

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ

---

К.Ф. НИКОЛЬСКАЯ-БЕРЕГОВСКАЯ

# РУССКАЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА

ОТ ДРЕВНОСТИ  
ДО XXI ВЕКА

---

Допущено Министерством образования  
Российской Федерации в качестве учебного пособия  
для студентов высших учебных заведений, обучающихся  
по специальности «Дирижирование (по видам)»

---

Москва  
ГУМАНИТАРНЫЙ  
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ  
ЦЕНТР  
**ВЛАДОС**  
2003

УДК 78.03(47)(075.8)  
ББК 85.314я73  
Н64

**Р е ц е н з е н т ы:**

Художественный руководитель и главный дирижер  
МГА камерного хора, народный артист СССР,  
лауреат Государственной премии, профессор  
**В.Н. Минин;**

действительный член, академик РАО,  
доктор педагогических наук, профессор  
**Е.В. Квятковский;**

председатель правления Всероссийского музыкального обще-  
ства, народный артист СССР, лауреат Государственной премии  
Российской Федерации, профессор  
**Н.В. Кутузов**

**Никольская-Береговская К.Ф.**

Н64 Русская вокально-хоровая школа: От древности до  
XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. –  
М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.: ноты.  
ISBN 5-691-01077-8.

Учебное пособие рассматривает вопросы становления русской вокаль-  
но-хоровой школы как художественно-эстетического явления в культур-  
ной жизни России.

Читатель познакомится с методами работы выдающихся хоровых де-  
ятелей прошлого и настоящего – Д. Бортнянского, В. Орлова, Н. Данили-  
на, А. Никольского, А. Свешникова, М. Климова, В. Минина, В. Черну-  
шенко и других. Представляет интерес анализ методики пения М. Глинки  
и А. Варламова, основоположников русской вокальной школы, сложив-  
шейся под влиянием народно-песенного творчества и профессионального  
русского церковного пения.

Пособие адресовано студентам музыкально-педагогических вузов,  
будет интересно и для педагогов хоровых студий.

УДК 78.03(47)(075.8)  
ББК 85.314я73

ISBN 5-691-01077-8

- © Никольская-Береговская К.Ф., 2003
- © Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003
- © Серийное оформление обложки.  
Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003

# Оглавление

Введение .....	5
<b>Глава I. РАЗВИТИЕ ХРИСТИАНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ .....</b>	<b>9</b>
Начало христианского богослужебного пения .....	9
История церковного пения (I–X вв.) .....	11
Церковное пение в период со II по IV век .....	12
Церковное пение в период с V до середины VIII века .....	13
Церковное пение в период с середины VIII до X века .....	15
Становление православной русской хоровой культуры .....	17
Основы методики обучения древнерусскому певческому искусству .....	20
<b>Глава II. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЦЕРКОВНО- ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА НА РУСИ .....</b>	<b>25</b>
Певческое искусство Киевской Руси .....	25
Певческое искусство в период феодальной раздробленности .....	29
Певческое искусство Московской Руси .....	32
Новгородская школа пения .....	34
Основные древнерусские распевы .....	37
Зарождение многоголосного пения .....	39
Строчное пение .....	41
Демественное (многоголосное пение) .....	42
Партесное пение .....	43
Музыкально-теоретические работы о партесном пении .....	47
Усиление светских тенденций в церковных хорах .....	49
<b>Глава III. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ В ПРИДВОРНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЕ .....</b>	<b>52</b>
<b>Глава IV. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА ...</b>	<b>65</b>
<b>Глава V. ПРЕЛОМЛЕНИЕ РУССКОЙ ШКОЛЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ М. ГЛИНКИ И А. ВАРЛАМОВА .....</b>	<b>76</b>
<b>Глава VI. МЕТОДИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ОБУЧЕНИЯ В РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX века .....</b>	<b>90</b>
<b>Глава VII. ПОДГОТОВКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КАДРОВ В СИНОДАЛЬНОМ УЧИЛИЩЕ И В СИНОДАЛЬНОМ ХОРЕ .....</b>	<b>119</b>
Московское Синодальное училище .....	119
Синодальный хор .....	128

Глава VIII. МЕТОДИКА РАБОТЫ Н.М. ДАНИЛИНА С ГОСУДАРСТВЕННЫМ ХОРОМ СССР (1937–1939) .....	140
Глава IX. МЕТОДИКА РАБОТЫ М.Г. КЛИМОВА В ЛЕНИНГРАДСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЕ ИМ. М.И. ГЛИНКИ .....	155
Глава X. А.В. АЛЕКСАНДРОВ (1883–1946) .....	165
Глава XI. МЕТОДИКА РАБОТЫ А.В. СВЕШНИКОВА В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ХОРЕ СОЮЗА ССР .....	171
Глава XII. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ В МОСКОВСКОМ ХОРОВОМ УЧИЛИЩЕ ИМ. А.В. СВЕШНИКОВА .....	192
Вокально-хоровая работа в младшем хоре .....	194
Вокально-хоровая работа в старшем хоре .....	200
Глава XIII. АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА .....	209
Глава XIV. ОБЗОР СОВРЕМЕННОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА .....	223
Государственная академическая хоровая капелла им М.И. Глинки .....	223
Республиканская академическая хоровая капелла .....	225
Московский государственный академический камерный хор .....	230
Мужской хор «Хоровая академия» .....	232
Глава XV. УЧЕБНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ И НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ВОКАЛЬНО- ХОРОВОМУ ОБУЧЕНИЮ .....	236
Глава XVI. НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ОБУЧЕНИЯ .....	249
Глава XVII. ФИЗИОЛОГО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО НАВЫКА В ХОРЕ .....	259
Фазовый характер развития вокальных навыков и резонансная теория искусства пения .....	262
Глава XVIII. ПРОБЛЕМЫ ВОКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ .....	279
Заключение .....	292
Литература .....	294

*Посвящаю  
памяти моего учителя  
Николая Михайловича Данилина*

## **Введение**

Вопросы серьезной подготовки современных кадров учителей музыки и хормейстеров заставляют нас обратиться к лучшим традициям русской певческой школы, проследить становление и развитие хорового искусства, обобщить и в чем-то домыслить методы работы прославленных отечественных хормейстеров прошлого и настоящего.

Известно, что принципы русского народного хорового исполнительства – естественное звуковедение, умение певцов владеть певческим дыханием, четкая дикция, эмоциональная и выразительная подача слова, бережное к нему отношение, умение раскрыть психологическую сущность пения – стали характерными для профессиональной хоровой школы.

Пение без сопровождения в удобном диапазоне среднего регистра, применение своеобразной распевной подголосочности, цепного дыхания и других приемов, о которых речь пойдет ниже, изначально составляют особенности русской манеры пения. Если народное пение заложило основы вокального искусства, то источником своего рода методики обучения до середины XIX в. было церковное пение: в нем фактически начала создаваться профессиональная школа хорового исполнительства.

Церковные хоры – Придворная певческая капелла и Синодальный хор – сыграли неопределимую роль в подготовке регентов, учителей пения, оперных певцов. Обучаясь в них, певцы приобретали общую музыкальную культуру и вырабатывали комплекс вокальных навыков. Надо заметить, что на церковное пение в России какое-то время оказывала влияние итальянская вокальная школа, обогатившая методику

обучения пению новыми приемами, расширившими музыкальный кругозор певчих, их эрудицию и художественный вкус.

Вопросам обучения пению в Придворной капелле посвящены методические пособия того времени: «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого и «Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыки» В. Манфредини.

Появление оперы в России послужило толчком к развитию светского пения в европейской манере и организации профессиональной подготовки певцов с детского возраста.

В плеяде великолепных музыкантов того времени, какими были М. Березовский, С. Дегтярев, Г. Ломакин, особое место занимает Д. Бортнянский. При нем в Придворной певческой капелле подготовка музыкальных кадров проходила на самом высоком профессиональном уровне.

Огромное значение для теории вокального обучения имели методические сочинения М. Глинки «Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса» и А. Варламова «Полная школа пения» в 3-х частях. Эти работы наметили две тенденции, два течения в методике обучения сольному пению, которые, тем не менее, представляли единую, своеобразную и прогрессивную русскую вокальную школу.

В методических сочинениях дореволюционного периода широко освещались вопросы развития вокального слуха, певческого голоса, воспитания у певцов осознанного восприятия музыки (Н. Брянский), обращалось внимание на выразительность исполнения, эмоциональную отзывчивость певцов (Д. Зарин), воспитание красоты звучания (И. Казанский, А. Маслов). Обучение строилось на дидактических принципах постепенности и последовательности усвоения материала.

Позже ученые вплотную подошли к разработке проблемы обучения пению с теоретических позиций. Так, А.В. Никольским впервые была высказана догадка о воздействии согласных на тембровую окраску гласных, о влиянии слуха на певческое формирование голосов и о том, что использование тех или иных приемов диктуется самим звучанием хора.

Общепризнанными стали упражнения на дыхание без звука с переходом на певческий звук; на начальном этапе работы с хором наиболее целесообразным и оправданным практикой считалось обучение на упражнениях, построенных на движении мелодии снизу вверх, *без сопровождения инструмента*. Применялся и ряд других вокально-хоровых приемов (дробление звука, филирование, цезуры и т. д.).

В русской школе хорового пения была создана перспективная, но ныне забытая *сложная форма вокальной организации хорового коллектива*, иначе – *хоровой оркестр*, создателем которого был В.С. Орлов. Организация хора, структура построения, подбор голосов и пр. описаны в пособиях бывших учеников Синодального училища – А. Кастаньского, А. Никольского, В. Степанова, П. Чеснокова, В. Булычева и др. На практике эта регистро-тембровая система применялась как самим Орловым, так и его учеником Н.М. Данилиным в работе с Синодальным хором (позже – М. Климовым в Ленинградской академической капелле имени М.И. Глинки).

В рассматриваемых методических руководствах послереволюционного периода (А. Александров, П. Чесноков, Г. Дмитриевский, К. Пигров, А. Егоров, Н. Демьянов, В. Мухин, А. Юрлов) помимо освещения вопросов, связанных с вокальным воспитанием, развитием слуха, музыкальных способностей, даются рекомендации по вопросам хороведения и управления хором.

В книге описана методика вокально-хоровой работы С.Д. Бортнянского, А.В. Никольского, Н.М. Данилина, М.Г. Климова, А.В. Александрова, А.В. Свешникова, В.С. Попова, А.А. Юрлова, дан краткий обзор работы с хором В.А. Чернушенко, на примере творческой деятельности В.Н. Минина и А.Ю. Седова раскрывается специфика работы с камерными хорами разного типа (смешанный и мужской).

В монографии также уделяется внимание научно-методическим исследованиям закономерности развития звука, выраженной в фазовых переходах и тембровой окрашенности звучания хора на резонансной основе голосообразования; проблеме вокального интонирования, физиолого-психоло-

гическим основам развития вокального навыка в хоре (К.Ф. Никольская-Береговская); исследованию методов певческого воспитания детей, подростков и юношества (Т.Н. Овчинникова, Н.Д. Орлова); резонансной и регистровой теории пения (В.П. Морозов, Г.П. Стулова); вопросам самоконтроля и воспитания вокально организованного певческого голоса (А.В. Лукишко, В.И. Сафонова), основам вокальной педагогики (И.Ю. Алиев).

Целый ряд проблемных вопросов, связанных с вокально-хоровой методикой обучения, еще потребует от ученых научно-исследовательского решения.





## Глава I

# РАЗВИТИЕ ХРИСТИАНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

### НАЧАЛО ХРИСТИАНСКОГО БОГОСЛУЖЕБНОГО ПЕНИЯ

После падения древнееврейских царств и некогда единой религии Ветхого Завета начали возникать отдельные течения, различающиеся по своему верованию. В результате сложилась мировая христианская религия, которую исповедует ныне множество народов.

Со временем христиане разделились на три основных ветви: православных, католиков и протестантов. Но несмотря на многочисленные религиозные направления и обрядовые различия, всех их объединяет вера в Иисуса Христа – Сына Божьего.

Как же сложилась музыкальная культура народов периода Ветхого Завета? По свидетельству исследователя церковного пения профессора и регента Скорбящего храма Н.В. Матвеева (1909–1997), ко времени введения христианства самыми образованными в музыкальном отношении были греки и евреи. Эти два народа, первыми принявшие христианство, положили в основу пения первенствующей христианской Церкви свое духовное музыкальное наследие – еврейские и еврейско-греческие мелодии псалмов и законы древнегреческой музыкальной системы.

Из книги Матвеева «Хоровое пение» мы узнаем, что родиной еврейской и греческой музыки был Египет, а потому и источник ее — пение и музыка египтян: родоначальники греков получали образование у египетских жрецов, которые дали им знания в области геометрии, поэзии, музыки. Один из основателей древнегреческой музыкальной системы Пифагор был обучен музыке египетскими жрецами Сонжисом

и Онужесом. Таким образом, еврейская и греческая музыка и пение не могли быть существенно различны между собой.

«У евреев музыка и пение не были искусством. Они принадлежали религии, богослужению, а потому их областью не была область художественного творчества, а область религиозно настроенного сердца, религиозного вдохновения, почему творцы религиозных песен у евреев по преимуществу пророки, вследствие чего еврейское песенное творчество никогда не слагалось в какую-либо определенную музыкальную систему, не имело музыкальных знаков для записи мелодий и не имело правил песнетворчества. Пение псалмов совершалось у евреев в древнейшем дорийском ладу греческого происхождения.

В Греции пение и музыка имели государственное и образовательное значение, ценилась не столько художественная сторона, сколько учебно-воспитательная, почему и разрабатывались пение и музыка со стороны стройности и порядка...» [65, с. 103–104].

Христианство, ставшее главенствующей религией, принесло миру новое богословие, литературу, архитектуру, живопись и музыку. Наиболее образованные евреи продолжали активно усваивать элементы греческой культуры и стремились согласовать античную философию с Библией. Например, ими была переведена Библия на греческий язык.

Церковное пение шло от чтения к декламации. Вероятно, сначала христиане читали фрагменты религиозных текстов, а затем повторяли их нараспев. Пение было одиночным и общенародным, позже в обиход была введена *антифонная* псалмодия, т. е. переменное пение по группам (то мужским, то женским хором), вслед за чтецом.

Чтение христиан было (и остается) очень музыкальным. Главное – точно донести смысл богослужебного слова. Выбирали из Псалтыри для служб на великие праздники специальные стихи и составляли к ним припевы, которые расппеваются и поныне. В богослужебное пение христиан должны были входить псалмы Давида, греческие гимны и песни духовные.

«Древние композиторы избегали внешних эффектов, излишней красоты, стараясь не нарушать молитвенного настроения, высоты размышлений и глубины переживаемых чувств. Музыка, как и все христианское искусство, имела (и до сих пор имеет) только одну цель – помочь человеку со-