

Содержание

Глава первая. **Это вы можете!** 7

Вы узнаете, что наполняет портрет жизненной правдой. Сравните ученические работы до и после овладения данной техникой. Их прогресс вдохновит и вас — вы способны достичь таких же результатов!

Глава вторая. **Инструменты и материалы** 12

Вам не потребуются большие расходы, но, чтобы рисовать на профессиональном уровне, необходимы надлежащие материалы. Вы узнаете, что это за материалы и как ими пользоваться.

Глава третья. **Формы** 14

Чтобы убедительно и достоверно рисовать лица, вы научитесь видеть их как формы, связанные воедино, как в головоломке. Начать вам поможет несколько «разогревающих» упражнений.

Глава четвертая. **Плавная растушевка** 22

Научившись рисовать формы, вы можете делать их объемными с помощью градаций тона. Вы научитесь наносить тени на любую форму с помощью карандаша, растушевки и пластичного ластика.

Глава пятая. **Нос** 28

Хотя может показаться странным начинать с носа, вы увидите, что это действительно логическое продолжение упражнений со светотенью из четвертой главы.

Глава шестая. **Рот** 31

Вы научитесь рисовать рот — открытый и закрытый, мужской и женский — таким образом, чтобы он выглядел натуральным, объемным — даже блестящим. Здесь вы найдете простые поэтапные процедуры и полезные советы.

Глава седьмая. **Глаза** 36

Представьте только, как здорово научиться рисовать красивые глаза. Вы узнаете, как использовать шаблоны для изображения зрачка и радужной оболочки, куда помещать блики и как рисовать очень натуральные ресницы и брови.

Глава восьмая. **Уши** 41

Когда лицо рисуется спереди, ухо должно изображаться под углом. И вы научитесь рисовать эти сложные по форме органы слуха. (Впрочем, это нетрудно — ведь уши большей частью скрыты волосами!)



Глава девятая. **Изображение лица** 45

К этому времени вы уже должны научиться рисовать отдельные части лица. Теперь вы узнаете, как соединять их вместе, как делать кожу гладкой с помощью тщательной тушевки и, главное, как рисовать волосы.

Глава десятая. **Полное изображение лица** 54

Здесь вы найдете множество лиц для практики — простых и более сложных, от Мэрилин Монро до Авраама Линкольна. Вы также узнаете, как изображать отличительные особенности человеческих рас.

Глава одиннадцатая. **Рисуем различные выражения лица** 72

Может быть, вы думаете, что на всех портретах лицо должно быть серьезным или улыбающимся? Ничего подобного! Рисуйте лица со всевозможными выражениями — от удивленных до рассерженных и полных отвращения.

Заключение 79

