

П. С. Гуревич

Психоанализ

Т. 1

Фрейдизм и неофрейдизм

Учебник для магистров

2-е издание, переработанное и дополненное

Рекомендовано Учебно-методическим центром
«Профессиональный учебник» в качестве учебника для
студентов высших учебных заведений

Москва
 **Юрайт**
издательство

2013

УДК 159.9
ББК 88.3я73
Г95

Автор:

Гуревич Павел Семенович — доктор философских наук, доктор филологических наук, профессор, заведующий сектором истории антропологических учений Института философии Российской академии наук, директор Института психоанализа и социального управления, академик РАЕН.

Рецензенты:

Буева Л. П. — доктор философских наук, профессор, академик РАО;

Долгов К. М. — доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Гуревич, П. С.

Г95 Психоанализ. Т. 1. Фрейдизм и неофрейдизм : учебник для магистров / П. С. Гуревич. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2013. — 531 с. — Серия : Магистр.

ISBN 978-5-9916-2261-5 (Т. 1)

ISBN 978-5-9916-2535-7

Почему люди подвержены разным комплексам? Отчего невротические расстройства обусловлены культурой? Почему живое тело функционирует, словно омертвевшее? Где, вообще говоря, можно пройти курс психологической коррекции? На эти и другие вопросы отвечает автор, знакомя читателей с развитием классического психоанализа и неофрейдизма. Истоком психоанализа является фрейдизм, который придал многим гипотезам бессознательного философско-антропологический статус. Рождение психоанализа стало поворотным пунктом в судьбе психологии. Оно оказало воздействие и на философию, поскольку сложилось новое философское направление. Отныне психологи могут не только описывать разрозненные механизмы психики, но и изучать внутренний мир человека в целом.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования третьего поколения.

Адресовано студентам гуманитарных, особенно психологических факультетов вузов, а также широкому кругу читателей, которые интересуются психоанализом.

УДК 159.9
ББК 88.3я73

ISBN 978-5-9916-2261-5 (Т. 1)
ISBN 978-5-9916-2535-7

© Гуревич П. С., 2013
© ООО «Издательство Юрайт», 2013

Оглавление

Введение.....	9
---------------	---

Часть I. Классический психоанализ

Глава 1. Зигмунд Фрейд	17
Психоанализ как направление мировой психологии	17
Теория сексуальности	24
Философские истоки.....	26
Открытие бессознательного	27
Естественно-научные предпосылки психоанализа	31
Вопросы для повторения	32
Литература.....	33
Глава 2. Вильгельм Райх	34
Характероанализ.....	40
Биоэнергетический метод	45
Вопросы для повторения	51
Литература.....	51
Глава 3. Шандор Ференци	52
Вопросы для повторения	73
Литература.....	73
Глава 4. Отто Ранк	74
Травма рождения	74
Терапия воли	85
Вопросы для повторения	90
Литература.....	90

Часть II. Неофрейдизм

Глава 5. Гордон Олпорт.....	93
Интенции	96
Пропорции (собственное)	97
Развитие личности	98
Трансформация ребенка.....	99
Взрослый	100
<i>Вопросы для повторения</i>	<i>108</i>
<i>Литература.....</i>	<i>108</i>
Глава 6. Эрих Фромм.....	109
Разрушительное в человеке	109
Человеческая природа	116
Модусы человеческого существования	119
Психоанализ и этика.....	121
Социальные характеры.....	123
<i>Вопросы для повторения</i>	<i>128</i>
<i>Литература.....</i>	<i>128</i>
Глава 7. Гарри Стэк Салливан	129
Роль культурных факторов	129
Стереотипы и защитные механизмы	134
Межличностная теория	140
Паратактический модус.....	144
Аутистический язык.....	145
Тревога и возникновение динамизма самости... ..	146
Анально-оральная стадия	148
Отраженные оценки	148
Разнообразные <i>я-ты</i> паттерны	149
Установление согласованности	150
От трех до пяти лет	152
Формирование <i>эго</i> и <i>супер-эго</i>	152
Латентный период — от пяти до предпубертатного периода	153
Предпубертатный период и юность	154
Любовь и сексуальность	156
Бессознательные потребности	157

<i>Вопросы для повторения</i>	157
<i>Литература</i>	157
Глава 8. Карен Хорни	158
Основные положения учения Хорни	159
Культурный контекст	161
Межличностные связи	175
Самоанализ	175
<i>Вопросы для повторения</i>	180
<i>Литература</i>	180
Глава 9. Эрик Эриксон	181
Прототип и его образ	181
Идентичность и идентификация	183
Распад идентичности	185
Жизненный цикл	186
Психологический мораторий	187
Стадии развития по Э. Эриксону	188
Психоистория.....	197
<i>Вопросы для повторения</i>	199
<i>Литература</i>	200

Часть III. Характерология

Глава 10. Оральный характер	203
Генезис характера	203
Формирование орального характера	211
Любовь и фантазия	220
Характер как судьба.....	225
Инфантилизм	228
Терапия орального характера	233
<i>Вопросы для повторения</i>	237
<i>Литература</i>	237
Глава 11. Анальный характер	238
Анальные черты	238
Экономия и порядок	240

Актуальные особенности анальной эротики	247
Корреляция между амбивалентностью взрослого и амбивалентностью, характерной для анальной фазы	248
Феноменология анальной фазы	253
Терапия анального характера	258
<i>Вопросы для повторения</i>	281
<i>Литература</i>	281
Глава 12. Мазохистский характер	282
Боль и блаженство в одном флаконе	282
Тайна мазохизма	286
Фундаментальный сексуальный феномен	290
Фрейд о мазохизме	296
«Все плохо!» — кредо мазохиста	299
Истязание тела как наслаждение	301
Мазохизм как обыденное явление	306
Райх о мазохизме	309
К. Хорни о мазохистских феноменах	311
Э. Фромм о мазохизме	317
К. Юнг о мазохизме	325
<i>Вопросы для повторения</i>	328
<i>Литература</i>	329
Глава 13. Истерический характер	330
Генезис характера	330
Феноменология истерического характера	337
Истерический стиль	339
Тест Роршаха	341
Истерический романтизм и фантазии	345
Театральность и актерство	346
Терапия истерического характера	347
<i>Вопросы для повторения</i>	377
<i>Литература</i>	377
Глава 14. Нарциссический характер	379
Фрейд о нарциссизме	379
Истоки и генезис	381

Проекция и нарциссизм.....	383
Э. Фромм о социальном нарциссизме	385
Э. Фромм о нарциссизме.....	388
Нарциссизм в политике	397
Нарциссическая сексуальность	398
<i>Вопросы для повторения</i>	400
<i>Литература</i>	400
Глава 15. Крещендо нарциссического безумия	401
Знаем ли мы, что такое нарциссический характер?.....	401
Человеческая природа и нарциссизм	404
Нарциссизмы и миф о Нарциссе	406
О терапии нарциссического характера.....	410
Гипертрофия нарциссизма	413
«Себя любил, любовь еще, быть может...»	416
<i>Вопросы для повторения</i>	417
<i>Литература</i>	418
Глава 16. Психопатический характер.....	419
Структура психопатической личности.....	419
Психологические особенности.....	421
Генезис психопатического характера	424
Этиологические и исторические факторы.....	425
Властомания как особенность психопатической личности	426
<i>Вопросы для повторения</i>	438
<i>Литература</i>	438
Глава 17. Пассивно-женственный характер	440
Ригидность	440
Черты пассивно-женственного характера	442
<i>Вопросы для повторения</i>	458
<i>Литература</i>	458
Глава 18. Фаллически-нарциссический характер	459
Нарциссический компонент.....	459
Психологические особенности характера	460

Этиологические и исторические факторы.....	475
<i>Вопросы для повторения</i>	475
<i>Литература</i>	476
Глава 19. Шизоид	477
Начало психоза	477
Шизоидное отклонение	479
Распад тождественности	482
Глубинный страх сумасшествия	491
<i>Вопросы для повторения</i>	495
<i>Литература</i>	495
Глава 20. Шизофреник	496
История болезни	496
Бред шизофреника.....	503
Шизофрения как патология.....	509
Сложность толкования шизофрении (расколотое «Я»)	518
<i>Вопросы для повторения</i>	530
<i>Литература</i>	530

Введение

Психоанализ (от греч. *psyche* — душа и *analysis* — решение) — философско-психологическая концепция и часть психотерапии, врачебный метод исследования, предложенный З. Фрейдом для диагностики и лечения истерии, одно из направлений мировой психологии. В психоанализе проводится различие между техникой психоанализа как методом психологического исследования бессознательных психических процессов, связанной с нею терапией и основанной на них теорией психоанализа — совокупностью разнородных предположений о строении и функционировании психического аппарата в целом.

Истоком психоанализа является фрейдизм, который придал многим гипотезам бессознательного философско-антропологический статус. Рождение психоанализа стало поворотным пунктом в судьбе психологии. Оно оказало воздействие и на философию, поскольку сложилось новое философское направление. Отныне психологи могут не только описывать разрозненные механизмы психики, но и изучать внутренний мир человека в целом.

Психоанализу присущ динамический взгляд на все стороны умственной жизни, сознания и бессознательного при определенной роли бессознательного. Разделение психики на сознательное и бессознательное явилось основной предпосылкой психоанализа и дало ему возможность понять частные и важные патологические процессы в психической жизни. «Своеобразие психоанализа, придающее ему всю его разрушительную силу и эпохальный размах, состоит в том, что психоанализ открыл мир мысли, который априорно растворяет смысл и не просто располагает смысл вне истины или вне строгости *понятий* (как это могли предполагать даже во времена Фрейда, других венцев), но который принципиально смещает смысл, выпроваживая его по своему требованию и оставляя истину как мешающую этому требованию»¹.

¹ Нанси Ж.-Л. Психоанализ // Философский журнал. 2011. № 1. С. 70.

З. Фрейд сделал колоссальный шаг вперед в осмыслении феномена человека. Любой философ XVIII в. был бы чрезвычайно удивлен, если бы узнал, что личность формируется не в результате сознательного выбора. Человек оказывается упрямым или пунктуальным вовсе не потому, что эти качества кажутся ему уместными и привлекательными. З. Фрейд показал, что человек несет в своей психике след детского психо-сексуального развития. Этим и определяется во многом разнообразие человеческих характеров.

Неофрейдизм — обозначение новых течений, вышедших из ортодоксального фрейдизма к концу 1930-х гг. От фрейдизма отпочковались два направления — психология личности (индивидуальная психология) А. Адлера и цюрихская школа, в которой наиболее крупным психологом был К. Юнг.

Основателями неофрейдизма стали К. Хорни, Г. С. Салливан, Э. Фромм и А. Карднер. Первоначально они примыкали к фрейдовской школе. Под влиянием американских социологических и бихевиористских установок неофрейдисты стали придавать огромное значение роли социальной среды. В результате внутри фрейдизма произошли существенные преобразования. Так оказались отвергнутыми теория сублимации и учение о либидо. Неофрейдисты по существу «социологизируют» психологию.

Немалое воздействие на неофрейдизм оказала американская школа культуроантропологии. Первые попытки объяснить сходства и различия культур предполагали психическое единство человека. Они изучали реакции человеческого организма на разнообразные стимулы и условия жизни. Человеческая психология оценивалась как пластичная и способная к бесконечной изменчивости.

Не менее важным антропологическим достижением З. Фрейда является учение о характерах. Фрейд не только показал, что в человеке действуют силы, которых он не осознает, и путем рационализации защищает себя от их осознания. Он объяснил, что эти неосознанные силы интегрируются в единую систему по имени «характер». Фрейдовскую теорию характера по-настоящему помогает объяснить «теория систем», которая с начала 1920-х гг. с успехом стала применяться в естественнонаучном мышлении (особенно в биологии и нейрофизиологии), а также в некоторых областях социологии.

По мнению Э. Фромма, недостаток системности в мышлении, вероятно, сильно помешал пониманию и характерологии З. Фрейда, и социологии К. Маркса. Исключение составляют

П. Вайс, Л. Бертоланфи. П. Вайс еще в 1925 г. выдвинул общую системную теорию поведения животных, но она не получила широкой известности.

Что же нового привнесла системность в философско-антропологическую теорию? Мы помним, что просветители много внимания уделяли человеческой природе. Они подошли к мысли, что, будучи единой, человеческая природа раскрывается во множестве конкретных человеческих версий. Дальше этой констатации просветители не продвинулись. Фрейд же показал, что можно выделить специфические психологические образы. Характер — это стойкая структура чувств, типичное поведение, обусловленное тайнами, развития личности.

Фрейд начал развивать свою концепцию еще в первой работе об «анальном характере». Он заметил, что такие черты, как самолюбие, пунктуальность и бережливость, соединенные в одной личности, часто выступают как характерный логический синдром. В добавление к этому синдрому были подмечены такие моменты, которые связаны с формированием у ребенка понятия личной гигиены (воздержание при позывах к освобождению прямой кишки и т.д.).

Так впервые Фрейд сделал шаг к установлению связи между типом поведения ребенка при необходимости освободить желудок и его реакцией на осознание этого. Следующий блистательный шаг состоял в том, что он сопоставил обе группы моделей поведения и теоретически обосновал их взаимосвязь, опираясь на более раннюю свою гипотезу о развитии либидо.

Как складывается характер? Фрейд считал, что сексуальность оказывает столь сильное воздействие на психическую жизнь, что через нее можно истолковать такие человеческие качества, как, например, жадность, скупость, строптивость, художественное стремление, иррациональную враждебность и страхи. Однако между сексуальным влечением и чертой характера обнаруживаются не простые, а опосредованные связи. Например, Фрейд описал особенности истерического, мазохистского характера.

Фрейд показал, что взрослая сексуальность едва ли не полностью определяется развитием детской сексуальности. Ребенок проходит различные стадии психосексуального развития, затем достигает пубертата, и именно эти события формируют взрослого мужчину или женщину.

Концепция характера, выдвинутая Фрейдом, имеет не меньшее значение, чем его концепции бессознательного, подавления и сопротивления. Здесь Фрейд рассматривал человека

в целом, а не только его отдельные комплексы и механизмы, такие как эдипов комплекс, страх перед кастрацией, зависть к пенису. Разумеется, попытка создать концепцию характера была не нова. Но динамическая концепция характера в смысле, в котором ее применял Фрейд, была новым словом в психологии. Под динамичностью здесь имеется в виду понимание характера как относительно постоянной структуры чувств. Во времена Фрейда психологи говорили о характере чисто описательно. Человека можно описывать как дисциплинированного, трудолюбивого, честного, но это будут отдельные черты, а не организованная система чувств. Только такие великие драматурги, как В. Шекспир, и великие романисты, как Ф. М. Достоевский и О. Бальзак, описывали характер динамично. При этом Бальзак ставил своей целью проанализировать характер различных классов французского общества своего времени.

З. Фрейд полагал, что К. Юнг внес в психоанализ множество новшеств, среди которых экспериментальное исследование психоаналитических понятий, введение понятия «комплекс», применение в анализе мифологического и антропологического материала, утверждение учебного анализа как важной части в подготовке новых психоаналитиков, использование психоаналитической теории и терапии для понимания и лечения психозов.

Аналитическая психология, сохраняя связи с психоанализом, вместе с тем во многом разошлась с фрейдизмом. К. Юнг не принял тотально сексуальную мотивацию человеческого поведения, из которой исходил З. Фрейд. Это вызвало преобразование фрейдистской концепции либидо. Общий подход к психике со стороны Фрейда, как полагал Юнг, был механическим и автоматически причинным. Однако Юнг был убежден в том, что человеческие существа живут не только по законам, которые основаны на физических и механических причинах.

К. Юнг критиковал З. Фрейда за то, что тот слишком резко разграничивал «галлюцинации» и «реальность». Юнг интерпретировал психическую реальность как нечто переживаемое самим индивидом. В этом контексте бессознательное оценивается не в качестве врага, а, скорее, как нечто потенциально полезное и созидательное. Сновидения, скажем, по интерпретации Юнга, перестают быть чем-то обманчивым, требующим расшифровки. Специфически Юнг трактовал и символы. Несогласие с Фрейдом у Юнга касалось также вопроса о балансе врожденных конституциональных факто-

ров и внешней среды при формировании личности. Можно говорить и о принципиально разном толковании происхождения совести и морали. Не совпадали точки зрения у З. Фрейда и К. Юнга в отношении эдипова комплекса. Юнг уделял большое внимание первичным отношениям между младенцем и матерью.

Сегодня психоаналитические идеи оказывают серьезное влияние на самые различные сферы образования, культуры и науки. Психоаналитическая философия распространена во всем мире. Она существует во множестве вариантов — «психологическая философская антропология» (Л. Бинсвангер), «экзистенциальный психоанализ» (Ж.-П. Сартр, Э. Фромм), синтетические представления о человеке, основанные на сочетании идей психоанализа с феноменологией Г. Гегеля (П. Рикер) или с феноменологическим учением Э. Гуссерля (Д. Раухала), психоаналитическая герменевтика (А. Лоренц, Ю. Хабермас), «структурный психоанализ» (К. Леви-Строс, Ж. Лакан).

Огромное значение имеет психоанализ для наук о человеке, в том числе для исследований различных аспектов научного и художественного творчества, психологии, медицины, морали, религии. Он проникает также в такие узкоспециализированные предметные области, как лингвистика, кибернетика, теория архитектуры и даже физика. Возрастающее влияние психоанализа наблюдается в теориях и практике современного искусства: литературе, театре, живописи, кино. Не менее существенным оказывается воздействие психоанализа на множество философских и социологических школ, на политологию и культурологию.



В результате изучения дисциплины студент должен знать

- предпосылки возникновения психоанализа в качестве одного из направлений мировой психологии и философского течения;
- значение открытий психоанализа для современной мировой культуры;
- базовые понятия психоанализа: бессознательное, либидо, теория психосексуального развития и др.;
- основных представителей данного направления;
- общую эволюцию психоанализа (классический психоанализ, неофрейдизм, экзистенциальный психоанализ и др.);
- тенденции развития психоанализа на современном этапе;

уметь

- раскрывать суть основных понятий психоанализа;
- ориентироваться в динамике психоаналитического учения;

владеть

- навыками психоаналитической трактовки индивидуальных реакций и социальных явлений;
- навыками основ психотерапевтического анализа;
- навыками диагностики психогенных заболеваний;
- навыками клинического описания невротических проявлений.

ЧАСТЬ

I

**Классический
психоанализ**

Комплексная цель:

знать

- основные положения фрейдовского учения;
- что представляет собой психоанализ как одно из направлений мировой психологии;

уметь

- вести консультационную работу с пациентами в духе классического психоанализа;

владеть

- навыками диагностики неврозов в работе с пациентами.
-

Психоанализ как направление мировой психологии

Слово «психоанализ» принадлежит австрийскому врачу и психологу **Зигмунду Фрейду** (1856—1939). Впервые он использовал это понятие в работе о происхождении неврозов, которая была опубликована на французском языке в 1896 г. Вводя этот термин, Фрейд указывал на принципиально новое понимание психических процессов и методов их изучения.

Понятие «психоанализ» употребляется в трех значениях. Прежде всего, это новое философское направление. На рубеже двух столетий в европейской философии сложились и развивались различные философские течения, в том числе философия

жизни, прагматизм, позитивизм, философская антропология. Рождалось экзистенциальное и герменевтическое мышление.

Слова «фрейдизм» и «психоанализ» нередко употребляются как синонимы. Однако следует иметь в виду, что именно фрейдизм возвел положение психоанализа в ранг философско-антропологических принципов. Новое философское направление представляло собой не только совокупность взаимно связанных гипотез о строении и функциях психического аппарата в целом. Психоанализ выдвинул множество новых философских идей, связанных с пониманием философии человека, психики, культуры и т.д.

Второе значение слова «психоанализ» связано с техникой психоанализа как метода психологического исследования бессознательных психических процессов. В этом смысле сложились возможности для глубинного изучения психики, ее бессознательных слоев исследования тех интимных, сокровенных, «закрытых» феноменов психики, которые прежде не были доступны исследователю. Мы говорим здесь о психоанализе как метапсихологическом учении, позволявшем погрузиться в глубины психики и дать им специфическое психологическое толкование.

Третье значение слова «психоанализ» — особый метод психотерапии, изучения и лечения психических расстройств. Располагая психоаналитической теорией, можно помогать пациентам в устранении неврозов, психических травм, которые оказывают воздействие на поведение человека. Мы говорим, следовательно, о психоанализе, имея в виду клиническую помощь тем, кто в ней нуждается, возможности личностного роста, обретения психического здоровья.

На концепцию З. Фрейда оказали воздействие наблюдения венского врача И. Брейера. Пытаясь оказать помощь Анне О., Фрейд и Брейер разработали катарсический метод лечения неврозов, основанный на обнаружении с помощью гипноза бессознательных психических травм.

Катарсис (греч. букв. «очищение») — целебный психологический взрыв, очищение души. Первоначально — термин античной эстетики, выразивший глубину воздействия искусства на человека. В древнегреческом словоупотреблении — освобождение души от «скверны», тела — от вредных веществ. Пифагорейцы, последователи древнегреческого философа и математика Пифагора (ок. 570 — ок. 498 до н.э.), полагали, что душа страдает от вредных примесей, от пагубных стра-

стей. К таковым они относили гнев, вождление, властолюбие, фанатизм, страх, ревность. Очистить душу от этих аффектов способна, по мнению пифагорейцев, специально подобранная музыка. Пифагор, согласно легенде, исцелял мелодиями не только душевные, но и телесные недуги.

Катарсис — важнейший момент развития действия в античной трагедии, предполагавший эмоциональную разрядку. Трагедия — не простое описание печальных происшествий и страшных убийств. Не количество драм и не число гибелей рождает жанр. Герои трагедии ищут оправдания своим поступкам. В какой-то момент они попадают, казалось бы, в безвыходную ситуацию, когда им приходится до конца осмысливать собственную судьбу, свой выбор, когда любое решение может показаться катастрофическим. И герой побеждает ситуацию, однако чаще всего — ценой собственной гибели. Но вот что странно. Герой античной трагедии погибал, а зрители, вытирали проступившие слезы жалости, расходились с просветленной душой и сердцем, готовыми к самым тяжелым испытаниям. Так греки открыли великую тайну драматического действия — мистическое очищение души от грязи чувственности и телесности. Это стало достоянием всех театров мира всех эпох.

У древнегреческого философа Аристотеля (384—322 до н.э.) находим эстетическое определение катарсиса. В «Политике» он писал, что под влиянием музыки и песнопений психика человека начинает преобразоваться. В ней рождаются сильные чувства — жалость, страх, энтузиазм, сочувствие. Так, слушатели получают некое очищение и облегчение, связанное с удовольствием. В «Поэтике» Аристотель показал катарсическое действие трагедии, определив трагедию как особого рода подражание посредством не рассказа, а действия, в котором благодаря состраданию и страху происходит смещение подобных аффектов. Цель трагедии — совершить катарсис души, «очищение от страстей».

Трагедии великих древнегреческих трагиков (V—IV вв. до н.э.) Еврипида, Эсхила и Софокла заканчиваются гибелью героев и самым, казалось бы, безнадежным отрицанием жизни. Однако трагедия не вселяет в нас отчаяния, а, напротив, очищает душу и примиряет с жизнью. Как, каким образом безобразное и дисгармоничное, составляющее содержание трагического мифа, может примирять с жизнью? Достигается ли это таинственной силой, которая скрыта

в искусстве, силой, претворяющей в красоту жизненный ужас и делающей его предметом нашего эстетического наслаждения? По Аристотелю («Поэтика», гл. VII), зритель, следя за событиями трагедии, испытывает душевное волнение: сострадание к герою, страх за его судьбу. Это волнение приводит зрителя к катарсису — очищает его душу, возвышает, воспитывает его.

Итак, понятие «катарсис» впервые использовалось в древнегреческой культуре для характеристики некоторых элементов мистерий и религиозных праздников. Оно было унаследовано древнегреческой философией и употреблялось в ней в различных значениях (магическом, мистериальном, религиозном, физиологическом, медицинском, этическом, собственно философском и др.).

В Новейшее время понятие «катарсис» получило значительное распространение в психологии и психотерапии, что было обусловлено использованием его в теории и психотерапевтической практике И. Брейера и З. Фрейда и достижения им реального очищения психики пациентов от патогенной информации и облегчения их страданий.

Обратите внимание, что в психоанализе катарсис понимается как удовольствие, которое испытывает человек во время спектакля от своих собственных эмоций, передающихся от эмоций другого человека (актера), а также как удовольствие от ощущения части своего прошлого Я (оно принимает облик Я другого человека), обеспечивающей безопасность. В настоящее время существуют несколько психотерапевтических методик и приемов, рассчитанных на достижение катарсиса.

Однако не всякое душевное облегчение связано с катарсисом. В психоанализе чаще всего речь идет о смене душевных состояний, терапевтическом переходе от тоски к радости, от горя к наслаждению. Но это, скорее всего, сублимация (психологическое переключение), нежели катарсис. Исследователи отмечают, что состояния катарсиса человек может достичь и с помощью искусства (рассказ Г. И. Успенского «Выпрямила») и без посредства мистерии, искусства или философии. Это возможно в том случае, если человек сможет научиться самостоятельно извлекать уроки из личной судьбы, особенно если в реальном содержании этой судьбы будут и подлинно трагические события.

Психотерапевтический метод И. Брейера и З. Фрейда был предназначен для лечения неврозов. З. Фрейд и его коллега

исходили из того, что патогенные симптомы больных людей обусловлены не осознаваемыми ими психическими травмами. Эти забытые события их жизни в свое время глубоко потрясли их. Такие симптомы соответствуют ненормальной связи определенного количества неразрешенной, неизрасходованной энергии возбуждения. В чем же состоит суть лечения? В том, чтобы разрядить патогенные эффекты и бессознательные импульсы. Для этого достаточно побудить пациента вспомнить, воспроизвести и пережить заново (но уже под контролем сознания) те события, которые травмировали его психику. Так, следовательно, можно добиться катарсиса и обеспечить желанный психотерапевтический эффект.

Катарсический метод существует в двух формах, которые отличаются друг от друга способом достижения катарсиса. Первый называется гипнотическим (гипнокатарсис), второй — ассоциативным. Как метод психотерапии катарсический метод создавался исключительно с использованием гипноза. Й. Брейер так и остался сторонником гипнокатарсиса. З. Фрейд заменил гипноз методом свободных ассоциаций. Он считал, что катарсический метод был предварительной ступенью психоанализа.

Метод свободных ассоциаций. Итак, Фрейд заменил гипноз новым методом, который лег в основу психоанализа. В результате выяснилось, что травматические события, аффективные переживания, несбывшиеся мечтания только по видимости исчезают из психики. На самом деле они подвергаются вытеснению — активному удалению из сознания в сферу подсознательного.

Этот метод предполагает использование исследовательского, диагностического и терапевтического приемов. Наше мышление ассоциативно, иначе говоря, оно способно вызвать в памяти события, каким-то образом сходные с другими, оживить близкие воспоминания. Поэтому метод позволяет познать глубинные, преимущественно бессознательные психические процессы. Приобретенные сведения в процессе беседы психоаналитика и пациента позволяют внести коррекции и вылечить функциональные расстройства психики. Сам факт осознания пациентами причин, источников и характера проблем имеет терапевтический эффект.

В ходе лечения психоаналитик совместно с пациентом осознанно и целенаправленно устраняют заболевание или состояние психологического дискомфорта. Во времена З. Фрейда

пациент лежал на кушетке, а психоаналитик сидел у изголовья таким образом, чтобы пациент не видел выражения его лица. Врач интересовался в процессе беседы самочувствием и переживаниями пациента, которые тот испытывал в ситуациях бодрствования и сна.

Такие беседы в идеале должны носить доверительный, исповедальный характер. Предполагается, что пациент предельно открыт, ведет себя раскованно и, не считаясь ни с какими ограничениями, высказывает все, что приходит ему в голову. Однако на самом деле пациент сознательно или бессознательно оказывает сопротивление психоаналитику. Сопротивление — это процесс блокировки тех воспоминаний, представлений и переживаний, которые крепко «увязли» в подсознании и не торопятся перелиться в сознание. Сопротивление обнаруживается в формах не осознаваемого противодействия людей обыденному осознанию вытесненного, а следовательно, собственному выздоровлению. В бессознательном сконцентрированы вытесненные сексуальные и агрессивные влечения, различные импульсы. Но почему пациент оказывает сопротивление? Во-первых, потому, что он не хочет в глубинах своего сознания заново переживать неприятные ситуации, а во-вторых, он уже «обжился» со своими продуктами вытеснения. Это и рождает сопротивление.

Обнаружение сопротивления свидетельствует о наличии психического конфликта. Однако, как правило, в плавном течении беседы пациент, сам того не осознавая, «проговаривается», т.е. произвольно произносит те фразы и слова, которые прямо или косвенно указывают на возникающие у него мысли. Систематизация, анализ этих мыслей и ассоциаций может показать причину, источник и характер заболевания или тревоги.

Психоаналитик внимательно следит за речью пациента. Здесь имеют значение тема беседы, темп речи, лексика, ослышки, оговорки, заминки. Скажем, пациент рассказывает: «Когда я понял, насколько я ему обязан, я тогда подарил ему спальню, т.е., простите, саблю». Почему здесь родилась обмолвка? Или другой пример: политический деятель говорит о своем сопернике: «Он старик!», — хотя разница в возрасте не так уж и значительна. В данном случае пациенту хочется выглядеть юным, он бессознательно проговаривается об этом.

После анализа свободных ассоциаций психоаналитик старается подвести пациента к существу его проблем. Он пыта-

ется помочь своему собеседнику осознать бессознательные причины его страданий, их реальное содержание и истинную ценность. Именно этот процесс и имеет фактический психотерапевтический эффект. Метод свободных ассоциаций в любом варианте помогает пациенту, облегчает его страдания. Люди часто не имеют ни возможности, ни привычки обдумывать свои мысли, анализировать свои переживания. Свободное изложение тех состояний, которые мучают пациента, всегда имеет положительный результат. Этот метод считается основным методом психоаналитической терапии. Впервые З. Фрейд применил метод свободных ассоциаций в 1896 г. Этот год и считается годом создания психоанализа.

Новый метод указал на существование внутриспсихического фактора — цензуры. Так называется в психоанализе функционально-образное представление инстанций, механизмов, сил и тенденций, которые постоянно фильтруют различные психические импульсы и не позволяют им проникнуть из одной системы психики в другую. З. Фрейд обозначает словом «цензура» разнообразные вытесняющие тенденции, которые действуют в зоне перехода от бессознательного к сознанию. Под цензурой подразумевается также механизм искажения сновидений, когда реальные сны преобразуются. В них происходит перегруппировка материала, чтобы представить сознанию бессознательные импульсы в более приемлемом варианте.

Вытеснение — это защитный механизм психики, благодаря которому из сознания изгоняются неприемлемые для сознания и просто тягостные воспоминания. Эволюция приспособила человеческую психику к жизненным ударам. Представим себе, что все неприятные события, которые произошли в нашей жизни — утраты, смерть близких, позорные поступки, крушение идеалов, — оставались бы в актуальном сознании. В этом случае психика не выдержала бы напряжения. Однако вытеснение позволяет убрать из памяти влечения и импульсы, а также их производные — эмоции, воспоминания.

Понятие «вытеснение» — одно из основных в психоанализе. За пределами психоанализа оно не имеет специального психологического значения.

Вытесненное из сознания забывается человеком, но сохраняется в бессознательном присущую ему энергию влечения. Под влечением З. Фрейд подразумевал общую направленность движения живого организма, бессознательное стремление человека к удовлетворению общих потребностей. Фрейд впервые

использовал это понятие в работе «Три очерка по теории сексуальности» (1905). Он проводил различие между инстинктом и влечением. Инстинкт в данном разграничении — это биологически наследуемое животное поведение. А влечение — это «психическое представление непрерывного внутрисоматического источника раздражения».

Теория сексуальности

3. Фрейд считал наиболее значимым для человека сексуальное влечение. Человека, на которого направлено влечение, он называл сексуальным объектом. Под сексуальной целью Фрейд подразумевал такое действие, к которому подталкивает человека влечение. Все это позволило Фрейду отвергнуть житейские представления о сексуальности. Ведь здравый смысл отождествляет сексуальное и генитальное. Первое понятие для Фрейда оказалось более широким, ибо возможны формы негенитальной сексуальности. При половом влечении возможны различные отклонения, связанные с сексуальным объектом и целью, которая при этом ставится. Фрейд с интересом изучал книгу Р. Крафта-Эббинга, в которой описаны различные преобразования (перверсии) сексуального влечения. Так, Фрейд пришел к мысли, что сексуальное влечение не имеет простой структуры, оно состоит из различных компонентов.

Сексуальное влечение, по Фрейду, создает стойкий источник различных психоневрозов. Однако, разумеется, не сами по себе как таковые. Психические расстройства возникают только тогда, когда рождается конфликт между специфическими запросами сексуальных влечений и противостоящего феномена в виде стыда, отвращения или нравственных запретов.

В работе «Влечения и их судьба» (1915) Фрейд значительно расширил собственные представления о влечениях. По его мнению, влечение стремится достичь удовлетворения. Объектом влечения оказывается тот, кто может помочь человеку реализовать данную цель. Фрейд писал о двух видах влечений:

- 1) сексуальные, направленные на объект;
- 2) влечения Я, или влечения к самосохранению.

Студенту рекомендуется также ознакомиться с лекциями Фрейда по введению в психоанализ. Здесь содержится обоб-