

сборник

**Каталог картин.
Императорский эрмитаж**

**Москва
«Книга по Требованию»**

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

КАТАЛОГЪ КАРТИНЪ.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ ЭКСПЕД. ЗАГОВОЛ. ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ.

Г. П. Р. Е. Х. С. Н. 20 SEP 1863. 1904

КАРКОВ ПУБ ЛИБ

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

Бель-этажъ.

Новый Эрмитажъ.

- I. Галерея исторіи живописи.
- II. Большія картины итальянскихъ школъ.
- III. Рюбенсъ и Фанъ-Дейкъ.
- IV. Испанскія школы.
- V. Фрески.
- VI. Ліонардо да Винчи, Себаст. дель Пиомбо, Андреа дель Сарто.
- VII. Рафаэль, Корреджо, Луини, Джуліо Романо.
- VIII. Тиціано, Пальма, Моретто да Брешиа.
- IX. Тиціано, Веронезе.
- X. Карраччи, Гвидо Рени, Доменикино.
- XI. Маратта, Сведонэ.
- XII. Лука Джордано. Сальваторе Роза Панини.
- XIII. Старая фламандская, голландская и нѣмецкая школы.
- XIV. а. Поттеръ, Кейпъ, Кампгѣйзонъ.
b.c. Тенирсъ.
d.e. Воуверманъ, Ф. д. Мейленъ.
- XV. Рембрандтъ, Боль, Гонтгорстъ.
- XV. а. Англійская школа.
- XVI. Рюбенсъ, Иордансъ, Брѣйгелъ.
- XVII. Нѣмецкая школа.
- XVIII. Фламандск. и голландск. школы.
- XIX. Фламандск. и голландск. школы: цвѣты, животныя.

- XX. Снейдерсъ,
- XXI. Русская школа.
- XXII. Русская школа: Брюлловъ, Бруни, Ивановъ.
- XXIII. Древнія медали.
- XXIV. Новыя медали.
- XXV. Новыя медали.
- XXVI. Рѣзные камни.
- XXVII. Рафаэлевскія ложи.

Старый Эрмитажъ.

Французская школа.

- XXVIII. Ле-Сюёръ, Пуссенъ.
- XXIX. Ле-Врѣнь, Пуссенъ, Ле-Сюёръ.
- XXX. Пуссенъ, Валаентенъ.
- XXXI. Пуссенъ, Миньяръ, Буше.
- XXXII. Клодъ Лорренъ, Миньяръ, Ле-Сюёръ.
- XXXIII. Клодъ Лорренъ, Ванъ-Ло, Ла-Гиръ, Лемуанъ.
- XXXIV. Клодъ Лорренъ, Ла-Фосъ, Куртенъ.
- XXXV. Ланкре, Грѣзъ.
- XXXVI. Ватто, Де-Мария, Булонъ, Ланкре.
- XXXVII. Миньяръ, Де-Труа.
- XXXVIII. Гаспаръ Дюге, Валаентенъ.
- XXXIX. Верне, Бургиньонъ.

Вслѣдъ за каталогомъ картинъ, будутъ изданы другіе спеціальные каталоги различныхъ коллекцій, находящихся въ музеѣ Императорскаго Эрмитажа, а именно : скульптурныхъ произведеній, бронзовыхъ вещей, расписныхъ сосудовъ, древностей Босфора киммерійскаго, рѣзныхъ камней, медалей, оригинальныхъ рисунковъ, галерей : Петра I и драгоценныхъ вещей, и галереи портретовъ Особъ Дома Романовыхъ.

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

Императоръ Петръ I, во время путешествій своихъ по Европѣ, составилъ коллекцію картинъ, преимущественно фламандской и голландской школы. Большая часть этихъ картинъ, помѣщенныхъ Имъ въ петергофскихъ дворцахъ, находится тамъ и нынѣ, другія же помѣщены въ галереѣ Петра I, въ Зимнемъ Дворцѣ. Въ послѣдствіи, въ царствованіе Императрицы Елисаветы Петровны была приобрѣтена, чрезъ посредство придворнаго живописца Грота, коллекція картинъ для царскосельскаго дворца. Основательницею-же настоящей картинной галереи была Императрица Екатерина II; по Ея повелѣнію было воздвигнуто для помѣщенія картинъ особое зданіе, названное Эрмитажемъ. Здѣсь, окруженная небольшимъ избраннымъ обществомъ, Она любила отдыхать отъ царственныхъ трудовъ своихъ.

Зданіе Эрмитажа при Императрицѣ Екатеринѣ II состояло изъ трехъ частей. Одна изъ нихъ, павильонъ, ближайшій ко дворцу, по набережной Невы, построенъ, въ 1765 году французскимъ архитекторомъ Валленъ-де-ла-Моттомъ, и соединяется со дворцомъ посредствомъ галереи, въ которой нынѣ помѣщаются портреты Особъ Дома Романовыхъ. Этотъ павильонъ, предназначенный для Эрмитажныхъ баловъ, недавно передѣланъ

внутри архитекторомъ А. Штакеншнейдеромъ; наружный-же фасадъ остался безъ измѣненія. Другая часть Эрмитажа — зданіе, соединенное съ павильономъ аркою и называемое теперь старымъ Эрмитажемъ, было выстроено, десятью годами позже первой, архитекторомъ Ю. М. Фельтеномъ, и назначено собственно для картинной галереи *). Въ недавнее время оно реставрировано г. Штакеншнейдеромъ. Въ верхнемъ его этажѣ помѣщается собраніе картинъ французской школы.

Нѣсколько позже Императрица Екатерина II присоединила къ этому зданію галерею Рафаэлевскихъ ложъ, которая какъ по архитектурнымъ размѣрамъ, такъ и по живописи, есть вѣрная копія съ знаменитыхъ Рафаэлевскихъ ложъ въ Ватиканѣ, съ тою только разницею, что гербы Папы Льва X замѣнены гербами Россіи. Знаменитыя фрески ватиканскихъ ложъ, исполнены подъ руководствомъ Рафаэля его учениками: Джованни да Удине, Піерино дель Вага и Джуліо Романо; послѣдній писалъ историческіе сюжеты. Фрески эти, находясь до 1813 г. на открытомъ воздухѣ, подвергались значительной порчѣ; въ 1813 же году, во время занятія Рима Неаполитанцами, въ арки, оставшіяся до того времени открытыми, были вставлены рамы со стеклами для предотвращенія дальнѣйшей порчи стѣнной живописи. Наши копіи съ нихъ, написанныя по заказу Императрицы, подъ надзоромъ живописца Гунтербергера, имѣютъ то достоинство, что онѣ сдѣланы въ то время, когда оригиналы еще были въ удовлетворительномъ состояніи.

Къ означеннымъ выше зданіямъ Екатерина II при-

*) Юрій Матвѣевичъ Фельтенъ умеръ въ С. Петербургѣ въ 1801 г.

соединила въ 1780 году Эрмитажный театръ, выстроенный архитекторомъ Джакомо Кваренги *) и соединенный съ картинной галереей аркою, переброшенною чрезъ Зимнюю канавку.

Три большія коллекціи, пріобрѣтенныя Императрицею, а именно: собранія Кроза, Брюля и Вальполя, составляютъ основу Эрмитажной галереи.

Крозà, баронъ де-Тьеръ, генераль-лейтенантъ французской арміи при Людовикѣ XV, былъ племянникомъ извѣстнаго любителя искусствъ Жозефа-Антуаня Кроза, маркиза дю-Шатель, совѣтника тулузскаго парламента и въ послѣдствіи рекетмейстера и чтеца короля. Галерея маркиза дю-Шатель, состоявшая изъ четырехъ сотъ отборныхъ картинъ, находилась въ Парижѣ, въ богатомъ домѣ его; плафоны комнатъ, гдѣ помѣщались картины, были расписаны Ватто и Ла-Фосомъ. По смерти маркиза дю-Шатель, въ 1740 году, его картины, завѣщанныя другому его племяннику, проданы имъ въ 1751 году съ аукціона**). Баронъ де-Тьеръ, воспользовавшись этимъ случаемъ, пріобрѣлъ нѣсколько лучшихъ картинъ для своей коллекціи, между прочими Юдию Моретто да Брешиа (№ 112), которую въ то время приписывали Рафаэлю, и за которую онъ заплатилъ неболѣе 2000 ливровъ. Въ 1755 году былъ напеча-

*) Джакомо Кваренги (Quarenghi) род. въ Бергамо въ 1744 г., ум. въ С. Петербургѣ въ 1817 г.

***) Принадлежавшее маркизу дю-Шателю богатое собраніе рѣзныхъ камней (болѣе 4500), купленное въ то время герцогомъ Орлеанскимъ, также вошло въ составъ Эрмитажныхъ коллекцій. Собраніе же оригинальныхъ рисунковъ (болѣе 14,000 номеровъ) было продано по частямъ, въ пользу бѣдныхъ.

танъ каталогъ собранія Кроза*). Въ немъ описаны 65 картинъ итальянскихъ художниковъ, одна испанская (Риберы), 145 картинъ фламандской, голландской и нѣмецкой школь, 60 картинъ французскихъ художниковъ, одна неизвѣстнаго и до 30 миниатюръ, гуашей и рисунковъ перомъ**). Большая часть этихъ картинъ отличается высокимъ достоинствомъ и нынѣ служитъ украшеніемъ Эрмитажа. Самыя замѣчательныя изъ нихъ: двѣ картины Рафаэля—св. Семейство (№ 37) и св. Георгій (№ 39). Между другими картинами, находившимися въ галереѣ Кроза, можно указать: Портретъ кардинала Поля (№ 19) Себастьяно-дель-Пюмбо; Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ (№ 20) Фра Бартоломмео; нѣсколько картинъ Веронеза, и въ томъ числѣ Снятіе со креста (№ 145); 9 картинъ Рюбенса, нѣсколько прекрасныхъ портретовъ Ванъ-Дейка, 8 картинъ Рембрандта, въ томъ числѣ Св. Семейство (№ 796) и Даная (№ 802); 7 картинъ Воувермана, 4 Тенирса и нѣсколько картинъ Пуссена.

Около того же времени Императрица приобрѣла большую коллекцію картинъ и оригинальныхъ рисунковъ графа Генриха Брюля, перваго министра Августа II, короля польскаго, курфирста саксонскаго. Въ числѣ многихъ замѣчательныхъ картинъ изъ этой галереи въ Эрмитажѣ находятся: 18 картинъ Ф. Воувермана, четыре Рюбенса (№ 552, 559, 560 и 595), четыре

*) Catalogue des tableaux du cabinet de M. Crozat, baron de Thiers. A Paris chez De Bure l'Ainé, quai des Augustins, du côté du Pont S. Michel, à S. Paul. MDCCLV. in 8^{vo} 96 p.

**) Лучшія миниатюры и гуаши изъ этой коллекціи находятся въ Эрмитажѣ, въ галереѣ драгоценныхъ вещей.

Рейсдаля (№ 1137, 1138, 1145 и 1149), двѣ Поттера (№ 1056 и 1058), нѣсколько картинъ Тенирса, Рембрандта, Фанъ-Мириса старшаго, Остадэ, Берхема и Фанъ-деръ-Нѣра.

Въ 1779 году Императрица присоединила къ Эрмитажу сокровища Гаутонъ-Гальской галереи, принадлежавшей лорду Роберту Вальполю, графу орфордскому, первому министру англійскихъ королей Георга I и Георга II *). Эта картинная галерея, кромѣ фамильныхъ портретовъ Вальполей, оставшихся въ Гаутонъ-Галѣ, куплена всего за 35,000 фунтовъ стерлинговъ; и понинѣ многіе знатоки въ Англии сожалѣють, что ихъ отечество лишилось такого драгоценнаго собранія. Изъ числа замѣчательнѣйшихъ картинъ этой галереи назовемъ: Женскій портретъ (№ 15) Ліонардо да Винчи: Преніе отцовъ церкви о зачатіи Дѣвы Маріи (№ 187) Гвидо Рени; нѣсколько картинъ Сальваторе Роза, между прочимъ Блудный сынъ (№ 220); Маратта—Портретъ папы Климента IX (№ 307); четыре картины Мурильо, и въ числѣ ихъ взятіе Богоматери на небо (№ 371), 14 картинъ Рубенса и въ томъ числѣ Спаситель у Симона фарисея (№ 543), пор-

*) Въ 1747 году издано сыномъ лорда Роберта Вальполя, Орасомъ, описаніе Гаутонъ-Галы подъ заглавіемъ: „Aedes Walpolianae“. — Изданіе очень рѣдкое. Въ 1767 году оно вышло третьимъ изданіемъ подъ заглавіемъ: Aedes Walpolianae: or, a Description of the collection of pictures at Houghton Hall in Norfolk, the seat of the Right Honourable sir Robert Walpole, Earl of Orford. London MDCCLXVII Здѣсь описаны всѣ предметы искусства, украшавшія знаменитый замокъ Вальполя, выстроенный, въ итальянскомъ стилѣ, въ 1772 году, и въ которомъ, вдали отъ государственныхъ дѣлъ, знаменитый министръ любилъ отдыхать, окруженный произведеніями искусствъ.

треть Елены Фурманъ (№ 576) и шесть прекрасныхъ эскизовъ, сочиненныхъ для сооруженія триумфальныхъ воротъ по случаю въѣзда въ Антверпенъ кардинала инфанта Фердинанда; нѣсколько превосходныхъ картинъ Фанъ-Дейка, въ числѣ ихъ Св. Семейство (№ 603), портретъ Карла I (№ 609), нѣсколько картинъ Тенирса, Снейдерса, Пуссена, Клодъ Лоррена и другихъ. Лордъ Вальполь употребилъ большія суммы на составленіе своей галереи; такъ напримѣръ за одно Св. Семейство Фанъ-Дейка (№ 603), приобрѣтенное имъ отъ принцессы Оранской, онъ заплатилъ 1400 фунтовъ стерлинговъ. Преніе отцевъ церкви о зачатіи Дѣвы Маріи — Гвидо-Рени, куплена у маркиза Анджели, но папа Иннокентій XIII, не желая лишить Италію такого прекраснаго произведенія, запретилъ его вывозъ, и только въ угодность знаменитому покупателю разрѣшилъ вывести эту картину изъ Рима. Всѣхъ картинъ, поступившихъ въ Эрмитажъ изъ галереи Вальполя, было 198; изъ нихъ 89 картинъ итальянскихъ школъ*), 75 фламандской, голландской и нѣмецкой школъ, 7 испанской, 22 французской и 5 англійской школы.

Въ апрѣлѣ 1772 года продавалось въ Парижѣ съ публичнаго торга собраніе картинъ герцога Этьена-Франсуа де-Шуазеля, бывшаго министра Людовика XV, состоявшее изъ 147 картинъ, большею частію фламандской и голландской школъ. Жена герцога Шуазеля, дочь банкира Кроза, фамиліи извѣстной своею любовью къ искусству, много способствовала къ составленію этой галереи; но послѣ паденія своего мужа она принуждена была продать ее, для уплаты долговъ,

*) Въ томъ числѣ нѣсколько рисунковъ.

которые герцогъ вынужденъ былъ сдѣлать во время своего управленія, и которое Людовикъ XV, не смотря на свое обѣщаніе, отказался уплатить. Это собраніе было продано за 442,959 ливровъ. Князь Голицынъ, которому Императрица поручила покупку картинъ изъ этой галереи, вполне доказалъ свой вкусъ и знаніе, выбравъ 11 самыхъ превосходныхъ картинъ; имъ куплены: Дама съ ребенкомъ—А. фанъ-Дейка (№ 635) за 7380 ливровъ; Молитва предъ обѣдомъ—Рембрандта (№ 803) за 4200 ливровъ; Докторъ—Герарда Дова (№ 903) за 19,153 ливра; два сельскихъ праздника Тенирса (№ 674 и 675) за 37,400 ливровъ; Охота на оленя—Ф. Воувермана (№ 1034) за 20,700 ливровъ; пейзажъ Берхема (№ 1081) за 11,660 ливровъ; и наконецъ двѣ картины Мурильо (№ 377 и 378) за 4600 ливровъ. Приобрѣтеніе всѣхъ этихъ картинъ обошлось въ 107,904 ливра, что составляетъ почти четвертую часть суммы, вырученной при продажѣ галереи. Двѣ картины Тенирса (№ 674 и 675), приобретенныя изъ этого собранія, находились прежде въ галереѣ графини Жанъ-де-Веррю, пріятельницы герцога Виктора Амедея савойскаго, въ послѣдствіи перваго короля Сардиніи. По смерти графини, въ 1736 году, эти двѣ картины по наслѣдству перешли въ галерею г. Аграна-де-Фонсперціусъ. При продажѣ художественныхъ произведеній этого любителя, въ мартѣ 1748 г., онѣ были приобретены за 6000 ливровъ маркизомъ д'Аржонсономъ, который въ свою очередь уступилъ ихъ герцогу Шуазелю.

Продажа въ 1777 г. двухъ большихъ галерей доставила снова случай пополнить эрмитажный музей. Одна изъ нихъ, галерея г. Рандонъ де-Буассе, была соста-