



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7	Как использовать четыре основных тона.....	42
Прямая линия от руки.....	9	Небольшие композиции из фруктов	44
Вокруг нас множество материала для натюрмортов	10	Параллельная эскизная штриховка.....	45
Как размещать натуральный материал	11	Груши и перо	46
Пять основных форм.....	12	Листы картона в натюрморте	47
Отработка тренировочных штрихов.....	13	Как рисовать мелом: рассказываем все по порядку	48
Широкий диапазон кривизны	14	Подробное изучение деталей	51
Кривизна в сочетании с прямой.....	14	Картинная плоскость и пространство картины.....	52
Как рисовать пробные эскизы натюрмортов	15	Пространственные планы в натюрморте	54
Как мыслить изобретательно	15	Масляная и акриловая живопись	56
Как делать простейшие экспромтные зарисовки	16	Натюрморт пером и тушью	58
Как проложить дорогу к творчеству.....	17	Вращательное движение в натюрморте	60
Дифференциация краев	18	Педантичная и небрежная манера управления пером.....	64
Фронтальная, верхняя и боковая плоскости	19	Педантичная и небрежная манера управления кистью.....	65
Разметка промежуточных тонов	20	Текстура в натюрморте	66
Слияние промежуточных тонов.....	20	Непрозрачная акварель: шаг за шагом (использование текстуры)	68
Разработка промежуточных тонов.....	20	Зернистая и пуантилистическая текстура, живопись фломастером.....	71
Изолирование промежуточных тонов	21	Драпировка в натюрморте	72
Оконтуривание промежуточных тонов	21	Как сосредоточить внимание на драпировке.....	73
Как подчинить себе градации тонов.....	21	Различные способы использования драпировки.....	74
Как расчлнить пространство картины, сделав его приятным для глаза	22	Рисунок древесным углем и живопись маркером (использование драпировки)	75
Структурное членение пространства	24	Складки есть повсюду	76
Идеальные модели	26	Пассивная и активная драпировка.....	78
Идеальная модель в светотени.....	28	Еще немного о функциях драпировки.....	80
Светотень	30	Введение в абстрактную живопись	82
Градации тонов в композиции.....	32	Отход от реальности	84
Визуальный вес и баланс.....	34	Прозрачность и взаимопроникновение.....	86
Коллекция посуды для натюрмортов.....	36	Первые опыты в абстрактной живописи.....	88
Компоновка посуды: что правильно, а что неправильно	37		
Учимся у яблока	40		

Угловатые линии и сегментированные плоскости	92	Напыление в сочетании с живописью и рисунком.....	113
Абстрактная выразительность в натюрморте	94	Прелестные узоры, создаваемые напылением	114
Цветы в натюрморте	96	Зимние картины и эффекты.....	115
Основы цветочного натюрморта.....	97	Творческие эксперименты с напылением	116
Форма букета	98	Положительное и отрицательное напыление	118
Как писать натюрморт «настроения».....	100	Необычные эффекты	119
Техника письма струей краски, выдавливаемой через насадку.....	101	Напыление с использованием корней растений	121
Перо и тушь с акварелью.....	101	Абстрактные картины из растений.....	122
Как рисовать розу	102	Техника письма «тычиночной» кистью	124
Анализ цветка розы.....	104	Как пользоваться «тычиночной» кистью	126
Шесть основных форм строения цветка	105	Изгадайте неизведенное	127
Как создать напыляемый цветочный натюрморт	106		

