

Галина Шереметева

МАГИЧЕСКАЯ СИЛА ЦВЕТА

СЕМЬ ЦВЕТОВ ЗДОРОВЬЯ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПО ЦВЕТОТЕРАПИИ

3-е издание

Москва



Амрита-Русь
2011

УДК 159.961.6 + 615.89

ББК 86.42 + 53.58

Щ49

Шереметева, Галина

Щ49 МАГИЧЕСКАЯ СИЛА ЦВЕТА. Семь цветов здоровья: Практическое пособие по цветотерапии / Галина Шереметева. – 3-е изд. – М.: Амрита, 2011. – 336 с.

ISBN 978-5-413-00234-6

Книга, которая перед Вами, рассказывает о цвете, о его влиянии и использовании в жизни человека. Рассматриваются различные проявления цвета – в интерьере, одежде, косметике, еде, освещении, а также его психологические характеристики. В книге содержится много информации об ауре человека, ее образовании, структуре и восстановлении. Здесь вы найдете рекомендации по видению ауры и объяснение присутствия разных цветов и знаков в ее структуре. Вы узнаете о цветовых характеристиках людей и психологии взаимоотношений людей с различными характеристиками, о правильном отношении к детям с разным цветом ауры.

Также поднимаются вопросы восстановления здоровья с помощью цвета, воздействия цветом на отдельные органы и возможностей исцеления недугов. Рекомендации по цветовому подбору продуктов питания помогут не только похудеть, но и улучшить свое здоровье.

Эта книга – итог многолетней работы автора – уже третий раз выходит в свет. Ранее книга издавалась под названием **«Семь цветов здоровья. Лечение цветом»**.

УДК 159.961.6 + 615.89

ББК 86.42 + 53.58

© Шереметева Г., 2010

© Оформление.

ООО «Амрита», 2011

ISBN 978-5-413-00234-6

ВВЕДЕНИЕ

С цветовой характеристикой мира я познакомилась очень давно. Мое детство проходило на природе далеко за чертой города. Проводя долгие часы среди полей и лесов, я заметила, что деревья и травы «светятся» разными цветами. На прогулках нам рассказывали, как отличить деревья и травы по листве, стволу, ветвям. Обладая не очень хорошим зрением, я быстро научилась определять по свечению, которое они излучают.

Постепенно разглядывание цвета вокруг живых и неживых объектов стало моим любимым занятием. Цветные прозрачные потоки, перетекая и меняясь в оттенках, окружали все вокруг, и это зрелище, как беззвучная мелодия, захватывало меня. Деревья, стоящие рядом, особенно в весеннее время, были окутаны от земли до вершин свечением. Вечер, когда солнца уже не было видно и сумерки опускались на землю, дарил удивительную игру нежных цветных силуэтов, окружающих все вокруг. Увлекаясь видением игры цвета вокруг людей, я порой не слышала их, и меня упрекали в том, что я «считаю ворон». Различение знакомых людей в толпе по излучаемой ими цветовой энергии помогало мне безошибочно определять их. Такие наблюдения позволили мне понять, что некоторые люди обладают похожим свечением, и только нюансы оттенков, присутствующие в их свечении, отличают их. Закончив художественный вуз, я несколько лет учила детей рисованию и обнаружила, что некоторые дети тоже видят цвет вокруг людей. Они рисовали своих знакомых, раскрашивая пространство вокруг них в виде яйца.

Познакомившись с оккультной и теософской литературой, я поняла, что все время видела ауру и наработала определенный опыт ее трактовки. Изучая восточные системы, системы зональной диагностики, массаж, мануальную терапию, я постоянно расширяла сложившиеся представления о влиянии цвета в нашем мире.

Цвет, звук, запах оказывают большое влияние на нашу жизнь, независимо от того, обращаем мы на них внимание или нет. Влияние цвета на человека в повседневной жизни неоднократно привлекало внимание исследователей. Родившись в древности, цветотерапия переживает сейчас второе рождение, как и многие другие природные методы лечения. Цвет – первый вид терапии, им пользовались еще Адам и Ева. Яблоко, которое ввело их в грех, несомненно, было красного цвета, поскольку именно этот цвет стимулирует и возбуждает кровь, прибавляет человеку энергии и жизни. Впоследствии, когда потомки Адама и Евы населили весь земной шар, цветом лечили в Египте, Китае, Индии, Персии. В египетских храмах археологи обнаружили помещения, конструкция которых заставляла преломлять солнечные лучи в тот или иной цвет спектра. Египетские врачи, определив, какого цвета недостает человеку, словно бы купали больного в оздоравливающих потоках целительных для него лучей. В Древнем Египте в большие сосуды, наполненные соком фруктов, аккумулирующих солнечную энергию, клали драгоценные камни того же цвета, как и сок, чтобы насытить его аналогичным цветом камня, и давали пить для поднятия жизненности, а также для лечения различных заболеваний.

Магическая сила цвета была хорошо известна Древнему Востоку, и на этих принципах строилась система янтра-йоги (созерцание символов).

Солнечный луч, дарующий нам жизнь, тепло, пищу, разложенный на краски спектра, дает нам семь цветов радуги. Древняя традиция поклонения свету и огню, а также всему прекрасному, величественному, яркому и чистому связывается с радугой. Во всех мифах радуга считается мостом, соединяющим небо и землю.

Вестница богов Ирида по радуге сходила с неба на землю. Радуга – знак Завета, метафора Священного Писания, и вполне понятно, что по шкале ценностей прекрасного, с тем, в чем люди видят отблески радуги, они отождествляют все таинственное, величественное, красивое. И поэтому в культуре еврейского бога Яхве, а затем и в христианстве обожествляются разноцветные камни.

В определенные цвета окрашены энергетические уровни религий: в красный – иудаизм, в оранжевый и желтый – мусульманство, в зеленый – христианство. Черная точка – буддизм – уход за пределы системы мироздания для последующего развития Вселенной.

Цветовое воздействие на организм хорошо известно психологам и психиатрам. Врачи давно стали использовать цвет для лечения душевнобольных. Сильное возбуждение снималось у больного даже при приступах буйства, когда его помещали в комнату с синими стенами, синим освещением. Ф. Бэкон, английский философ и естествоиспытатель, писал: «Цвет есть жизнь». Влияние различных цветов на нашу жизнь, наше здоровье огромно. Так, один из мостов Лондона был окрашен в черный цвет. Было замечено, что наибольшее количество самоубийств в городе случалось именно на этом мосту. После того как мост перекрасили в зеленый цвет, число самоубийств резко сократилось.

Цветоведение, выделившееся как самостоятельная наука лишь в XIX веке, уже давно привлекало внимание исследователей. Этим вопросом занимались Ченнино Ченнини, Леон Баттиста Альберти, Леонардо да Винчи, Исаак Ньютон, М.В. Ломоносов и многие другие. Ломоносову принадлежит теория трехцветной основы зрения. И.В. Гёте написал специальный труд «Учение о цвете».

В XX веке изучались психофизиологические, психофизические и психологические вопросы цветовосприятия. С давних пор человечество интересовало влияние цвета на здоровье и жизнедеятельность организма. Над этим вопросом работали Е.И. Рерих, В.М. Бехтерев, Р. Штайнер, Лобсанг Рампа и многие другие. В аюрведической медицине цветотерапия занимает и по сей день столь же важное место,

как растительная, звуковая, ароматическая терапия, терапия питания, психотерапия и др.

Камиль Фламарион, французский астроном, живший на рубеже XIX–XX веков, на опыте доказал, что растения и животные не безразличны к цвету. Салат-латук под красным стеклом рос в четыре раза быстрее, чем под солнцем, достигал очень большой высоты, а вот под синим стеклом рост его был незначительным. Фасоль при белом и красном свете цветет, при освещении зеленым и синим – умирает.

Целители Аюрведы считают, что семь важнейших цветов радуги связаны с тканями и органами тела и главными элементами, их составляющими. Волновые вибрации основных цветов оказывают восстанавливающее действие на те или иные функции организма, нормализуя их деятельность. Лечебное воздействие цвета связано с влиянием колебаний волн определенной длины на наши органы и психические центры, причем действие разных цветов оказывает специфическое влияние при тех или иных заболеваниях.

Кроме того, цвет из внешнего мира воздействует на нашу радужную оболочку, где представлены все внутренние органы, рефлекторно связанные с мозгом. Механизм многих болезней обусловлен нарушением цветовой гармонии, смешением цветов, а также дефицитом определенного цвета, необходимого для жизнедеятельности органов и психической гармонии. Если вернуть недостающий цвет либо очистить его от посторонних примесей, можно восстановить нарушенное равновесие организма.

Свойства человеческой души, качества характера, коммуникабельность и вообще суть каждого из нас характеризуют определенные космические цвета, определяющие окраску энергетических центров – чакр, которые связаны с нашим физическим и психическим здоровьем.

В последних публикациях приведены интересные данные о том, что, меняя цвета линз в очках, можно регулировать свое психоэмоциональное состояние, вызывая либо жизнерадостное настроение, либо депрессию. Ученые пришли к выводу, что более трети невротиков лучше лечить цветными очками, а не таблетками.

Художники-живописцы давно используют влияние цвета на эмоциональное настроение человека. Чем талантливее художник, тем лучше он доносит до нас свое мироощущение, передавая его в цвете. Глядя на работы голубого периода Пикассо, мы наполняемся лирическим спокойствием и нежностью. Яркие, насыщенные красным картины К.Е. Маковского придают нам силу, энергию. Наполненные чистым и сочным цветом картины Н. Рериха очищают наши души и работают сразу на нескольких уровнях. Можно бесконечно долго перечислять прекрасных художников, достигших большой выразительности в передаче настроения цветом.

Представления о влиянии цвета на людей, соотнесенные с тем или иным знаком Зодиака, дает нам астрология. Связь цвета камней, знаков Зодиака, дней недели получает сейчас все большую известность. Обо всем этом вы найдете материал на страницах книги.

Цветотерапия начала занимать свое место среди забытых, а ныне вспоминаемых бабушкиных методов, вылечивших так много поколений. У человека всегда должна быть возможность выбора наиболее подходящего для его состояния метода оздоровления организма. Данная книга поможет восполнить представления о цвете, цветотерапии, у вас появится еще одна возможность помочь себе и ближнему.



Для связи с автором:
fate-healer@mail.ru, galina@sheremeteva.ru
www.Sheremeteva.ru

*Автор проводит встречи и семинары
в центре «Помоги себе сам», тел. (495) 179-10-20.*

ГЛАВА 1

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ О ТЕОРИИ ОБРАЗОВАНИЯ ЦВЕТА И ЕГО СВОЙСТВАХ

ПРИНЦИП ВИБРАЦИИ

Почти любой природный процесс, в том числе в живом организме, может быть представлен как система периодических колебательных движений с собственными частотами. Для лучшего ознакомления с этим обратимся к наиболее древним источникам, дошедшим до нас. Такими источниками являются «Изумрудная скрижаль Гермеса» и «Кибалион», тексты которых датируются около 600 г. до н. э. Данные тексты – записанные в Египте учения атлантов-герметиков, которые дают понятие о семи герметических принципах, служащих ключом к пониманию всего герметического учения. Эти семь принципов таковы:

- принцип ментализма,
- принцип соответствия (аналогии),
- принцип вибрации,
- принцип полярности,
- принцип ритма,
- принцип причины и следствия,
- принцип пола.

Третий принцип – принцип вибрации – гласит: «Ничто не находится в покое, все движется, все вибрирует» («Кибалион»). Согласно учению герметиков, все многообразие явлений во Вселенной объясняется

разницей в быстроте и характере вибраций единой мировой субстанции. На одном полюсе огромной скалы космических вибраций, там, где они наиболее быстры, находится дух; на противоположном полюсе – то, что мы называем «грубой» материей. Между этими двумя полюсами содержатся бесчисленные виды и степени вибраций, соответствующие различным проявлениям энергии и ума. С точки зрения герметиков, мысль, эмоция, воля и вообще все наши психические состояния суть не что иное, как вибрации среды еще более тонкой, чем эфир и низший астрал. Умение вызывать в себе произвольно ту или иную астральную и ментальную вибрацию, а также передавать ее другим людям относится к области духовной или умственной алхимии, которая особенно культивируется адептами герметизма как самое ценное из всех искусств. Современная наука доказала: то, что мы называем материей и энергией, есть не что иное, как типы вибрационного движения. Наука гласит, что свет, цвет, тепло, магнетизм, электричество есть не что иное, как формы колебательного движения, каким-то образом связанные с эфиром и, вероятно, исходящие (происходящие) из него.

Ученые предложили пример вращающегося колеса, волчка или цилиндра для иллюстрации увеличивающихся скоростей вибрации.

При медленном вращении объекта его легко рассмотреть и никакие звуки не долетают до слуха. Скорость постепенно повышается. Через некоторое время его движение становится таким быстрым, что можно слышать сильный грохот или низкие звуки.

По мере увеличения скорости проявляются звуки музыкального диапазона. При дальнейшем увеличении скорости появляется более высокая нота, а затем – один за другим все звуки музыкального диапазона, поднимаясь все выше и выше. Наконец, по достижении определенной скорости движения возникает последняя

нота, воспринимаемая человеческим ухом, и пронзительный звук, сверлящий визг; постепенно все затихает и наступает тишина. Ни звука не доносится от вращающегося объекта, скорость движения которого столь высока, что человеческое ухо не может различить колебания.

Далее следует ощущение усиления тепла. Спустя некоторое время глаз ощущает, что объект тускло-красноватого цвета, теплый. С возрастанием скорости красный цвет становится ярче. С дальнейшим ускорением красный переходит в оранжевый, а оранжевый – в желтый. Далее следуют один за другим переходы зеленого, голубого, синего и, наконец, фиолетового, скорость все увеличивается. Затем фиолетовый оттенок исчезает, исчезают все цвета, человеческий глаз уже не в состоянии воспринимать их. Но от вращающегося объекта исходят невидимые лучи, которые используют в фотографии, и другие неуловимые лучи света. Позднее начинают появляться определенные лучи, известные под названием X-лучи, по мере изменения объекта строения. Испускаются электромагнитные волны при достижении достаточного темпа вибрации.

Из физики и химии мы хорошо знаем о строении вещества, о бесконечно малых частицах, находящихся в непрерывном вращательном движении (электроны, протоны, нейтроны и т. д.). Весь наш материальный мир и мы сами состоим из них. Все виды вибрации, постоянно взаимодействуя, оказывают влияние на жизнедеятельность нашего организма. Человеческий организм воспринимает определенный интервал колебательных движений. У животных этот интервал сдвинут в сторону инфракрасных или ультрафиолетовых волн. Так, всем известная золотая рыбка прекрасно видит инфракрасные волны, а у пчел преобладает видение ультрафиолетового спектра. Человек воспринимает глазами от красного до фиолетового цвета. Цвет мы видим и чувствуем, звук – слышим, но остальные