справа на всю последующую жизненную дорогу. Отраднo и неожиданно всплывают эти впечатления посреди жизненных бурь, нечаянно возникают в зрелые годы, указывая верное направление пути, вдохновляя на борьбу и убеждая человека не падать духом.

...Моим самым ранним воспоминаниям предшествует странное состояние, не имеющее названия. Моего «я» совсем тогда не существовало, я был окружён миром, отражённым самим в себе, а может быть, мир был мною, отражающим самоё себя. Так или иначе это ощущение, несмотря на его абстрактность, я испытал конкретно и чётко. Оно состояло из радости, спокойствия, блаженства, полной гармонии и ещё чего-то необъяснимого и прекрасного.

1. Какова роль в тексте первого предложения? В чём проявляется взаимодействие этого предложения (зачина) с последующей частью текста?
2. Каково значение фразеологизма *падать духом*? Подберите к нему синонимы.
3. Какой синоним к слову *дорога* употребляется в первом абзаце? Выпишите словосочетания с этими словами.
4. Объясните значение слов *гармония*, *абстрактность*, *отрадно*, *вешки*. Как образовано существительное *вешка*?
5. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

13. Подготовьтесь к выразительному чтению. Укажите изобразительно-выразительные средства.

Загорелась листва на берёзах.
Засветился в низинах туман.
И в предчувствии первых морозов
Помрачнел придорожный бурьян.

И за ветками чёрных осинок,
За сырым и холодным жнивьем
Пробивается зелень озимых,
Словно память о детстве моём.

Вспоминается звон у колодца
На далёкой-далёкой заре,
Безымянная речка, болотце,
Голубая трава в серебре...