



СУПЕРМОБИЛЬНЫЙ СПРАВОЧНИК

Е.Ф. ХАДЫКО, Е.А. ТИТАРЕНКО,
Л.А. СКУБАЧЕВСКАЯ И ДР.

ЛИТЕРАТУРА

- КРАТКАЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ
ИНФОРМАЦИЯ
- МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ
- QR-КОД
К КАЖДОЙ ИЗУЧАЕМОЙ ТЕМЕ



МОСКВА
2016

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вступление</i>	8
-------------------------	---

1. СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Художественная литература как искусство слова ...	10
1.2. Фольклор. Жанры фольклора.....	10
1.3. Художественный образ. Художественное время и пространство	15
1.4. Содержание и форма литературного произведения. Поэтика.....	19
1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика	20
1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения.....	23
1.7. Литературные роды и жанры	31
1.8. Авторская позиция. Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция. Стадии развития действия.....	38
1.9. Деталь. Символ. Подтекст.....	49
1.10. Психологизм. Народность. Историзм	51
1.11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.....	54
1.12. Язык художественного произведения.....	56
1.13. Стиль	60
1.14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры.....	61
1.15. Литературная критика	69

2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. «Слово о полку Игореве»	72
------------------------------------	----

3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

3.1. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	77
3.2. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник»	79

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

4.1. В. А. Жуковский. Стихотворение «Море»	82
4.2. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	84
4.3. А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»	85
4.4. А. С. Пушкин. Лирика	89
4.5. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	120
4.6. А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	122
4.7. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	125
4.8. М. Ю. Лермонтов. Лирика	129
4.9. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	153
4.10. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	156
4.11. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	158
4.12. Н. В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»	162
4.13. Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»	166
4.14. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	169

5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

5.1. А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».....	174
5.2. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	177
5.3. Ф. И. Тютчев. Лирика.....	180
5.4. А. А. Фет. Лирика	187
5.5. И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	194
5.6. Н. А. Некрасов. Лирика	200
5.7. Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	208
5.8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.....	212
5.9. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»	218
5.10. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	220
5.11. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	224
5.12. Н. С. Лесков. «Очарованный странник»	228

6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

6.1. А. П. Чехов. Рассказы.....	232
6.2. А. П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад»	243

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

7.1. И. А. Бунин. Рассказы	246
7.2. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»	249

7.3. М. Горький. Пьеса «На дне»	251
7.4. А. А. Блок. Лирика	253
7.5. А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»	261
7.6. В. В. Маяковский. Лирика	263
7.7. В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	272
7.8. С. А. Есенин. Лирика.....	275
7.9. М. И. Цветаева. Лирика	288
7.10. О. Э. Мандельштам. Лирика	293
7.11. А. А. Ахматова. Лирика.....	297
7.12. А. А. Ахматова. Поэма «Реквием»	306
7.13. М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	309
7.14. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	313
7.15. М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)	316
7.16. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	319
7.17. А. Т. Твардовский. Лирика	327
7.18. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).....	329
7.19. Б. Л. Пастернак. Лирика	334
7.20. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	344
7.21. А. П. Платонов. Одно произведение на выбор.....	351
7.22. А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	354
7.23. А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	356

8. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА


- 8.1. Проза второй половины XX века.
Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов,
В. И. Астафьев, В. И. Белов, А. Г. Битов,
В. В. Быков, В. С. Гроссман, С. Д. Довлатов,
В. Л. Кондратьев, В. И. Некрасов,
Е. И. Носов, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков,
Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин
(произведения не менее трех авторов по выбору)360
- 8.2. Поэзия второй половины XX века.
Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский,
А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий,
Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий,
Ю. И. Кузнецов, Л. Н. Мартынов,
Б. И. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов,
Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин,
А. А. Тарковский (стихотворения не менее трёх
авторов по выбору).....369
- 8.3. Драматургия второй половины XX века.
А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов,
А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Роцин
(произведение одного автора по выбору) 380

ВСТУПЛЕНИЕ

СМС-справочник представляет собой краткое изложение школьного курса литературы для учащихся старших классов и абитуриентов.

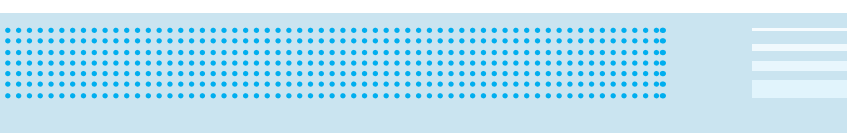
Не претендуя на исчерпывающую полноту изложения, справочник содержит сжатую и самую необходимую информацию по предмету. Основная его задача — повторение и обобщение знаний по всем разделам школьного курса по литературе. В каждом из подразделов представлена краткая информация теоретического характера, приведены анализы основных произведений школьной программы. Справочник прост и удобен в использовании по ряду причин. Во-первых, материалы школьного курса систематизированы и изложены в конспективной, удобной для повторения и запоминания форме. Во-вторых, в справочнике объединены теоретические материалы, соответствующие требованиям и формату ЕГЭ.

И наконец, использование QR-кодов дает возможность получить максимально быстрый доступ к информационным ресурсам Интернета. В каждом таком коде закодирована по конкретной теме ссылка на информационный ресурс, которую легко можно считать мобильным телефоном или веб-камерой ноутбука. Сегодня практически все современные телефоны поддерживают технологию QR-кодов, многие модели уже имеют встроенный ридер, который находится в меню «Средства — Штрих-код». На телефоны, где этого нет, можно установить специальную программу типа Upcode или ScanLife.



Основным достоинством настоящего справочника является его мобильность, возможность в считанные секунды найти необходимую информацию; посредством QR-технологии можно передавать информацию с напечатанного кода в память телефона, переходить по веб-ссылкам, отправлять СМС-сообщения. Отсюда и его название — «Супермобильный справочник».

Настоящее издание подготовлено в соответствии с современными требованиями школьной программы и может быть полезно при выполнении домашних заданий, подготовке к самостоятельным и контрольным работам, а также к единому государственному экзамену.



1 СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Художественная литература как искусство слова

Художественная литература, наряду с музыкой, живописью и т. п., является одним из видов искусства. Слово «искусство» многозначно, в данном случае им названа собственно художественная деятельность и то, что является её результатом (произведение). В разных видах искусства действует один и тот же закон: бессодержательный материал организуется художником в жизнеподобную форму, выражающую определенное идейно-эстетическое содержание. При этом каждый вид искусства использует «свой» материал: музыка — звук, живопись — краски, архитектура — камень, дерево, металл и т. д. Специфика художественной литературы заключается в том, что это вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции человеческого языка. Таким образом, литература — это искусство слова.



1.2. Фольклор. Жанры фольклора

Фольклор — устное народное творчество (от англ. *folklore* — народная мудрость).





Особенности фольклора:

- ▶ устный характер творчества (произведения передавались из уст в уста);
- ▶ анонимность (автор — народ);
- ▶ непосредственный контакт исполнителя со слушателем;
- ▶ синкретизм (объединение элементов разных видов искусства: словесного, музыкального, театрального);
- ▶ традиционность (произведения создаются в рамках предшествующей художественной традиции);
- ▶ импровизационность (произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения);
- ▶ коллективность и вариативность (наличие вариантов отдельного произведения: новое исполнение — новый вариант).

Жанровая система фольклора

Эпические жанры фольклора

Сказка — один из основных жанров фольклора. Сказка — это прозаический рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Различают сказки **волшебные, о животных и бытовые**. В **волшебных сказках** очевидно наличие чуда, волшебства — волшебных персонажей и предметов (например, *«Царевна-лягушка»*). В **сказках о животных** присутствует борьба зверей между собой или человека со зверем, при этом конфликты отображают реальные жизненные отношения (например, *«Мужик и медведь»*). **Бытовые (новеллистические) сказки** повествуют о событиях



повседневной жизни. Фантастических образов в них нет, действуют реальные герои: солдат, купец, поп.

Былина — произведение повествовательного характера о богатырях и народных героях. Былины объединялись в циклы: новгородский (герои — *Садко, Василий Буслаев*), киевский (герои — *Добрыня Никитич, Алёша Попович, Илья Муромец*). Примеры былин: «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*», «*Вольга и Микула*», «*Добрыня и Змей*».

Историческая песня — небольшое лиро-эпическое произведение, повествующее о событиях, связанных с русской историей («*Авдотья Рязаночка*»).

Предание — эпический рассказ о реальных или возможных событиях прошлого. Предание основывается на рассказах очевидцев, которые подвергаются вольной поэтической интерпретации, постепенно сближаясь со сказкой и легендой (*предания «Повести временных лет», предания о Петре I*).

Легенда — устный рассказ, в основе которого, в отличие от предания, лежит чудо, фантастический образ. Совмещает элементы сказки и мифа. Выделяют следующие тематические группы легенд: мифологические, исторические, апокрифические (церковно-религиозного содержания). Например, *легенды «Илья-пророк и Никола», «О Ное Праведном»*.

Сказ — повествование о современных или недавних событиях от лица подставного рассказчика, сохраняющего свои речевые особенности. Создаётся впечатление непосредственного рас-



сказа-импровизации («*Еремеево слово*», «*Артёмов ключ*»).

Пословица — малая форма народного поэтического творчества, представляет собой сжатое, образное изречение с поучительным смыслом, выражающее обобщённую мысль (*лес рубят — щепки летят; не в свои сани не садись*).

Поговорка — малая форма народного поэтического творчества. Краткое выражение, дающее эмоционально-экспрессивную оценку событию, поступку, человеку (*надоел как горькая редька; свалился как снег на голову*).

Основные лирические жанры фольклора

Обрядовая поэзия — поэзия, сопровождавшая определенный обряд. В обрядовой поэзии выделяют **календарную** (колядки, подблюдные песни, веснянки, купальские, жнивные) и **семейную** (сопровождает знаменательные моменты в жизни человека: рождение, крещение, свадьбу, похороны).

Любовные песни — небольшие лирические произведения, отражающие взаимоотношения влюбленных.

Семейные песни — песни о сложных семейных и родственных отношениях (герои — муж, жена, свекровь и др.).

Малые фольклорные лирические жанры

Различают собственно детский фольклор, созданный детьми, и материнский фольклор, созданный для детей. К **материнскому** фольклору относятся колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки. К **детскому** — игровой (считалки, молчанки); неигровой (дразнилки, мирилки); детскую мифологию (страшил-



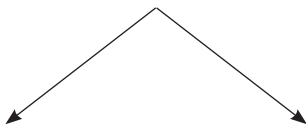
ки и псевдострашилки, садистские стишки и др.).

Бытовой фольклор: заклички — обращение к явлениям природы; приговорки — обращение к живым существам.

Потешный фольклор: поддевки — забавы, основанные на игре слов; скороговорки — фразы для тренировки речевого аппарата; загадки — иносказательное описание предмета, который надо разгадать.

Драматические жанры фольклора

Игры	Народный театр	Обряды
------	----------------	--------



- театр живого актёра;
- народная драма («Лодка», «Царь Максимилиан»)

- театр кукол;
- раёк;
- вертеп;
- театр Петрушки

Раёк — потешная панорама, зрелищное действо. Раёк — небольшой ящик с отверстиями в передней стенке, через которые показывались картинки религиозного характера.

Вертеп — народный кукольный рождественский театр. В переносном двухэтажном ящике («вертепе») разыгрывались сюжеты о рождении Иисуса Христа.

Театр Петрушки — шутовские кукольные представления с Петрушкой, балаганной перчаточной куклой. Петрушка — шут, остряк



в красном кафтане и в красном колпаке. Театр состоял из складной легкой ширмы, набора кукол, шарманки или скрипки.

1.3. Художественный образ. Художественное время и пространство



Художественный образ — это форма отражения действительности в искусстве; любое явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении.

Художественный образ:

- ▶ результат художественного обобщения действительности;
- ▶ неотделим от своего реального прообраза, художественно переосмысленного автором;
- ▶ отражает взгляды писателя на прообраз, помогает раскрыть особенности авторского мировосприятия;
- ▶ будучи элементом или частью целого произведения, может обладать относительной самостоятельностью (например, «алые паруса»);
- ▶ бывает авторским, вырастающим из индивидуального видения художником мира), или традиционным (заимствованным из мифологии или мировой культуры);
- ▶ обладает ёмкостью символа, многозначностью трактовок; ориентирован на сотворчество читателя.



Типология художественных образов

По предметному содержанию различают образы

- ▶ героев (создают систему персонажей): образ Пьера Безухова;
- ▶ природы: природный пейзаж, городской пейзаж;
- ▶ предметов: диван и халат Обломова;
- ▶ времени и пространства: пути-дороги, ночи.

По характеру обобщённости

- ▶ индивидуальные (авторские, неповторимые): образ Квазимодо в «Соборе Парижской Богоматери» В. Гюго;
- ▶ характерные (обобщённые, в которых отражены черты, присущие многим людям определённой эпохи): персонажи драм А. Н. Островского;
- ▶ типические (выражают общечеловеческие черты): Гобсек О. де Бальзака, Гамлет У. Шекспира.

Художественное время и пространство

Время и пространство — основные формы бытия и мышления. Они неизбежны и неотделимы друг от друга.

Время художественного произведения отличается от реального времени. Автор может умышленно акцентировать внимание на времени или, напротив, не выделять его. В произведении время может быть выражено с помощью датировки, указания длительности событий и диалогов героев: «*В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер...*» (Ф. М. Достоевский «Преступление